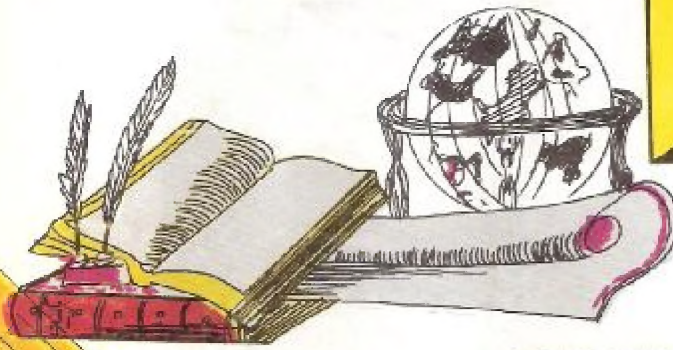


زندگی کے ساتھی



لاہور

مدیر اعلیٰ: سید ضیاء جعفری



● سچے کا بندھن کیوں پسند ہے؟

● نواباڑی ● پچھی ندی

● پیسہ جواں ● مفتی بڑا اپدیشک ہے

● اکیسویں صدی کا استقبال کیسے کریں؟

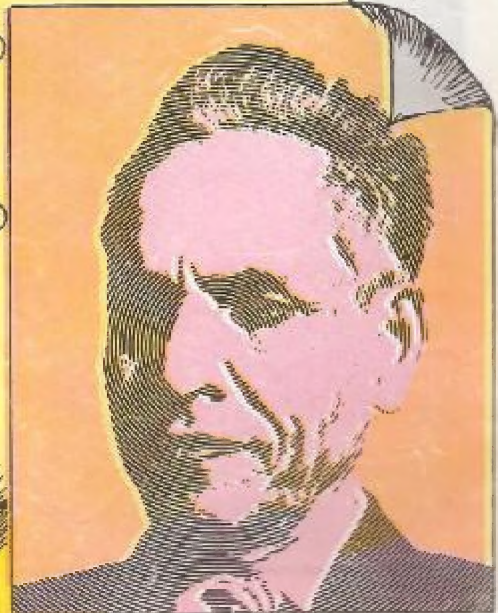
● رومان اور چٹان کی عظامت

● ڈرامہ پی ٹی وی کی پہلی

ذمہ داری نہیں!

● بھڑا اقیانوس کے اُس پار

حمناز







اشاعت اول ——— اگست 1992ء

### مجلس ادارت

مدیر اعلیٰ ————— سید ضمیر جعفری  
مدیر اعزازی ————— احمد ہاشمی  
مدیر مسئول ————— گلزار جاوید

### مجلس مشاورت

ڈاکٹر اے۔ ایچ۔ دانی ————— حمید الرحمن (نیویارک) ————— ڈاکٹر افضل اقبال

### قیمت

18 روپے	فی شمارہ
104 روپے	چھ شمارے
200 روپے	زیر سالانہ

امریکہ ————— کینیڈا ————— 40 ڈالر  
برطانیہ ————— 20 پونڈ  
سعودی عرب ————— 80 ریال  
متحدہ عرب امارات ————— 80 درہم  
قطر ————— ایضاً  
شارجہ ————— ایضاً

بیرون ملک  
(ہوائی ڈاک سے)

رابطہ: ۳۵۶۹-۳۷۰۰۰ لاہور پوسٹل ڈویژن۔ ۵۲۰۵۷۹

## ترتیب

49	5	اداریہ --- (مدیر)
	6	نعت --- (ڈاکٹر عبدالرحمن)
	7	الم
	8	قرطاس اعزاز
53		گرد سطر --- (ڈاکٹر مرزا حامد بیگ)
56	9	برادر راست (گلزار جاوید)
	12	آوازیں (ممتاز مفتی)
61	15	سے کا بید صحن (افسانہ 'ممتاز مفتی)
	18	مجھے کیوں پسند ہے (ممتاز مفتی)
65	23	نربازی --- (ممتاز مفتی)
	24	جگمگی ندی --- (بانو قدسیہ)
70	28	مفتی بڑا اچھا بیگ ہے (عزیز ملک)
72	30	پیر جواں --- (عقار زین)
	32	بیگ ریاض (سعادت سعید)
	36	مقدمہ خیال (ستار طاہر)
	40	غزلیں و نظمیں
77	42	تجلیں ہاتھ آزاد ڈاکٹر افضل اقبال، خالد محمود عارف
80	48	حیرت رمن سلطان رشک، افضل گوہر، منیر، مہلی
84		احمد ہاشمی، بدوا الرحمن، وفا چشتی، مشتاق آثم، ارشد نعیم
		عبدالقدوس قدسی
		فکر و نظر
		ایک سو سو صدی کا استقبال (ڈاکٹر جمیل جالبی)
		عالمی چین گوشتے
		شیرا بھراں (انتخاب --- گلزار جاوید)
		چھوٹی بات "افسانہ" (سعید شج)
		انشائیہ
		فصل اور فصل خانے (آغا سلیم قرباں)
		سفر نامہ
		بھراؤ تیاؤس کے اس پار (سید ضمیر جعفری)
		بساط شہادت
		ہنسنا (پروفیسر عطاء اللہ خاں)
		رہیں امرہ ہوئی، انور مسعود، سر فراز شاہد
		اظہیر کوئی، سید ضمیر جعفری
		روپ رستے
		ردمان اور چٹان کی علامت (انوار شریف)
		ملاقات
		عارف رانا اور فریدہ رانا کے ساتھ (احمد ہاشمی)
		قلمی دکن ہے --- بھرے
		اندھیرے سویرے
		خبریں --- احمد ہاشمی
		رہس رابطے --- خطوط





## آغاز سفر

”چار سو“ کا پہلا شمارہ آپ کے سامنے ہے۔ کچھ کہتا  
 نہیں الا یہ کہ ————— ادب و زندگی کے لئے  
 کچھ ”سوغات“ پیش کرنے کو ہمارا بھی جی چاہا۔ ادعا  
 کوئی نہیں ————— کوتاہیاں بہت  
 ہیں ————— بھروسہ فقط رب سائیں کی  
 ذات پر اور اسی کی بخشی ہوئی توفیقات پر —————  
 مالک واکم ہوٹا لانا لاوے یا نہ لاوے!“





## نعت

عشقِ نبیؐ حیات کا سامان ہو تو خوب  
دل ماسوا کے پیار سے انجان ہو تو خوب

چھیڑا ہے گیتِ نطق نے حبِ رسولؐ کا  
ہر شعر کا اگر یہی عنوان ہو تو خوب

عنوان ہیں یوں تو اور بھی میرے کلام میں  
نعتِ نبیؐ سے ہی مری پہچان ہو تو خوب

مشکل ہوا ہے حرفِ سخنِ نعت کے سوا  
مشکل نہ یہ میری کبھی آسان ہو تو خوب

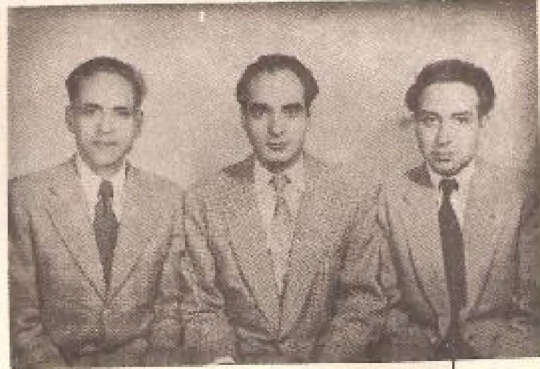
مجھ جیسے کجِ خصال کو ذوقِ عمل کہاں  
انؐ کی نگاہِ لطف کا فیضان ہو تو خوب

انؐ کے کرم سے انؐ کی حضوری نصیب ہو  
یوں بھی خدا کی ذات کا احسان ہو تو خوب

ہے عبد کو نصیب شفاعتِ رسولؐ کی  
میدانِ حشرِ گریہی اعلان ہو تو خوب



ڈاکٹر جمیلہ جالبی اور افتخار عارف  
ایکے تقریب میں



ممتاز مفتی مسعود قریشی اور محمد عمر کے ہمراہ  
۱۹۵۱ء



امریکہ کے شہر نیویارک کے ایک  
مشاعرے کے جھلکے



ممتاز مفتی ضمیر جعفری اور غلام نبی آگرو  
کے ساتھ ایک تقریب میں

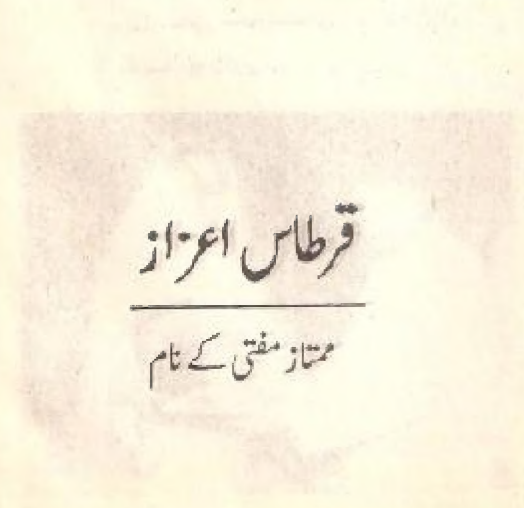


وزیر اعلیٰ پنجاب مشاعرے کی صدارت  
کرتے ہوئے۔



ثاقبہ رحیم الدین صاحبہ حکیم محمد سعید سے  
وشیقاہ اعتراف وصول کرتے ہوئے۔





قرطاس اعزاز

ممتاز مفتی کے نام



## ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

"رضیہ سلطانہ" کی کہانی لکھی۔ اسکرین پلے اعظم مرزا نے تیار کیا تھا۔ یہ فلمی پرچہ اور رضیہ سلطانہ فلم نصابات کی نذر ہو گئے اور ممتاز مفتی 1948ء تا 1949ء میں بطور سب ایڈیٹر ہفتہ وار "انتقال" لاہور میں کام کیا۔ 1949ء میں بی۔ آر۔ سی پاکستان ایئر فورس میں مائیکالوجسٹ ہو گئے لیکن یہ محکمہ 1950ء میں ٹوٹ گیا۔ اسی سال بطور اسٹاف آرٹسٹر اسکرپٹ رائٹر آزاد کشمیر ریڈیو ٹراژڈی کھل کے ساتھ منسلک ہو گئے جہاں 1951ء تک رہے۔ 1951ء تا 1957ء اسٹنٹ انفارمیشن آفیسر، کشمیر پبلیٹی ڈائریکٹریٹ راولپنڈی رہے۔ جہاں سے 1957ء میں تبدیل کر کے بطور فلم آفیسر D.A.P.P. کراچی بھیج دیا گیا۔ 1958ء تا 1960ء وچ اینڈ ڈائریکٹریٹ کراچی میں رہے۔ 1960ء میں قدرت اللہ شہاب (بیکروٹی برائے صدر پاکستان) کے او ایس ڈی کے طور پر ایوان صدر راولپنڈی آ گئے۔ جہاں 1963ء تک رہے۔ اب ان کا تبادلہ بطور اسٹنٹ ڈائریکٹر وزارت اطلاعات، راولپنڈی کر دیا گیا جہاں 1965ء تک کام کیا۔ 1965ء تا 1966ء وہ سن۔ دی وزارت روپوش رہے۔ 1966ء میں آخری زمانے میں وزارت اطلاعات اور براڈ کاسٹنگ سے متعلق تھے۔

آخری زمانے میں وزارت اطلاعات اور براڈ کاسٹنگ سے متعلق تھے۔

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ نے متاثر کیا۔  
اولین مطبوعہ افسانہ..... "بھٹی بھٹی آنکھیں" مطبوعہ "اولی دنیا" لاہور 1936ء میں شائع ہوا۔  
ممتاز مفتی کی تصنیفات  
۱۔ افسانوں کے مجموعے  
1۔ ان کہی۔ 2۔ گمنا گمنا۔ 3۔ جیب۔ 4۔ اہمار بھر۔ 5۔ گن گن۔ 6۔ روٹنی پتلے۔ 7۔ سے کا بدھمن۔ 8۔ کھی نہ جائے۔  
مختصات۔ سات مجموعوں کی کہیات۔

نام: مفتی ممتاز حسین  
فلمی نام: ممتاز مفتی

پیدائش: 11 ستمبر 1905ء بمقام بٹالہ (ضلع گورداسپور) پنجاب  
تعلیم: بی۔ اے۔ اسلامیہ کالج لاہور 1929ء  
ایس۔ اے۔ وی سنٹرل انجینئرنگ کالج لاہور 1931ء تا 1932ء

اولیما شارٹ پنڈر ٹائپ لاہور 1929ء  
مختصر حالات زندگی: مفتی محمد حسین کے ہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم امرتسر، میانوالی، ملتان اور ڈیرہ غازی خان میں پائی۔ میٹرک 1921ء میں ڈیرہ غازی خان سے اور ایف۔ اے 1927ء میں امرتسر سے کیا اسلامیہ کالج لاہور سے 1929ء میں بی۔ اے کرنے کے بعد سنٹرل انجینئرنگ کالج میں داخلہ لیا۔ جہاں سے ٹریننگ مکمل کرنے کے بعد محکمہ تعلیم پنجاب کے سینئر انکسپیکٹر کے طور پر خانیوال، دھرم سالہ، گوجرہ، چک بھمرہ، جام پور، ساہیوال، پافان پورہ، قصور، شیخوپورہ، ساہیوال اور گورداسپور کے اسکولوں میں 1930ء تا 1940ء پڑھاتے رہے۔ لاہور میں طالب علمی کے زمانے میں فیاض محمود اور مجید ملک کے ساتھ دوستی۔ ملاقات میں گلشن کی تحریک پیدا ہوئی پہلا مضمون گوجرہ ڈی بی ہائی سکول کراچی میں "تلاش" کے نام سے شائع ہوا۔ 1945ء میں میں بطور اسٹاف آرٹسٹر اسکرپٹ رائٹر آل انڈیا ریڈیو لاہور کے ساتھ منسلک ہو گئے۔ جہاں ادا اعلیٰ 1947ء تک رہے۔ اس زمانے میں "ادب لطیف" لاہور مرتب کیا۔ 1947ء میں اداکار کمار اور بیگم کمار اداکارہ چاندی، کمرہ، "ملور فلم" میں، "روز" اور "بیمیں" سے منسلک ہو گئے چودھری برکت علی مالک، مکتبہ اردو لاہور کے ساتھ معاہدہ ہوا کہ انہی سے فلمی رسالہ قلمان نکالیں گے۔ اس معاہدے میں احمد بشیر بھی شامل تھے۔



1- علی پور کا ایلی۔ 2- اٹھ مہری  
iii- شیخ ڈراے

1- ٹھام سہ۔ 2- لوک ریت  
vi- سزباے

1- لیک (سج) 2- ہندیا ترا

v- خاکوں کے مجموعے

1- پیاز کے پتکے۔ 2- اوکے لوگ۔ 3- اور اوکے لوگ۔

vi- مضامین کے مجموعے۔

1- غبارے۔ 2- رام دین

جتن کیا گو میں ذاتی طور پر اس خیال کا حامی نہیں کہ مفتی نے کبھی طور پر  
فرائڈ کی کہیں ہسٹری یا ڈاکٹر یونگ کے روزمرہ مشاہدات کو اپنے افسانوں  
کی بنیاد بنایا۔ مفتی کے ہاں فرائڈ سے استفادے کی وہ صورت بھی دکھائی  
دیتی ہے جو ڈی۔ ایچ لارنس کے ہاں جلوہ نما ہے۔ یعنی انسان کو جنسی  
تحریک کا ایک کرشمہ دکھا کر عورت اور مرد کی باہمی کشش کو نیا میدان  
فراہم کر دیا۔ اس ضمن میں مفتی لذت گیر الجھن پیدا کرنے میں اپنا ثانی  
نہیں رکھتے۔ ممتاز مفتی نے براہ راست جنسی نفسیات کی طرف رجوع کر  
کے جنسی کیمروں کے لاشعوری حرکات کا ٹھوس علمی نقطہ نظر سے جائزہ  
لیا ہے۔ جب کہ مانتا اور نسائیت کی تلاش اس پر ایک اضافہ ہے جتنی  
جہلی آنکھیں اور ”آپا“ سے چلتے چلاتے یہ سلسلہ ”دیکھن دیکھن“ اور  
”سمجھو“ (ما حال آخری افسانہ مطبوعہ فون 1989ء) تک پہنچ کر اپنا  
دائرہ مکمل کرتا ہے۔

مفتی کے افسانوں کی بڑی تعداد نوجوان جذبوں اور ان سے پیدا  
ہونے والی نفسیاتی الجھنوں پر مبنی ہے اور آخر میں آتے آتے اس بنیادی  
لہر میں طویل مشاہداتی اور عملی تجربے بڑے سلیقے سے مکمل مل گیا ہے۔  
ایسے مقامات پر ہماری توجہ اور ممتاز مفتی کا تقابلی مطالعہ کرنے کو جی چاہتا  
ہے۔ مفتی کے بچانوں فی صد افسانے کرداری ہیں اور انھوں نے بنانیہ  
کی تکنیک اپنائی ہے۔ لیکن یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہر نوع کے  
کرداری افسانوں کے لئے بنانیہ کی تکنیک ہی مناسب ہے؟ بہت ممکن  
ہے کہ اس سوال نے مفتی صاحب کو بھی کبھی پریشان کیا ہو اور یوں وہ  
”چٹ گاڑی ہو نکا ہو ٹر اور موم ہتی“ جیسا بکر مختلف افسانہ لکھ پائے  
ہوں۔ لیکن اس سلسلے کو انھوں نے آگے بڑھایا۔ بہت ممکن ہے ان کے  
مخصوص اسلوب نے ان کا راستہ روکا ہو۔ لیکن اس ناچیز کی رائے میں  
ان کا یہ بکر مختلف طرز کا افسانہ ”آپا“ کے ساتھ کندھے سے کندھا  
ملائے کھڑا ہے۔

”روغنی پئے“ تک مفتی کے افسانوں میں دو طرح کے کردار بہت  
نمایاں ہیں۔ یعنی ایک تو وہ جو مفتی کے ایام جوانی کی یاد دلاتے ہیں جیسے  
”ساتھ کا قل“ اور ”اسا راکیں“ جب کہ دوسرے کردار ایسے ہیں جو  
جدید عہد سے متعلق ہیں۔ جیسے ”آدھے چہرے“ کے کردار۔۔۔ لیکن  
”سے کا بدھن“ تک آتے آتے ممتاز مفتی نے قدیم ماضی میں غوطہ لگایا  
ہے اور ہندی کچھ سے مخصوص افتاد طبع کے حامل ٹاپ کردار ڈھونڈ  
نکلنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ یہاں میرا اشارہ ”اپرا خولی“

باقی صفحہ 22 پر

ان مطبوعہ کتب کے علاوہ لا تعداد ریڈیائی ڈرامے ’ریڈیائی ٹیچر‘ تشری  
تقریریں ’مضامین اور خاکے غیر مرتب صورت میں بکھرے پڑے ہیں۔  
مستقل پتہ۔ مکان نمبر 22 سیکڑ ایف 16 اسلام آباد

اعزاز ستارہ امتیاز حکومت پاکستان۔ نقوش ایوراٹو فٹیل ایوراٹو مفتی پریم  
چند ایوراٹو (عالمی اردو کانفرنس بھارت)

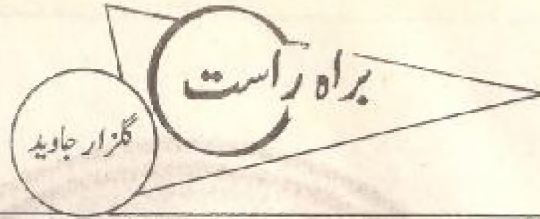
نظریہ فن: ایک مرکزی خیال یا تاثر ضروری ہے۔ افسانے میں تاثر ہوتا  
لازم ہے۔ اگر قاری کے دل میں تجسس پیدا کرے کہ پھر کیا ہوا تو بہت  
اچھے۔

کتوب 17 نومبر 1984ء۔ بنام مرزا حامد بیگ سے اقتباس

اس وقت ممتاز مفتی ہمارے افسانوی ادب کے افق پر ایک ”نادر و  
نایاب چیز“ کا درجہ رکھتے ہیں۔ بزرگی کے اعتبار سے چوتھے نمبر پر ہیں۔  
قالب امتیاز علی لگ بھگ 1903ء طویل قدوائی مارچ 1904ء اشرف  
صوبی دہلوی سنی 1905ء اور ممتاز مفتی 11 ستمبر 1905ء کی پیدائش  
ہیں۔

افسانہ نویسی (جسے مفتی کے حوالے سے افسانہ طرازی کہنا چاہیے) کا  
آغاز قدرے تاخیر سے ہوا یعنی انھوں نے اپنا پہلا افسانہ ”بھکی بھکی  
آنکھیں“ (مطبوعہ: ”ادبی دنیا“ لاہور 1936ء) تیس برس کی عمر میں  
لکھا۔ سنگھ فرائڈ راستوونکی اور ڈاکٹر یونگ ان کے پسندیدہ مصنف  
رہے ہیں کچھ یہی سبب ہے کہ چوہدری محمد علی دہلوی ’امجد علی اور شیر  
محمد اختر کے فوراً بعد سنگھ فرائڈ کی نشان زد کردہ نفسیاتی الجھنوں سے  
متعلق ممتاز مفتی نے ”ان کسی“ (طبع اول: 1943ء) ”گرا سمنی“ (طبع  
اول: 1944ء) چپ (طبع اول: 1947ء) اور ”اسارا نہیں“ (طبع  
اول: 1953ء) کے بیشتر کرداری افسانوں میں فرائڈین انکار کو سینے کا





میں نے جب "چار سو" میں جناب ممتاز مطلق کا گوشہ مرتب کرنے کی اپنی خواہش کا اظہار احباب سے کیا۔ گرچہ میری خوش خیالی کی احباب نے وار تو دی کہ مفتی صاحب کے گوشے سے چار سو کی پیاروں کہتیں واقعی چمک اٹھیں گی۔

مگر میاں قہارے قدموں تلے تو ابھی زمین بھی نہیں۔ اور دیکھنا شریعہ کردیا آسمان کی طرف۔ زمین و آسمان کے درمیان حائل فاصلہ دیکھ کر اپنی کم مائیگی کا احساس ضرور ہوا۔

لفظوں اور ارادوں کے رابطوں پر اعتماد بھی تھا۔ سب سے بڑا بھروسہ خود حضرت مفتی کی ذات گرامی تھی۔ جس کی حیثیت اردو ادب میں صاف و شفاف بنے دریا کی سی ہے۔

مگر اب رقت یہ تھی کہ جناب ممتاز مفتی آج کل صاحب فراش ہیں۔ ایسی حالت میں زحمت دینا صریحاً گستاخی تھی۔

دعا دیتا ہوں اپنے اس دوست کو جس نے بھی میری خواہش ممتاز مفتی تک پہنچائی اور میری خوشی کی اس وقت کوئی اتنا نہ رہی جب میرے سینوں کے مابین نے خود اس ناچیز کو فون کر کے نہ صرف انٹرویو کی جالی بھری۔

بلکہ گوشہ مفتی کے لئے مکمل تعاون کا یقین بھی دلایا۔

15 مئی 1992ء میری زندگی کا تہی دن تھا جب "مفتی صاحب" نے ادب کے اس ادنیٰ غالب علم کو تین گھنٹے مسلسل اپنی گھنیری چھاؤں میں بیٹھ رکھا۔ وہ میری زندگی کے یادگار لمحے تھے جب ہر چند منت بعد فون کی گھنٹی پر پھر آپ کو پیغام دینا ملاں صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔ جواب میں ہنس کر فرماتے ان سے کہو مفتی اس وقت ایک قصائی کے چھتے چڑھا ہوا ہے۔ گریج گیا تو خود فون کرے گا۔ کیا واقعی کوئی آدمی اتنا برا بھی ہو سکتا ہے۔ یہی مفتی صاحب کو دیکھ کر حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہوتی ہے۔

ماشاء اللہ 87ء کے سن میں بیماری اور ضعف کا اس خندہ پیشانی سے مقابلہ کر رہے ہیں جیسے یہ سب کچھ دوستوں اور عزیزوں سے مزاج پر سی کے مزے لے لے کر ہمارے ہو۔ خداوند کریم سے دست پہ دعا ہوں کہ ادب کے اس شجر ہمار کی بہار کو تادیر قائم رکھے (آمین)۔ میں جناب ممتاز مفتی کی اس بے پناہ محبت و حمایت کے جواب میں ان کا شکر یہ ادا نہیں کرتا۔ بلکہ فخر کرتا ہوں۔ خود پر اور "چار سو پر"۔ رشک کرنے کا حق آپ کو بھی ہے۔

سوال نمبر 1۔ پہلی کہانی ایک دوست کی تحریک پر لکھی جو کہ پسند کی گئی۔ آپ کے خیال میں آپ کے فن کی اساس کیا ہے؟ God gift ہے۔ زندگی کے تجربات و مشاہدات کی بنا پر سُر جاری ہے یا کہانی آپ سے خود کو لکھواتی ہے۔

جواب نمبر 1۔ نہ ادب لکھتا آتا تھا۔ نہ ادب کا شوق تھا۔ نہ اردو زبان آتی تھی۔ نہ کہانی اپنے آپ کو خود لکھواتی ہے۔ نثر نگاری مشقت کا کام ہے مگر ہم ادیب لوگ فلسفہ بہت بکھارتے ہیں۔ میرے پاس ایسی کوئی بات نہیں۔

سوال نمبر 2۔ کامیاب ادیب بننے کے لئے عملی زندگی میں ناکام ہونا ضروری ہے کیا؟

جواب نمبر 2۔ یہ سوال بے معنی ہے۔ ادیب بننے کے لئے عملی زندگی کی کامیابی اور ناکامی کا کوئی تعلق نہیں۔ میں نے اپنی کتاب "ارکے لوگ" میں

یہ بات بیان کرنے کی کوشش کی ہے کہ ادیب لوگ ذرا Difficult ہوتے ہیں۔ یہ لوگوں کے ساتھ سمجھوتہ کرنا جانتے ہیں نہ اپنے ساتھ۔ ادیب اور عام آدمی میں یہ ہی فرق ہے۔ ادیب میں شدت زیادہ ہوتی ہے۔ حیات (Sensitivity) زیادہ ہوتی ہے۔ زیادہ لگتا ہے زیادہ سنتا ہے۔ زیادہ محسوس کرتا ہے۔ جو Hyper Intelligence اور Hyper Sensitivity دونوں بلینڈ کی طرح ہوتی ہیں جو دوسروں کو بھی کاتتی ہیں اور خود کو بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ادیب زندگی کے ساتھ ایڈجسٹمنٹ نہیں کر پاتا۔

سوال نمبر 3۔ کیا کوئی اعلیٰ درجہ کا ادیب غیر ترقی پسند بھی ہو سکتا ہے؟

جواب نمبر 3۔ یہ بڑی فضول سی بات ہے۔ میں شروع سے ترقی پسندوں کے خلاف رہا ہوں۔ یہ ایک سیاسی تحریک تھی۔ انہوں نے خود کو روٹی کپڑا مکان پر محدود کر رکھا تھا۔ اس کے علاوہ یہ لوگ مذہب کے حق میں نہ تھے۔



## چار سو

- میرے نزدیک ادب کا مقصد مادی آسائش نہیں ان لوگوں نے چالاکی سے اس کا نام دکھ دیا ترقی پسند۔ یہ لوگ کہتے تھے کہ مزدور کے حق میں کمپو اور سرمایہ داری کے خلاف آواز اٹھاؤ۔ یہ کیپٹلزم (Capitalism) کے خلاف پروپیگنڈہ تھا جسے ہر ملک میں روس کنٹرول کرتا تھا۔ میں اس کے خلاف اس لئے تھا کہ یہ ادبی تحریک نہ تھی بلکہ سیاسی تحریک تھی۔
- سوال نمبر 4۔ کوئی تحریر کہاں پا کر عریانی اور فاشی کے زمرے میں آتی ہے؟
- جواب نمبر 4۔ قاری خود جانتے ہیں، تحریر نہیں جاتی۔ ادب میں کچھ لکھنے والے جذبات پر بات کرتے ہیں۔ مثلاً میں کرتا ہوں، منو کرتا تھا، فاشی کا اپنا اپنا تصور ہوتا ہے۔ مولوی کے نزدیک سر پر دوپٹہ نہ لینا فاشی ہو سکتی ہے۔ اور میرے نزدیک برہنگی بھی فاشی نہیں ہوتی۔ یہ اپنے اپنے ذہن کی ایریج ہے۔ البتہ جس کے علم کو عام ضرور ہونا چاہئے۔ فاشی ایسی صورت میں پیدا ہوتی ہے جب لکھنے والے کا مقصد لذت ہو۔
- سوال نمبر 5۔ محبت اور نفرت کے درمیان کتنا فاصلہ ہے؟
- جواب نمبر 5۔ پھر وہی بات میری جان محبت اور نفرت دو مختلف چیزیں ہیں۔ دونوں جذباتی کیفیتیں ہیں۔ دونوں میں شدت ہوتی ہے۔ جذبات جب چمکڑھاتے ہیں تو بچہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ نفرت ہے یا محبت۔ اظہار کرنے کے بعد ہی فیصلہ ممکن ہے۔ وصل جو ہے اس کا محبت سے کوئی تعلق نہیں۔ جہاں وصل آگیا وہاں محبت ٹھہر۔ ہسبانی ملاپ محبت کا دشمن ہے۔ اصل محبت خواہش کے بغیر ہوتی ہے۔
- سوال نمبر 6۔ آزادی اظہار کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟ کیا یہ لامحدود ہونا چاہئے؟
- جواب نمبر 6۔ آزادی اظہار ایک سیاسی و صحافی نقطہ نظر ہے جس کا ادب سے کوئی تعلق نہیں۔ کسی چیز کے اظہار آزادی کے وقت لوگ یہ کہتے ہیں تو میں اس سے یہ سمجھتا ہوں کہ وہ حکومت وقت کے خلاف لکھنے کی آزادی مانگتا ہے۔ ہر حال آزادی بھی کئی قسم کی ہوتی ہے۔ مذہبی آزادی، ادبی آزادی، اور معاشرتی آزادی۔ یہ سوال تفصیلی ہونا چاہئے۔
- سوال نمبر 7۔ ناول، افسانے، ڈرامے اور شاعری میں سے کس صنف کو آپ سب سے افضل سمجھتے ہیں۔
- جواب نمبر 7۔ سب سے بڑا فن شعر و سخن ہے۔ میرے نزدیک اس سے بڑا فن کوئی نہیں۔ ہر نیا خیال، ایماء، تصویر، سائنسی اصول کا اظہار سب سے پہلے شعر سخن میں آتا ہے۔
- سوال نمبر 8۔ انگلستان اور امریکہ میں آج وہ انگریزی نہیں لکھی جا رہی جو پہلی صدی میں لکھی گئی۔ اردو کی لسانی تشکیل میں آپ کا بہت حصہ ہے۔
- اس کی نشاندہی فرمائیں۔
- جواب نمبر 8۔ یہی بات یہ ہے کہ ہر زبان وقت کے ساتھ ساتھ بدلتی ہے۔ اس میں اردو انگریزی کا کوئی سوال نہیں۔ وقت کے تقاضوں کے مطابق اپنے آپ کو نہیں بدلو گے تو پیچھے رہ جاؤ گے۔ اردو بھی اپنے آپ کو بدل رہی ہے۔ میرے خیال میں اردو کو اپنے اندر سندھی، بلوچی، پنجابی اور پشتو کو زیادہ سے زیادہ سمونا ہو گا۔ مثال کے طور پر انڈیا کے شہر بریلی میں ہنس پیدا ہوا کرتے تھے اور سارے ملک میں بھیجے جاتے تھے۔ کوئی بریلی میں کہیں سے ہنس لے آیا تو لوگوں نے محاورہ بنالیا کہ اگلے ہنس بریلی کو۔ اب لوگوں کو اس محاورے کے بارے میں کیا پتہ۔ ہر حال اردو کا معیار بڑھا ہے اور خاص کر پنجاب، سندھ اور سرحد نے اردو کو ان۔ ریچ (Inrich) کر دیا ہے۔
- سوال نمبر 9۔ ایک مرتبہ آپ نے فرمایا تھا کہ میں انگریزی میں سوچتا، اردو میں لکھتا اور پنجابی بولتا ہوں، اس اقتدار نے آپ کی تحریر پر منفی اثرات مرتب کئے ہیں یا مثبت؟
- جواب نمبر 9۔ دیکھیں مجھے اردو زبان نہیں آتی یہ بات میرے لئے بیک وقت بہت بڑی بد قسمتی اور بہت بڑی خوش قسمتی ہے۔ اگر آپ کو اردو زبان آتی ہے تو آپ اپنے خیالات کا اظہار بڑھے نئے محاوروں میں بیان کر دیتے ہیں۔ بڑھے نئے دہی محاورے آپ کے خیالات کو پورے طور پر بیان نہیں کر سکتے۔ آپ کی تحریر میں غلطی نہیں آئے گی۔ باقی پن محسوس ہو گا۔ آپ کی تحریر مشکل ہو جائے گی اور سادگی اور روانی نہیں رہے گی۔ زبان نہ آنے کی صورت میں نئے محاورے نئے انداز تلاش کر کے جس سے حسن کی دریافت ہوگی اور نئی بات بھی پیدا ہوگی۔ ایک دفعہ میں اشتقاق احمد کے پاس گیا اور کہا یا ر اشتقاق مجھے اردو نہیں آتی تو مجھے پنجابی کے ایسے لفظوں کی ضرورت بنا دے جو اردو میں بھی مستعمل ہوں۔ اس نے ایک کتاب چھاپ دی عنوان تھا "اردو کے خوابیدہ الفاظ" جب اس کتاب کو اردو بورڈ کے سامنے پیش کیا گیا تو انہوں نے کتاب چھاپنے پر اعتراض کیا۔ ان کے خیال میں یہ کتاب بے معنی تھی۔ ان سے کہا جناب جو پنجابی ادیب اردو زبان لکھتے ہیں ان کے لئے آسانی پیدا ہو۔ جواب میں بورڈ کے ارکان نے فرمایا کہ کون کتنا ہے یہ الفاظ اردو میں مستعمل ہیں جواب میں اشتقاق احمد نے "نور اللغات" کا حوالہ دیا جو اردو کی تسلیم شدہ لغت ہے۔ اس میں ان لفظوں کو مستعمل قرار دیا گیا ہے۔ جواب میں بورڈ نے کہا کہ یہ بالکل مستعمل نہیں ہیں۔ انھارنی ہم اہل زبان ہیں۔ ہم اعلان کرتے ہیں یہ الفاظ پہلے مستعمل تھے اب نہیں ہیں۔

سوال نمبر 10۔ خواتین تخلیق کا سرچشمہ ہیں مگر ہمارے ادب میں خواتین اہل قلم کی تعداد بہت کم ہے اس کی وجہ کیا ہے؟

جواب نمبر 10۔ تخلیق کا مطلب تو تخلیق ہی ہے۔ اس سے لکھنے کا کوئی تعلق نہیں۔ ملکی حالات کے حوالے سے یہ تعداد بھی زیادہ ہے جو تخلیق قدرت نے ان کے ذمہ لگائی ہے اس کا رزلٹ بارہ کروڑ کی صورت میں سامنے ہے۔

سوال نمبر 11۔ تعلقات کے معیار اور مقدار کے لحاظ سے آپ کو اردو ادب میں قابل رشک مقام حاصل ہے ذاتی طور پر آپ اس سے مطمئن ہیں۔

جواب نمبر 11۔ تمہارا تو دماغ خراب ہے۔ کس نے کہہ دیا تم سے کہ میں اردو ادب میں قابل رشک مقام پر ہوں۔ میں نے حتی المقدور کوشش کی ہے اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ تمام خیالات کا اظہار کر بھی نہیں پایا البتہ اتنا ضرور ہے کہ جو بات میں کہنا چاہتا تھا شاید ابھی تک کہہ نہیں پایا۔ یہ مقام قابل رشک نہیں سمجھا جاسکتا۔

سوال نمبر 12۔ کیا آپ اپنی ادبی اور غیر ادبی زندگی سے مطمئن ہیں؟

جواب نمبر 12۔ بھی زندگی میں میں نے بہت کچھ دیکھا ہر قسم کا تجربہ حاصل کیا۔ مجھ سا خوش قسمت کون ہوگا۔ میں نے سب کچھ دیکھ لیا۔ میری کوئی حسرت باقی نہیں۔ تمام انسانی جذبوں سے آشنا ہو کر پرسکون زندگی گزار رہا ہوں۔ زندگی بڑی خوبصورت ہے اس کے تمام دکھ درد اور خوشیاں بہت ہی خوبصورت ہیں۔

سوال نمبر 13۔ ملک میں ادب کے فروغ کے لئے کیا اقدامات ضروری ہیں۔ سرکاری ادارے مثلاً ریڈیو، ٹیلی ویژن اپنا کردار احسن طریقے سے انجام دے رہے ہیں

جواب نمبر 13۔ سرکاری اداروں کو ادب کا پتہ ہی نہیں وہ تو پریشر گروپ کو مانتے ہیں۔ ادیبوں کو تو گھاس بھی نہیں ڈالتے تو ہماری تجاویز کو کیا جانیں گے۔ اس کا اندازہ اس ایک بات سے لگالیں کہ آج تک کسی وزیر نے سامع کی حیثیت سے کسی ادبی تقریب میں شرکت نہیں کی۔

سوال نمبر 14۔ آپ ماشاء اللہ ہندو پاک کے بہت ہی سینئر افسانہ نگار ہیں۔ بیشتر لوگوں کا غریب ہونے کے ساتھ نوجوان نسل سے رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ جبکہ آپ کے قارئین کی اکثریت اب بھی نوجوانوں پر مشتمل ہے۔ اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟

جواب نمبر 14۔ اس کا جواب یہ ہے کہ زندگی میں ہمیشہ میری یہ ہی کوشش رہی ہے کہ اپنے اندر محنت پیدائے ہونے دوں۔ جو لوگ محنت میں جاتے ہیں وہ اپنے آپ کو بہتر اور برتر سمجھنے لگتے ہیں اور اس واسطے ان کا رابطہ

نوجوان نسل سے ٹوٹ جاتا ہے کیونکہ اب وہ صحت کا رشتہ برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ بہت خطرناک بیماری ہے۔ یہ اگر ادیب میں پیدا ہو جائے تو وہ ری فارمر (Reformer) بن جاتی ہے۔

سوال نمبر 15۔ کیا آپ موجودہ اردو افسانے کی کیفیت سے مطمئن ہیں؟

جواب نمبر 15۔ میں پکنا ضرور ہوں پکھتا بالکل نہیں یہ کام نقاد کا ہے۔ نقاد پر چھوڑ دیں۔ فی الحال تو میں کم از کم نقاد نہیں ہوں۔ دنیا میں نئی چیزیں پیدا ہوتی رہیں گی اور افسانے میں بھی تبدیلی آتی رہے گی اور تبدیلی بہت ضروری ہے۔ یہ وقت ہی فیصلہ کرے گا کہ کون سی چیز کو دوام حاصل ہے اور کون سی چیز کو نہیں۔

سوال نمبر 16۔ اپنے ہم عصر افسانہ نگاروں میں سے آپ کا پسندیدہ افسانہ نگار

جواب نمبر 16۔ ذاتی طور پر بیدی سے بہت متاثر ہوں۔ میرے نزدیک بیدی بہت بڑا لکھنے والا تھا۔ اس کی بد قسمتی کہ وہ قلم لائن میں چلا گیا اگر ڈاک خانے میں رہتا تو بہت بڑا تخلیق کار ہوتا۔ قلمی دنیا کی (ایفکٹو) اور حیا کی زندگی اسے کھن کی طرح کھاتی جس کا مجھے بہت افسوس ہے۔

سوال نمبر 17۔ افسانے میں کہانی پن کے عنصر کی کیا اہمیت ہے؟

جواب نمبر 17۔ میرے خیال میں افسانے میں کہانی پن کا عنصر لازم ہے۔ میرے نقطہ نظر سے یہ ضروری ہے کہ قاری سوچے اب کیا ہوگا۔

سوال نمبر 18۔ کیا ہم کسی ادیب کی تحریر کو اس کی ذاتی زندگی سے الگ کر کے دیکھ سکتے ہیں؟

جواب نمبر 18۔ ضروری نہیں کہ ناصح صاحب عمل بھی ہو۔

سوال نمبر 19۔ نئی نسل کے بارے میں آپ کا مجموعی تاثر کیا ہے؟

جواب نمبر 19۔ نئی نسل زیادہ حساس ہے۔ زیادہ ذہین ہے زیادہ صلاحیتوں کی مالک، ذہنی طور پر زیادہ ویل ان فارم (Well in form) ہے اور ہماری طرح (سپورٹ کرٹ) نہیں ہے۔ اس وقت نئی نسل کو گمراہ کرنے میں سیاستوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ بہر طور میرا ایمان ہے کہ جو کچھ بھی کرنا ہے وہ نئی نسل ہی کرے گی۔

سوال نمبر 20۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ کو اپنی کہانی "سے کا ہندو سن" بہت پسند ہے کیا یہ درست ہے؟

جواب نمبر 20۔ اس سوال کا جواب میں لکھ کر آپ کی خدمت میں پیش کروں گا یہ کہانی مجھے کیوں پسند ہے۔



## آوازیں

ممتاز مفتی



خواہشمند تھا۔ بلکہ اس لئے کہ کیا اسنے بڑے ماہنامے کے اسنے بڑے ایڈیٹر نے مجھے اہمیت دی تھی میں اہمیت کا بھوکا تھا۔ اسی لئے منصور احمد کا خط پڑھ کر میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

پھر وہ کہانی ادبی دنیا کے سالانے میں چھپی اگلی نہیں ساتھ پرے ایک جہازی صفحے کا تعریفی نوٹ بھی ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے تھے۔ تعریفی نوٹ دیکھ کر آنکھیں پھٹ گئیں۔

پھر یہ قیامت ٹوٹی کہ منصور احمد میری ایک کہانی پھاپ کر خود اللہ کو پیارے ہو گئے اور مجھ پر لکھنا عائد کر گئے۔ ایک بار تالی بی دوسری بار سننے کی ہوس جاگ اٹھی۔

لکھنا میرے بس کی بات نہ تھی میرے لئے خاص مشقت تھی۔ خیالات تو تھے لیکن زبان سے کوارا تھا۔ رو رو کر لکھا کرتا۔

دوسری کہانی بھیجی تو ادبی دنیا کے سنے ایڈیٹر نے اسے رد کر کے واپس بھیج دیا مودے پر سرخ لکھروں سے راست تلاش کرو کا نقشہ بنا ہوا تھا پیچھے لکھا تھا کوئی طبع زاد چیز لکھئے۔

اگر تالی کا بھوکا نہ ہوتا تو بات وہیں ختم ہو جاتی بہر حال لکھتا رہا۔ رو رو کر لکھتا رہا۔

پھر دلی کا ایک ادبی پرچہ مل گیا ساقی نے شہاب احمد چلاتے تھے وہ کہانی بن پڑھے چھاپ دیتے تھے۔ سو وہاں چھپتا رہا۔ چھپتا رہا۔

پھر آہستہ آہستہ آوازیں بلند ہونے لگیں۔ یہ مفتی کون ہے۔

جاننا لڑکی ہے۔

میں محض قلمی نام ہے۔

مفتی نئیاتی کہانیاں لکھتا ہے

مفتی کے موضوعات ہٹ کر ہوتے ہیں۔

مفتی نظم لاشعور سے پرے اٹھاتا ہے

مفتی منظور ہے

ہم ہم آوازیں آتی آتی رہیں۔ کسی نے دو بدو ہو کر بات نہ

کی۔

دو بدو ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ چونکہ مفتی بھی کسی ادبی

بجس ساز سے کسی نے پوچھا اپنے فن کی بات بنا۔ وہ بولا میں شریب کا تو مجھے پتہ نہیں میں گجریاں بناتا ہوں۔ تو دوستوں میں تو کہانیاں لکھتے ہوں لیکن شریب جیسے دشمن یہ وعدہ کرتے پرے چالیس سال ہو گئے ان چالیس سال کے دوران میں لیکن شریبوں کی بھانت بھانت کی آوازیں سنائی دین پہلے میں نے ان آوازوں کو بڑی توجہ سے سنا بڑی سنجیدگی سے پہلے پانچواں پھر جو ایک دن پلا کھولا تو دیکھا کہ وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ آئیں بائیں شائیں پھر ایک زمانے تک انہیں نہ سننے کی ناکام کوشش میں لگا رہا۔ اب یہ کیفیت ہے کہ سنتا ہوں بس دنا ہوں۔

جب یہ بھید کھل جائے کہ بات کرنے والے کا مقصد بات کرنا نہیں ہوتا بلکہ خود اپنی آواز سنا ہوتا ہے اپنی اہمیت جٹانا ہوتا ہے تو باتیں سننے والے کے دل میں کتنی پیدا نہیں کرتیں۔

پتہ نہیں کس عالم نے کہا تھا خدا بن کر بیٹھ جاؤ کوئی تعریف کرے تو ہاتھ پاؤں نہ پھریں کوئی برا بھلا کہے تو فصر نہ آئے۔ کتنی پیدا نہ ہو دوستوں یقین جانو جب تک خدا نہ ہو گئے تخلیق کار نہ بن سکو گئے۔

میری تحریروں کے متعلق جو جو آوازیں میں نے سنیں گزشتہ چوالیس سال میں انہیں آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

سب سے پہلی تحریر میں نے 1935ء میں لکھی۔ عنوان تھا 'جنگل' لکس شاعر اور غیر شاعر کا ہنگڑا یہ تحریر میں نے اس لئے نہیں لکھی تھی کہ مجھے لکھنے کا شوق تھا بلکہ اس لئے کہ میرے اقرار نے حکم دیا تھا کہ لکھو چونکہ اسکول کے میگزین میں جگہ پڑی کی ضرورت تھی۔ ان دنوں میں گوجرہ ہائی سکول میں ٹیچر تھا۔

پتہ نہیں کیسے یہ تحریر منصور احمد کی نظر سے گزری تحریر اتنی تو نہ تھی پتہ نہیں منصور نے اسے کس آن میں دیکھا کہ انہوں نے مجھے ایک خط لکھا کہ ادبی دنیا کے لئے لکھو۔ یہ خط مجھے لے ڈوبا۔ ڈوب جاتا تو بھی تھا۔ آج تک ڈبکیاں کھا رہا ہوں۔

منصور احمد کے کہنے پر میں نے اپنی پہلی کہانی لکھی جتنی جتنی آئیں۔ اس لئے نہیں کہ مجھے کہانی لکھنے کا شوق تھا یہ میں اریب بنے کا

محفل میں دیکھا نہ گیا تھا کہیں پایا نہ گیا تھا۔  
 جریڈے میں ایک نام کے سوا اس کا کوئی وجود نہ تھا دوسرے میں میں  
 ممتاز حسین تھا اور ممتاز حسین نے خود کو کبھی ممتاز مفتی کی حیثیت سے  
 پیش نہیں کیا تھا۔  
 پھر ایک اور قیامت ثقی مفتی اہل زبان کی توجہ میں آگیا اور  
 آوازیں کا ایک طوفان اٹھ آیا۔  
 مفتی زبان سے ناواقف ہے۔  
 مفتی محاورے سے نا آشنا ہے۔

مفتی اردو زبان کے صاف شفاف بانی کو گدلا کر رہا ہے اسے روکو۔  
 مفتی کو چاہئے کہ وہ کسی اور زبان میں لکھے۔ چونکہ وہ اردو سے عاری  
 ہے۔  
 آہستہ آہستہ ہمدردانہ آوازیں مدھم پڑتی گئیں تلخ آوازیں ابھرتی  
 آئیں۔  
 پھر ایک روسی پبلشر کی ضد کی وجہ سے میری کمائیوں کا پہلا مجموعہ  
 ان کئی چھپ گیا۔ ممتاز حسین کا بھانڈا پھوٹ گیا ممتاز مفتی سامنے آگیا  
 اس پر اساتذہ کرام نے مجھے پاس بٹھا کر بڑی بددلی سے سمجھایا کہ ایسی  
 خرافات لکھنا ایک استاد کو زیب نہیں دیتا۔ بچوں کے ماں باپ کو پتہ چل  
 گیا تو وہ دندے لے کر مکمل تعلیم سے مطالبہ کریں گے کہ مدرسے کے پاکیزہ  
 ماحول کو خراب کرنے والوں پر سخت ایکشن لیا جائے۔

ابھی مجھے کا بجھوا پٹا نہ تھا کہ ترقی پسندی کی کالی گھٹا دیکھتے ہی دیکھتے  
 چاروں طرف چھا گئی۔ پہلے ہم سمجھے کہ ارباب تحریک ہے پھر پتہ چلا سیاسی  
 ہے سیاسی مقاصد حاصل کرنے کے لئے ادیبوں کو استعمال کیا جا رہا ہے۔  
 ترقی پسندوں نے ڈسکے کی چوٹ پر اعلان کر دیا کہ زندگی میں صرف  
 ایک ہی مسئلہ ہے۔ وہ معاشی مسئلہ۔ روٹی، کپڑا اور مکان دنیا میں صرف  
 ایک عالم ہے کارل مارکس، انسان کے لیے صرف ایک مسلک ہے  
 سوشلزم، ادب کے لیے صرف تین موضوع ہیں مزدور، فیوڈل ہاور ایجیٹل  
 ازم۔ جو ادیب ان موضوعات سے ہٹ کر لکھیں گے بلا شک و شبہ وہ  
 رجعت پسند ہیں۔ ڈاؤن ور REACTRIOUARIES ادیب کے اس  
 نئے مفہوم کی روشنی میں ہر لکھنے والے کو از سر نو جانپانگیا۔  
 مفتی کے متعلق پھر آوازیں اٹھائی گئیں۔  
 مفتی رجعت پسند ہے۔

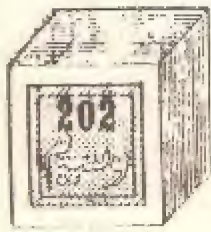
نفسیاست کوئی علم نہیں چند مفروضوں کا ناچ ہے مفتی تملو کا دل واد  
 ہے وہ جنسیات پر لکھتا ہے۔ مفتی ایک ORSCUCE دانشور ہے۔  
 مفتی کے موضوعات زندگی سے ہٹ کر ہیں۔ مفتی فن برائے فن کا  
 قائل ہے اور فن برائے زندگی سے ناواقف  
 مفتی کو لکھنے والوں کو فرست سے بین کیا جاتا ہے کوئی ادبی جریڈ  
 مفتی کو نہ چھاپے ورنہ اس پر رجعت پسندی کا ٹیبل پسیاں کر دیا جائے  
 گا۔  
 مفتی فرائیڈ کا پیلا ہے۔  
 مفتی کی کمائیاں فرائیڈ کی کہیں ہسٹریوں سے ترتیب پاتی ہیں۔  
 اگر مفتی عزت والا ہوتا تو لکھنے لکھانے سے توبہ کر لیتا اور باقی زندگی  
 آرام اور چین سے بسر کرتا۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ انا اس کے اندر کا خناس  
 جاگ اٹھا۔ بولا میں رجعت پسند ہوں۔  
 مجھے اپنی رجعت پسندی پر ناز ہے۔  
 میں فن برائے فن کے لئے لکھتا ہوں۔ لکھتا رہوں گا لوگو رشتہ  
 مجھے نہ بھاپو نہ پڑھو۔  
 لیکن مجھے لگنے کوئی نہیں روک سکتا۔  
 ثقی پسند طاقت ور لوگ تھے۔ ان کی آندھی چلتی رہی مفتی خس  
 و خاشاک کی طرح اس آندھی میں اڑتا رہا۔ طوفانی کی مدھم آواز اس  
 عظیم صحرا میں صدائے محل بنی رہی۔  
 پھر پاکستان بن گیا۔

ترقی پسندی کے سیاسی ناخداؤں نے حکم لگایا کہ اس تحریک کا مرکز  
 ہندی میں رہے گا۔ پاکستانی ترقی پسندوں کی آنکھیں کھل گئیں! جڑ  
 جہاوطنی غالب تھا وہ سب مستعفی ہو گئے۔  
 یوں پاکستان کے سر سے ترقی پسندی کا بھوت اڑ گیا۔ لیکن اس  
 دوران میں افسانے کی گدڑی جو پہلے چڑھی ہوئی تھی چھپ کھا کر گر پڑی۔  
 مفتی نے اپنی آب جتی لکھنے کا فیصلہ کر لیا۔  
 ایک ایسی آب جتی جس میں بھونڈا رگراج ہو افسانہ سازی نہ ہو  
 عبارت آرائی نہ ہو۔

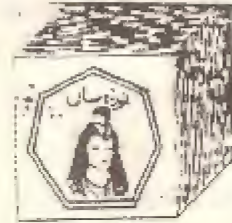
1962ء میں علی پور کا ایلی شائع ہوا تو پھر سے آوازیں بلند  
 ہوئیں۔  
 علی پور کا ایلی ناول ہے۔  
 نہیں وہ ایک روئیداد ہے۔  
 نہیں وہ جنس سے بھرا ہوا ایک لو تھرا ہے۔  
 نہیں وہ ایک حقیقت پسند دستاویز ہے۔  
 نہیں وہ ایک خرافات کا پتہ ہے۔



نہیں وہ ایک آپ بیتی ہے۔  
 ناولوں کا گرو گنتھال ہے۔  
 ادھر علاقے آتے ادھر پھر سے مارکیٹیں مٹا دیا۔  
 گمنام تھوڑے غم و غصے کے بل ادب کے ایریے میں آگھٹتے پر والا کی  
 محفل میں بڑے بڑے مصنفوں کو کھڑا کیا۔ بولا میں تو پروانہ ہوں۔ میں بھی  
 پروانہ ہوں۔  
 پروانے پہلے گھبرائے یہ کیا پروانہ ہے۔  
 پھر ڈر گئے۔ بولے شاید پروانہ ہی ہو۔ کیا پتہ پھر ایک بوڑھا پروانہ  
 آگے بڑھا۔ بھڑ سے بولا میں پروانے ذرا جا کر دیکھ آؤ کیا شرکی بتیاں  
 روشن ہیں۔  
 آدھ گھٹنے کے بعد بھڑ بھڑا کر گیا ہوا واپس آیا۔ بولا شرکی بتیاں  
 جل رہی ہیں۔  
 اب مفتی کی تحریروں پر صرف آواز سے ہی بلند نہیں ہوتے۔ ساتھ  
 آستینیں بھی چڑھائی جاتی ہیں۔ منہ بھڑا کر کہا جاتا ہے شہزاد سے باز  
 کس باقی رہ گئی۔ سڑکی دہائی میں پھر افسانے نے کڑوٹ کی اور افسانے آج۔  
 کی سرزمین پر علاقے پورے جیسے برسات میں کھنسی آگئی ہیں۔  
 علامتیں نے آتے ہی اعلان کر دیا کہ وقت آگیا ہے کہ حقیقت پسند  
 اور رومان پسند افسانوں کی خس و خاشاک سے اس سرزمین کو پاک اور  
 صاف کر دیا جائے۔ چونکہ اب افسانے کو علامت کا چھوا لگ گیا ہے۔ اور  
 سن نہ کر دم شازر بکیر:  
 ڈھنسل دھار ہیں۔



71989



فون نمبر: 411127 - 416117 - 418117

**کوثر سوپ انڈسٹریز**

پلاٹ نمبر 112، سیکٹر 9/1، انڈسٹریل ایریا، اسلام آباد

## سے کا بندھن

ممتاز مفتی

جب جھاگ اٹھے۔ ہم میں تیس دوسے میں اٹھے دوسے میں جھاگ اٹھا  
یہی ہمارا کام ہے خود شانت 'دوبا ہلے ی ہلے'۔ جب تک جھاگ اٹھا  
رہے ہمارا سے۔ جب گدو جا شانت ہو جائے سمجھ لے ہمارا سے بیت  
گیا اور جب سے بیت جائے تو دھیرے پاؤں احرنا ٹھک نہ کرنا ٹھک کا  
سے گیا۔ چمک نہ مارنا۔ چمک کا سے گیا پائل نہ جھکا رہا۔ پائل جھکا ویرن  
بھئی۔

پھر وہ لیٹ گئی۔ بولی "سہرے" میری باتیں پیچک نہ دینا۔ دل میں  
رکھنا یہ بھیڑ کی باتیں ہیں 'اوپر کی نہیں' سنی سنائی نہیں 'پڑھی پڑھائی  
نہیں۔ وہ سب چٹکے ہوئی ہیں 'بادام نہیں ہوئیں جان لے جی بات وہ جو  
بھیڑ کی ہو گری ہو۔ چٹکا نہ ہو۔ جو جی ہو جگ جی نہیں۔ آپ جی ہو۔  
بڈ جی۔ باقی سب جھوٹ۔ دکھلاوا۔ ہلاوا۔"

آج مجھے باتیں یاد آ رہی ہیں جی باتیں۔ لمبی باتیں۔ سانپ مگرو  
گئے۔ کبیرس رہ گئیں۔ کبیرس ہی کبیرس سانپ تو صرف ڈراتے ہیں  
پھنگارتے ہیں کبیرس کا جی ہیں دستی ہیں پتا نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے کبیروں  
نے مجھے چھائی کر رکھا ہے چلتی ہیں چلے جاتی ہیں جیسے دھار چلتی ہے۔  
ایک ختم ہوتی ہے دبی شروع ہو جاتی ہے۔

آپ کی بیٹک میں ہم تین تھیں: چلی 'روپہ اور میں پہلی بڑی 'روپہ  
مچھلی اور میں چھوٹی پہلی میں بڑی آنن قہمی پرمان نہ تھا اس آن میں  
چھب قہمی سندرتا ہرا غمراؤ تھا یوں دعب سے بھری رہتی جیسے مینار دس  
سے بھری رہتی ہے گردن اٹھی رہتی مورتی سنان۔

روپہ سربس سر قہمی۔ شددہ سر ناموں سے بنی تھی اس کے بند بند  
میں تار گئے تھے سرتیاں سرتیاں اور وہ گونجتے مدھم میں گونجتے اور پھر  
سننے والوں کے دلوں کو جھلا دیتے۔ جی میں قہمی آتی کمتی قہمی: سہرے  
تھ میں دکھ کی بیگ ہے تو بھگو دیتی ہے۔ خود بھی ڈوب جاتی ہے دوڑے  
کو بھی ڈوب دیتی ہے بگل دوسرے کو ڈوبوا کر 'خود نہ ڈوبا کر مجھے تھ سے ڈر  
آتا ہے سہرے۔ کسی دن تو ہم سب کو نہ لے ڈوبے۔

آپ کی بیٹک کوئی عام بیٹک نہ تھی کہ جس کا بی چاا نہ اٹھایا  
اور چلا گیا بیٹک پر دھن دولت کا زور تو چلا ہی ہے۔ وہ تو پلے گا ہی ہر

آپ کی کما کرتی تھی: سہرے سے سے کی بات ہوتی ہے۔ ہر سے کا اپنا  
رنگ ہوتا ہے 'اپنا اثر ہوتا ہے۔ اپنا سے بچان 'سہرے اپنے سے سے  
باہر نہ نکل۔ جو اگلی تو بھٹک جائے گی۔

اب مجھ میں آپ کی بات۔ جب مجھ لیتی تو رستے سے نہ بھٹکتی  
آلے سے نہ کرتی۔ مجھ تو گئی۔ پر کتنی قیمت دینی پڑی گھنے کی آپ  
مجھے سہرے کہہ کر بلایا کرتی تھی۔ کمتی تھی: سہرے چنڈے کی جھال سہری  
ہے جب رس آئے گا تو سونا بن جائے گی 'کھالی میں پڑے بنا۔ پھر یہ  
جھال کپڑوں سے نکل نکل کر جھانکے گی۔

پتا نہیں میرا نام کیا تھا۔ پتا نہیں میں کس کی قہمی کہاں سے آئی  
تھی کوئی لایا تھا۔ بالین ہی میں آپ کے ہاتھ لگا گیا تھا۔ اسی کی گود میں  
پلی۔ اسی کی سرتال بھری بیٹک کے جھولنے میں جھول جھول کر جوان  
ہوئی۔ پھر سہرا اڈا اڈا چھپائے نہ بچتا تھا آپ بولی: نہ دھیمے 'چھپانہ۔  
جو چھپائے نہ چھپے اسے کیا چھپانہ۔

کبھی کھڑکی سے جھانکتی تو آپ لڑکتی "یہ کیا کر رہی ہے بیٹی؟ سیانے  
کہتے ہیں 'جس کا کام اسی کو سامنے۔ تیرا کام دیکھنا نہیں۔ دکھنا ہے۔ تو  
نظر نہ بن 'منظر بن اور جو دیکھے بھی تو دیکھے کا گھوٹ نکال کر اس کی  
اوت سے دیکھ پھر سے دیکھ سہرے ابھی تو شام ہے یہ سے تو اداسی کا  
سے ہے دکھ کا سے ہے۔ شام بھی گھٹام نہ آئے۔" آپ گنگانے گئی  
"یاد ہے نا یہ بول؟ شام تو نہ آنے کا سے ہے تیرا آنے کا سے ہے بگلی  
ذرا رک جا۔ اندھیرا گاڑھا ہونے دے۔ پھر تیرا ہی سے ہو گا۔ بچھلے پھر  
تک۔"

ایک دن آپ کا جی اچھا نہ تھا مجھے بلایا۔ گئی۔ لیٹی ہوئی تھی۔  
سہانے پانی پر سولے کی بوتل دھری تھی۔ ساتھ ٹک دانہ تھی۔ یہ ان  
دونوں کی بات ہے جب سولے کی بوتل کے گلے میں شیشے کا گولا پھنسا ہوا  
تھا۔ ٹھاکر کے کھلا تھا۔

بولی "سہرے" بوتل کھول 'گلاس میں ڈال۔ چکی بھر تک گھول کر  
مجھے پلا دے۔" میں نے ٹک ڈالا تو جھاگ اٹھا ہلے ی ہلے۔ آپ نے  
میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ بولی "دیکھ لڑکی! یہ ہمارا سے ہے۔ ہمارا سے وہ ہے



ہینک پر۔ پر آپی نے برتاؤ کا ایسا رنگ چلا رکھا تھا کہ غالی دھن دولت کا زور نہ چلتا تھا۔ نو دو تھپے آتے تھے پر ایسے بد مزہ ہو کر جاتے کہ پھر رخ نہ کرتے آپی کی ہینک میں نگاہیں نہیں چلتی تھیں اس نے ہمیں سمجھا رکھا تھا کہ لوگ نگاہوں پر اچھائیں گے تو پڑے اچھائیں۔ لڑکیوں نے اچھائیں جو نگاہوں پر اچھل جاتی ہیں وہ منہ کے بل گرتی ہیں اور جو گر گئی وہ سمجھ لو! نظروں سے گر گئی پھر نہ اپنے جوگی رہی نہ دوسروں جوگی۔

آپی کی ہینک میں جسم نہیں چلتے تھے آواز چلتی تھی۔ دل دھڑکتے تھے۔ وہاں ملاپ کا رنگ نہ ہوتا تھا رنگ رلیاں نہیں ہوتی تھیں نہ تماشا ہوتا نہ تماشا بین۔

مجھے وہ دن یاد آتے ہیں جب وہاں ٹھاکر کی ہینک گلتی تھی دو مہینے میں ایک بار ضرور گلتی تھی۔ ٹھاکر کی ہینک گلتی تو کوئی دوجا نہیں آسکتا تھا۔ صرف ٹھاکر کے غلی سا تھی۔

ٹھاکر بھی تو عجیب تھا۔ اوپر سے دیکھو تو ریچھ۔ طاقت سے بھرا ہوا اندر جھانکو تو بچہ۔ نرم نرم گرم گرم دیکھو آواز بھرا مان بھرا۔ سنگیت کاربایا یوں لگتا جیسے بھیڑ کوئی کلن لگی ہو۔ دھونی رہی ہو۔ آرتی لگی ہو۔

ٹھاکر کی ہمارے ہاں بڑی قدر تھی۔ آپی عزت کرتی تھی۔ بھروسہ کرتی تھی۔ ٹھاکر نے بھی سبھی نظر اچھائی نہ تھی جھانکے رکھتا چتا ضرور تھا پر ایسی کہ جوں جوں چیتا جاتا تھا دم پڑتا جاتا۔ آنکھ کی چمک گل ہو جاتی آواز کی کڑک بھگ جاتی۔ اس کا نشہ ہی اٹکاتا تھا۔ جیسے بوتل کا نہ ہو، بھیڑ کا ہو بوتل اک ہمانہ ہو بوتل چالی ہو بھیڑ کے پٹ کھولے کی۔

”ڈور، کھیڈو۔ بھیڑ کے نشے سے ڈور۔ بھیڑ کے نشے کے سامنے بوتل کا نشہ یوں ہاتھ جوڑے کھڑا ہے جیسے راجا کے روئے بچ کھڑا ہو۔

بوتل کا تو غالی سر پکراتا ہے۔ بھیڑ کا من کا جھولنا چلا دیتا ہے۔ ڈور کھیڈو ڈور بھیڑ کے نشے سے ڈور بوتل کا تو کام کاج جو کا نہیں چھوڑتا۔ بھیڑ کا کسی جو کا نہیں چھوڑتا۔ خود جو کا بھی نہیں بچھ کیا پتا تھا کہ ٹھاکر کے نشے کا رطاب مجھے بھی لے ڈوبے گا۔“

ہاں تو اس روز ٹھاکر کی ہینک ہو رہی تھی۔ ہل تھے ”کاٹھری میں کون بھن کر کھولوں۔ مورے پیا کے جیا میں پڑی رہی۔“ گیت نے کچھ ایسا سنا ہاتھ رکھا تھا کہ کہ ٹھاکر جھوم جھوم جا رہا تھا۔ پھر کو پھر پو کا جاپ کئے جا رہا تھا نہ جانے کس گروہ کو کھولن کی آواز دے جاتی تھی۔ اپنے من یا محبوب کے من کی سے چیتا جا رہا تھا سے کی سدھ بدھ نہ رہی تھی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ سے جیون سے نکل جاتا ہے کہ کون ہیں

کہاں ہیں کیا کر رہے ہیں۔ کسی بات کی سدھ بدھ نہیں رہتی اس روز وہ سے ایسا ہی سے تھا۔

دھن گھڑی سے تین بجائے۔ آپی ہاتھ جوڑے اٹھ بیٹھی۔ بولی ”ٹھا کرو ٹھاکر جی۔ سالی مانگتی ہوں۔ تارا کے بیت گیا۔ اب ہینک ختم کرو۔“

ٹھاکر پہلے تو چونکا پھر مسکایا۔ ”نہ آپی“ وہ بولا ”ابھی تو رات بھگ ہے آپی بولی ٹھاکر ہم سوکھے پروں والے پچھی ہیں۔ جب رات بھگ جاتی ہے تو تارا سے بیت جاتا ہے جو ہمارے پر بھگ گئے تو ڈواری نہ رہے گی۔ فن کار میں ڈواری نہ رہے تو باقی رہا کیا؟“ ٹھاکر نے بڑی متیں کیں۔ آپی نہ مانی۔

محفل ٹوٹ گئی تو ہم تینوں آپی کے گرد ہو گئیں۔ ”آپی یہ سے کا گورکھ دھند گیا ہے۔“

آپی بولی ”لڑکیوں سے بڑی چیز ہے۔ ہر کام کا الگ سے بنا ہے۔ رات کو گاؤ بھاؤ۔ پو پلاؤ۔ طو ملاؤ۔ موج اڑاؤ۔ تین بجے تک پھر بھود سے اس کا سے ہے اس کا نام بچو۔ اسے پکارو فریاد کرو دھائیں مانگو بھدے کرو اس سے میں تم پیش نہیں کر سکتے گناہ نہیں کر سکتے قتل نہیں کر سکتے یہ دھندا جو تارا ہے اس کے سے میں نہیں چل سکتا۔ اس کے سے میں پاؤں نہ دھرتا۔ اس نے برا مانا تو ماری جاو گی۔ جو اچھا مانا تو بھی ماری جاو گی اور دیکھو اس کے سے کے نیڑے نیڑے بھی ایسا گیت نہ گانا جو اسے پکارے بھجن نہ چھیڑا۔ ڈرتے رہنا کس وہ تمہاری پکار سن کر ہٹکارا نہ بھر دے۔

پھر وہ دن آگیا جب میں نے ان جانے میں سے کا بندھن توڑ دیا۔ اس روز ٹھاکر آئے۔ آپی سے بولے ”بائی کل خواجہ کا دن ہے۔ خواجہ کی نیاز سارے گاؤں کو کھلاؤں گا۔ آج رات خواجہ کی محفل ہوگی ادھر چوٹی میں صرف اپنے ہوں گے گھر کے لوگ تجھے لینے آیا ہوں چل میرے ساتھ میرے گاؤں۔

آپی سوچ میں پڑ گئی۔ بولی ”روپہ ماندی ہے وہ تو نہیں جا سکے گی۔ کسی اور سدن رکھ لینا نذر نیاز۔“

”خواجہ کا دن میں کیسے بدلوں۔“ وہ بولا

”تو کسی اور منڈلی کو لے جا۔“

”اوسوں ٹھاکر نے منھ بنا لیا ”خواجہ کی بات نہ ہوتی تو لے جانا۔ ان کا نام لینے کے لائق کھ تو ہو۔“

"میں کس لائق ہوں جو ان کا نام منہ پر لاؤں۔"

"بس اک تیری بیٹھک ہے پائی جہاں پوڑتا ہے۔ جسم کا میں سن کا ٹھکانا ہے۔"

آپنی مجبور ہو گئی۔ اس نے روپ کا دھیان رکھنے کے لیے پہلی کو دہاں چھوڑا اور مجھے لے کر خاکر کے گاؤں چلی گئی۔

رات بھر وہاں توپلی میں خواجہ کی محفل گئی۔ وہ تو گریہ محفل تھی۔ خاکر کی بہنیں 'ہوسیں' بیٹیاں 'خاکرانی' سب بیٹھے تھے۔ وہ تو سمجھ لو بھجن مڑلی تھی 'خواجہ میں تو تن کھڑی تو رہے ردا' سے شروع ہوئی تھی۔

آدھی رات کے سے محفل اتنی بھگتی کہ سب کی آنکھیں بھر آئیں 'دل ڈولے۔ آپلی کا ڈوب ہی گیا خاکر اسے محفل سے اٹھا کر اندر لے گیا' شربت شیرا پانے کو پھر وہیں لٹا دیا۔

پھر خواجہ کے گیت چلے تو میں بھی بھگ گئی۔ آنکھیں پھر بھر آئیں۔

میں حیران میں تو کچھ مانگ نہیں رہی میں تو اتنا نہیں کر رہی تھی تو اک تاجر ہوں بیسہ کمانے کے لیے آئی ہوں۔ میری آنکھیں کیوں بھر بھر آئیں خواہ خواہ۔ سو میں بنا سوچے کچھ گائے چلی گئی۔ آنکھیں بھر بھر آئی ہیں۔ دل کو کچھ کچھ ہوتا رہا۔ پر میں بھگ بھگ کر گاتی تھی۔ سے بیت کیا اور مجھے دھیان ہی نہ آیا کہ میں اس کے سے میں پاؤں دھر چکی ہوں۔ آپلی تھی نہیں جو مجھے نکلتی۔

اور پھر مجھے کیا پتا تھا کہ خواجہ کون ہے۔ میں نے تو صرف نام سن رکھا تھا۔ اس کے گیت یاد کر رکھے تھے میں تو صرف یہ جانتی تھی کہ وہ غریب نواز ہے۔ میں تو غریب نہ تھی مجھے کیا پتا تھا کہ مجھے بھی نواز دے گا۔ خواہ خواہ نہ ہوتی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ اس میں اتنی بھی مدد بدھ نہیں کہ کون پکار رہا ہے۔ کون گا رہا ہے کون سٹکتا ہے۔ کون خالی جھولی پھیلا رہا ہے۔ کون بھری جھولی سمیٹ رہا ہے میں تو یہی سنتی آئی تھی کہ دیکھی لوگ پکار پکار کر ہار جاتے ہیں 'پر کوئی سنتا نہیں مجھے کیا پتا تھا کہ اتنا دیا ہو ہے اتنا نیرے ہے اتنے کان کھڑے رکھتا ہے۔

پھر خاکر بولا "سنتری پائی" بس اک آخری فرمائش: خواجہ یا موری رنگ دے جزا۔ ایسی بھی رنگ دے رنگ نہ چھوٹے دھویا دھوئے جائے ساری مرزا۔"

پھر مجھے مدد بدھ نہ دی ایسی رنگ پکڑی چلی کہ میں بھگ بھگ گئی اور میں ہی نہیں محفل رنگ رنگ ہو گئی۔ انگ انگ بھگ۔ خواجہ نے رنگ گھاٹ بنا دیا۔

گھر پہنچی تو گویا میں میں نہ تھی۔ دل روڈا روڈا۔ دھیان کھویا کھویا

کسی بات میں چپ نہ لگتا بیٹھک سب گانہ دگھتی۔ ساز میں طرب نہ رہا سارنگی روئے جاتی۔ استاد نکو خاں بجاتے پر وہ روئے جاتی۔ طبلہ بیٹتا۔ تھکھرو کستے پاؤں میں ڈال اور بن کر نکل جا وہاں اس کا جھومر طاق ہو جیتے ڈال ڈال سے جھانک رہا ہے۔

روز دن میں تین چار بار ایسی رقت طاری ہوتی کہ کہہ میں میں کر کے روئی۔ پھر حال کھینٹے لگتی۔ پہلی حیران 'روپ کا منہ کھلا' آپلی چپ یہ کیا ہو رہا ہے جب آٹھ دن میں حالت دہی بلکہ اور بگڑ گئی تو آپلی بولی: بس پڑ' تیرا اس بیٹھک سے بدھن ٹوٹ گیا۔ دانا پانی کھتم ہو گیا۔ تو نے اس کے سے میں پاؤں دھر دیا۔ اس نے تجھے رنگ دیا۔ اب تو اس دھندے ہوئی نہیں رہی۔

"پر کہاں جاؤں آپلی؟ اس بیٹھک سے باہر پاؤں دھرے کی کوئی جگہ بھی ہو میرے لیے۔"

"جس نے بلایا ہے اس کے دربار میں جا" روپ بولی۔ "اس بھیز میں جائے" آپلی بولی "یہ لڑکی جائے جس کا سنری پڑا کپڑوں سے باہر جھانکتا ہے۔ نہیں' یہ کہیں نہیں جائے گی۔ اسی کو کھڑی میں رہے گی' بیٹھک میں پاؤں میں دھرے گی۔

پھر پتا نہیں کیا ہوا۔ رقت ختم ہو گئی۔ دل میں اک جھون اٹھا کہ کسی کی ہو جاؤں کسی ایک کی تن میں دھن سے اسی کی ہو جاؤں۔ وہ رہوں۔ وہ آئے تو اس کے جوتے اتاروں پگھلا کروں۔ پاؤں دایوں سر میں نیل مالش کروں اس کے لیے پکڑوں۔ میز لگاؤں۔ برتن رکھوں اس کی غیا میں دھوؤں کپڑے استری کروں آدھی کا گول بناؤں پھر سرہانے کھڑی رہوں کہ کب جاگے کب پانی مانگے۔

ایک دن آپلی بولی "اب کیا حال ہے دھیمے؟" میں رو رو کے ساری بات کہہ دی کہ کہتے ہیں کسی اک کی ہو جا۔

بولی "وہ کون ہے؟ کوئی نظر میں ہے کیا؟"

"انہوں۔ کوئی نظر میں نہیں۔"

"ناک نقش دکھتا ہے کبھی"

"نہیں آپلی"

"کوئی بات نہیں" وہ بولی "جو کھوئی پر لکنا مقصود ہے تو کھوئی بھیجے گا۔"

دس ایک دن کے بعد جب بیٹھک رنگ رنگ سے بھری ہوئی تھی تو میری کوٹھڑی کا دروازہ بھا۔ آپلی داخل ہوئی بولی "خواجہ نے کھوئی بھیج دی۔ اب بول گیا کہتی ہے؟"



"کون ہے؟" میں نے پوچھا۔  
"کوئی زمیندار ہے۔ اوجڑ عمر کا ہے کتا ہے جس ایک بار بیٹھک میں  
آیا تھا سہری پائی کو سنا تھا جب سے اب تک اس آواز کانوں میں گونجتی  
ہے۔ دل کو بہت سمجھایا۔ توجہ دنانے کے بہت بھن کیے۔ کوئی پیش نہیں  
گئی۔"

اب بار کے حیرت زدہ آیا ہوں۔ بول تو کیا کہتی ہے سچ مانگا دوں  
گا۔ چاہے ایک مہینے کیلئے دیدے ایک سال کے لیے یا بیڑے کے لیے  
بخش دے جیسے تیری مرضی۔ آپنی ہنسنے لگی۔ بولی "میں بیٹھک میں اسے  
دیکھ لے ایک نظر۔"

"کونہوں" میں نے سر ہلایا "میں آپنی انہوں نے سمجھا ہے تو  
لچک ہے دیکھنے کا مطلب؟"  
"کتنی دیر کے لیے مانوں؟"

"میں بھر کے لیے۔"  
"سوچ لے۔ جو اوباش لگا تو؟"  
"پراٹھ۔ کیسا بھی ہے جیسا بھی لگے۔"

اگلے دن بیٹھک میں ہمارا نکاح ہو گیا۔ زمیندار نے پیسے کا ڈھیر لگا  
دیا۔ آپنی نے رو کر دیا لوٹا دیا بولی "سودا میں گر رہی دھبی و داغ کر رہی  
ہوں اور یاد رکھو یہ خواجہ کی امانت ہے سنبھال کر رکھو۔"  
حویلی یوں اجڑی اجڑی تھی جیسے دھ پھر گیا ہو۔

ویسے تو کبھی کبھ تھا۔ ساز و سامان تھا۔ آرائش تھی۔ قالین بچھے  
ہوئے تھے صوفے لگے ہوئے تھے۔ قد آدم آہستے بھاڑ ٹانوس بھی کچھ  
پھر بھی حویلی بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔  
برآمدے میں آرام کرسی پر چھوٹی چودھرائی بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے  
تپائی پر چائے کے برتن پڑے تھے مگر اسے خبر ہی نہ تھی کہ چائے ٹھنڈی  
ہو چکی ہے۔ اسے تو خود کی سادھ بدھ نہ تھی کہ کون ہے؟ کہاں ہے؟  
کیوں ہے۔

اوپر سے شام آ رہی تھی۔ بے کو سے سے ٹکرائی۔ اداسیوں کے  
جھنڈے گاڑی۔ یادوں کے دیے جلائی جیتی باتوں کے الپ مگنٹائی دے  
پاؤں۔ مدھم پوں جیسے پائی کی جھکار بھڑپا ہو۔

دور اس کو ارڈر کے باہر کھات پر بیٹھے ہوئے چوکیدار کی نگاہیں چھوٹی  
چوہدرائی پر جمی ہوئی تھیں۔ تھے کا سونا لگتا اور پھر سے چھوٹی  
چوہدرائی کو دیکھتے لگتا یوں جیسے اسے دیکھ دیکھ کر دکھ ہوا جا رہا ہو۔  
کام آیا؟

دوسری جانب گھاس کے پلاٹ کے کونے پر بوڑھا مالی پودوں کی  
تراش خراش میں لگا ہوا تھا۔ ہر دو گھڑی کے بعد سر اٹھاتا اور چھوٹی  
چوہدرائی کی طرف دھکی پاندھ کر بیٹھ جاتا پھر پونک کر ایسی ٹھنڈی سانس  
بھرتا اور پھر سے کات چھانٹ میں لگ جاتا۔

ہانت لی لی "جو چھوٹی چوہدرائی کا کھانا پکاتی تھی" دو تین بار برآمدے  
کے پرے کنارے پر کھڑی ہو کر اسے دیکھ لگی تھی۔ جب دیکھتی تو اس  
کی آنکھیں جھپک جھپک جاتی تھیں۔ پلو سے پوچھتی پھر لوٹ جاتی۔

سارے نوکر کین چھوٹی چوہدرائی پر جان چھڑکتے تھے۔ اس کے غم  
میں گھلے جا رہے تھے۔ لیکن ساتھ ہی وہ اس پر سخت ناراض بھی تھے۔  
اس نے اپنے پاؤں پر خود ہی کھڑی کیوں ماری تھی؟ کیوں خود کو دو جوں  
کا محتاج بنا لیا تھا کیوں؟ اپنی اولاد ہوتی تو پھر بھی سارا ہوتا اپنی اولاد تو  
تھی نہیں۔

جب چودھری مرے سے پہلے بھاگی ہوش و حواس اپنی آدمی غیر  
موقوف جائیداد چھوٹی چوہدرائی کے نام گنت کر گیا تھا تو اسے کیا حق کہ  
اپنا تمام تر حصہ بڑی چوہدرائی کے دونوں بیٹوں میں تقسیم کر دے۔ مگر  
ایک دن بڑی چوہدرائی نے اسے حویلی سے نکال باہر کیا تو وہ کیا کرے  
گئی؟ کس کا در دیکھے گی۔

ایک طرف تو اتنی بے نیازی کہ اتنی بڑی جائیداد اپنے ہاتھ سے  
ہانت دی اور دوسری طرف یوں سوچوں میں گم تصویر بن کر بیٹھ رہتی ہے  
سارے ہی نوکر حیران تھے کہ چھوٹی چوہدرائی کس سوچ میں کھوئی رہتی  
ہے چودھری کو مرے ہوئے تین مہینے ہو گئے تھے۔ جب سے یونی حواس  
گم قیاس گم بنی رہتی ہے۔ اور پھر نوٹی رات سے اس کے کمرے سے  
گنٹائے کی آواز کیوں آتی ہے؟ کس خواجہ بنا کر بلائی ہے؟ خواجہ بنا  
موری لہو خیرا۔ کون خبر لے؟ کسی خبر لے؟ چھوٹی چوہدرائی پر انھیں  
بیاد ضرور آتا تھا۔ پر اس کی باتیں سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ پتہ نہیں  
چلتا تھا کہ کس سوچ میں پڑی رہتی ہے۔

چھوٹی چوہدرائی کو صرف ایک سوچ لگی تھی۔ اندر سے ایک آواز  
اٹھتی۔ بول تیرا جیون کس کام آیا؟ وہ سوچ سوچ بار جاتی۔ پر اس سوال  
کا جواب ذہن میں نہ آتا اچھے اچھے خیال الجھاتے مجھے جن سے اکیڑا  
نیل بنا کر اک درخت کے گرد گھمرا دیا اور اب اس درخت کو اکیڑ پھینکا۔  
تیل مٹی میں مل گئی۔ اب یہ کس کے گرد گھومے؟ بول میرا جیون کس  
کام آیا؟

دھنسا اس نے مھوس کیا کوئی اس کے رو برو کھڑا ہے۔ سرائیایا  
سانے گاؤں کا پٹاری کھڑا تھا۔

"کیا ہے؟" وہ بولی۔

"میں ہوں پٹاری، چھوٹی چو حدرائی جی۔"

"تو جا، جا کر بڑی چو حدرائی سے مل مجھ سے تیرا کیا کام؟"

"آپ ہی سے کام ہے" وہ بولا۔

"تو بول کیا کہتا ہے؟"

"گاؤں میں دو درویش آئے ہیں۔ گاؤں والے چاہتے ہیں انھیں چند  
دن یہاں روکا جائے۔ تو آپ اجازت دیں تو آپ کے مہمان خانے میں  
ٹھہرا دیں۔"

"ٹھہرا دو" وہ بولی۔

"نوکر چاکر بندوبست" وہ رک گیا۔

"سب ہو جائے گا۔"

پٹاری سلام کر کے جانے لگا تو پتا نہیں کیوں اسے سرسری طور پر  
پوچھا "کہاں سے آئے ہیں؟"

پٹاری بولا "امیر شریف سے آئے ہیں۔ خواجہ غریب نواز کے فقیر  
ہیں۔" اک دھماکا ہوا چھوٹی چو حدرائی کی بونیاں ہوا میں اٹھکیں۔

اگلی شام چھوٹی چو حدرائی نے جنت بی بی سے پوچھا۔ "جنت" یہ جو  
درویش ٹھہرے ہوئے ہیں یہاں ان کے پاس گاؤں والے آتے ہیں کیا؟

جنت بولی "نو چھوٹی چو حدرائی وہاں تو سارا دن لوگوں کا تانا لگا رہتا  
ہے۔ بڑے بچے ہوئے ہیں۔ جو منہ سے کہتے ہیں ہو جاتا ہے۔"

"تو تیار ہو جا جنت ہم بھی جائیں گے۔ تو اور ہیں۔"

"چو حدرائی جی وہ مغرب کے بعد کسی سے نہیں ملتے۔"

"تو چل تو سہی"۔ چو حدرائی نے خود کو چادر میں لپیٹے ہوئے کہا

"اور دیکھ وہاں مجھے چو حدرائی کہہ کر نہ بلانا۔ خبردار!"

جب وہ مہمان خانے پہنچیں تو دروازہ بند تھا۔ جنت نے دروازہ  
کھٹکھٹایا کون ہے؟ اندر سے آواز آئی۔ جنت نے پھر دستک دی سفید

ریش بوڑھے خادم نے دروازہ کھولا۔ جنت زبردستی اندر داخل ہو گئی پیچھے  
پیچھے چو حدرائی تھی سفید ریش گھبرا گیا بولا "سائیں بادشاہ مغرب کے بعد

کسی سے نہیں ملتے وہ اس کمرے میں مشغول ہیں۔"

"ہم سائیں بادشاہ سے ملنے نہیں آئے" چھوٹی چو حدرائی بولی۔

"تو بھر؟" سفید ریش گھبرا گیا۔

"ایک سوال پوچھتا ہے۔" چو حدرائی نے کہا۔

"سائیں بابا اس سے سوال کا جواب نہیں دی گئے۔"

"سائیں بابا نے جواب نہیں دینا انہوں نے پوچھتا ہے" وہ بولی۔

"کس سے پوچھتا ہے؟" خادم بولا۔

"اس سے پوچھتا ہے جس کے وہ بالکے ہیں۔" یہ سن کر سفید ریش

خادم سن ہو کر کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔

"ان سے پوچھو" چھوٹی چو حدرائی نے کہا "ایک عورت تیرے دوار

پر کھڑی پوچھ رہی ہے: ہے غریب نواز تاکہ میرا جیون کس کام آیا؟"

کمرے پر منوں بوجھل خاموشی طاری ہو گئی۔

چھوٹی چو حدرائی بولی کہو وہ عورت پوچھتی ہے: تو نے بیٹھک کے

کیلے سے اک بوٹا اکھڑا۔ اسے تیل بنا کر ایک درخت کے گرد لپیٹ دیا

کہ جا اس پر تار ہوتی رہ۔" وہ رک گئی کمرے کی خاموشی اور گہری ہو

گئی "اب تو نے اس درخت کو اکھڑ پھینکا ہے تیل مٹی میں دل گئی۔ وہ

تیل پوچھتی ہے: بول میرا جیون کس کام آیا؟" یہ کہ کر چپ ہو گئی۔

"تیرا جیون کس کام آیا۔ تیرا جیون کس کام آیا۔" سفید ریش خادم

کے ہونٹ لرزنے لگے۔ "تو پوچھتی ہے تیرا جیون کس کام آیا؟" وہ رک

گیا۔ کمرے کی خاموشی اتنی بوجھل ہو گئی کہ ساری نہیں جاتی تھی۔

"میری طرف دیکھ" سفید خادم نے کہا "سنہری بائی، میری طرف دیکھ

کہ تیرا جیون کس کام آیا مجھے نہیں پہچانتی؟ میں تیرا سارنگی نواز تھا۔

میں کیا تھا کیا ہو گیا۔"

چھوٹی چو حدرائی کے منہ سے ایک چیخ نکلی "استاد جی، آپ!" وہ

استاد کے چن چھونے کے لیے آگے بڑھی۔

عین اس وقت لمحہ کمرے کا دروازہ کھلا ایک بھاری بھر کم نورانی

چہرہ برآمد ہوا۔

"سنہری بی بی" وہ بولا "مجھ سے پوچھ تیرا جیون کس کام آیا۔"

چھوٹی چو حدرائی نے مڑ کر دیکھا۔ ٹھاکر" وہ چلائی۔

ٹھاکر بولا "اب ہمیں پتا چلا کہ سرکار نے ہمیں ادھر آنے کا حکم

کیوں دیا تھا۔" اس نے سنہری بی بی کے سامنے اپنا سر جھکا دیا بولا "بی

بی، ہمیں آئیں یاد دے۔"



## مجھے کیوں پسند ہے

ممتاز مفتی

ایسا کیوں ہے کہ گلیاں دھیان کیلئے پچھلا پر مخصوص ہے۔ وہ وقت دہا ہے۔ کیا اس وقت اللہ تعالیٰ قریب آجاتے ہیں۔

پرانے زمانے میں جب مذہبی جذبات حاوی ہوتے تھے یوں اہل پری ہوا کرتی تھیں۔ ان میں شوہر سے ماپ کی خواہش پچھلے پر جاگتی تھی۔ اوجھی رات کا ماپ عام طور پر ناجائز ہوتا تھا۔

بڑے پڑحوں کا کہنا ہے کہ پچھلے پر کے نطفے میں مثبت خصوصیات ہوتی ہیں۔ مہر خمل مٹھاس پر دھاری دفا شعاری۔ گوجھی رات کے نطفے میں شدت ہوتی ہے اضطراب بے چینی۔

آج بھی رومات میں عقیل اور لڑاکے افراد کو لوگ طعن دیتے ہیں کہتے ہیں کہ تو تو دوسرے کا نطفہ معلوم پڑتا ہے وقت کے انسانی جذبات پر اسرار اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ حالانکہ بظاہر وقت ایک بے معنی لفظ ہے۔ چونکہ وقت زمین کے اپنے محور کے گرد گھومنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور دنیا میں ہر سے ہر قسم کا وقت موجود ہوتا ہے۔ کہیں شام ہوتی ہے کہیں فجر اور کہیں اوجھی رات۔

بچپن میں میں نے ایک ایسا واقعہ دیکھا تھا۔ رات ڈھل چکی تھی۔ گانے کی محفل تھی۔ بائی تھک گئی تھی۔ لیکن صاحب خانہ ایک قرآن پڑھ کر مہر تھے بول تھے۔

دینے میں موریساں بالا ہے دے

بھروے جام۔ کوڑ سے احمد

ساتی یہ کوڑ والا ہے دے

دینے میں موریساں بالا ہے دے

یہ گیت ایسا چلا ایسا چلا کہ بائی کو اپنی سوسہ بدھ نہ دی۔ پھر سب کچھ چھوڑ کر دے جانے لگی۔

یہ کہانی مجھے اس لئے بھی پسند ہے کہ اس میں شہنشاہ ہند کا تذکرہ ہے۔ جنہوں نے پاکستان کی بنیاد رکھی تھی۔

میں نے غریب نواز کے دربار میں ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ اگرچہ صبح کا دھب کے وقت آپ کسی کو قتل نہیں کر سکتے۔ ڈاکہ نہیں ڈال حضور کی "نواوی" مہر نہیں پھر بھی وہاں امیر اپنی امارت پر شرمندہ تھے اور عوام اپنی غیبت پر "مان" کر رہے تھے۔

پوچھتے ہیں تمہیں اپنا افسانہ سے کا بندھن کیوں پسند ہے یہ سوال ہے معنی ہے چونکہ پسند نہ پسند کی کوئی وجہ نہیں ہوتی۔

اگر آپ مجھ سے پوچھتے کہ میں تجھے کیوں پسند ہے۔ تو وہ کہتا اسلئے کہ مجھے اچھی لگتی ہے۔ اطمینان اچھی لگتی ہے۔ بیٹھتی اچھی لگتی ہے سوئی ہوئی اچھی لگتی ہے جاگتی اچھی لگتی ہے۔ گھومتی اچھی لگتی ہے۔ مسکراتی اچھی لگتی ہے۔

آپ ہر دلیل کو رد کر سکتے ہیں۔ لیکن "اچھی لگتی ہے"۔ ایسی دلیل ہے جسے رد نہیں کیا جاسکتا۔

چونکہ ہم خود کو عقیدہ حیوان سمجھتے ہیں۔ اسلئے اپنی پسند کو ریشہ بنانے کیلئے دلیلیں گھڑ لیتے ہیں۔ محبوب کی صفات سمجھتے ہیں۔ حتی بات یہ ہے کہ صفات کی وجہ سے محبوب نہیں ہوتا۔ چونکہ محبوب ہوتا ہے اس لئے صفات نظر آتی ہیں۔

میں بھی خود کو عقیدہ انسان سمجھتا ہوں۔ اس لئے میں نے بھی چند ایک دلیلیں گھڑ رکھی ہیں کہ یہ کہانی مجھے کیوں پسند ہے۔

یہ کہانی وقت اور انسانی جذبات کے باہمی تعلق کے متعلق ہے۔ یہ تعلق بڑا پر اسرار ہے۔

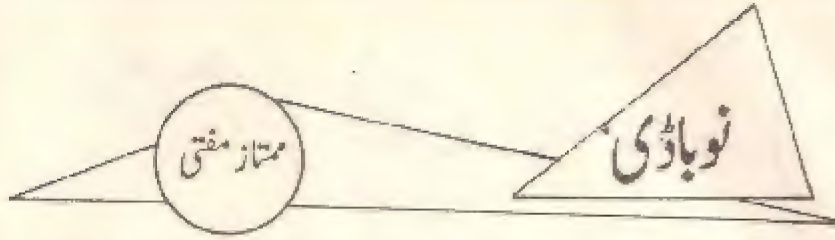
میری کچھ میں نہیں آتا کہ شام اتنی اداس کیوں ہوتی ہے۔ اور یہ اداسی آہوں بھری نہیں چیخوں بھری ہوتی ہے۔ کیوں۔

شام کا راگ کلیان کیوں چینیں مارتا ہے۔ پھر جوں جوں رات ڈھلتی ہے کلیان کے کرب کی تخی بے چینی اضطراب کم اور درد پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر جہت آہستہ درد۔ ہیراگ میں بدل جاتا ہے۔ سریں بال لٹکائے بین کرتی ہیں۔

پھر بھور سے تمام دنیاوی دکھ درد دور ہو جاتے ہیں اور ایک بے نام مادرانی نور پھیل جاتا ہے۔

ایسا کیوں ہوتا ہے کہ عیش و طرب کی محفلیں رات کے پچھلے پر ماند پڑ جاتی ہیں۔

صبح کا دھب کے وقت آپ کسی کو قتل نہیں کر سکتے۔ ڈاکہ نہیں ڈال حضور کی "نواوی" مہر نہیں پھر بھی وہاں امیر اپنی امارت پر شرمندہ تھے اور عوام اپنی غیبت پر "مان" کر رہے تھے۔



ڈاکٹر شمشاد ہارون پارا سائیکالوجی میں خصوصی ٹریننگ حاصل کر کے آئی تھیں

میں نے پوچھا ڈاکٹر "اورا" کو دیکھنے کی حس کیسے حاصل کی جاتی ہے وہ ہنسی کہنے لگی مفتی جی اب تو ایسی مشینیں ایجاد ہو چکی ہیں جو "اورا" کو ریکارڈ کر لیتی ہیں اور معالجہ "اورا" کو دیکھ کر مرض کی تشخیص کرتا ہے میں خود کراچی میں ایک ایسا معمل کھولنے والی ہوں

میں نے پوچھا آپ نے ٹریننگ کہاں کی ہے

بولی امریکہ میں

امریکہ میں 'میں نے پوچھا

ہاں امریکہ میں وہاں 80 فی صد لوگ بھرپور دنیاوی زندگی بسر کرتے ہیں اور 20 فیصد تحقیق کے کام میں خود کو بھولے بیٹھے ہیں۔ لباس کا ہوش نہیں۔ کھانے پینے کا ہوش نہیں۔ نام و نمود کی چاہ نہیں الٹا خود کو بھلائے بیٹھے ہیں۔ بس سر پر ایک دھن سوار ہے کہ قدرت کے بھید کو جانیں۔ سمجھیں۔ مفتی جی دلی اللہ اور کسے کہتے ہیں دلی اللہ وہی ہوتا ہے نا جو اللہ کی کائنات کو سمجھنے میں خود کو بھلائے بیٹھا ہو۔

اسکے بعد دو ایک بار وہ مجھے ادبی محفلوں میں نظر آیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک عام آدمی ہے۔ خود کو دوسروں سے کم تر سمجھتا ہے۔ ایک کامی حکم ماننے والا۔ خدمت پر کمر بستہ۔ مٹی کا ایک میلا کچلا دیا جو دم لو سے جل رہا ہے۔

میں نے کسی سے پوچھا یہ کون ہے کہاں کا ہے۔

تم اسے نہیں جانتے کیا اس نے جواب دیا یہ رشید ٹار ہے۔ پوٹھوہار کا اعوان ہے۔

نہیں یہ پوٹھوہار کا نہیں ہو سکتا۔ پوٹھوہار کا تو جنگجو ہوتا ہے۔ خود دار ہوتا ہے۔ ذات کے مان سے بھرا ہوتا ہے تک چڑھا ہوتا ہے چھ مروڑ ہوتا ہے۔ کچھ بھی نہ ہو تو بھی خود کو سم باڑی سمجھتا ہے۔

پھر ایک ادبی محفل میں میں نے دیکھا کہ وہ روٹرم پر کھڑا مقالہ پڑھ رہا ہے۔

میں حیران ہوا۔ ارے یہ کون بول رہا ہے اتنی پر شکوہ نثر اتنے فلسفیانہ

چند ایک سال کی بات ہے کہ مجھے حلقہ ارباب ذوق راولپنڈی کی ایک محفل میں جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں کچھ چرے جانے پہچانے تھے کچھ ان جانے لیکن ان جانے والے کے باوجود مانوس تھے چونکہ دانش وری کی چھاپ لگی ہوئی تھی۔ دانش وری کی چھاپ دانش وری پر نہیں لگتی۔ اس فرو پر لگ جاتی ہے جو سمجھتا ہے کہ میں دانشور ہوں۔ میری بیشتر زندگی ایسے دانشوروں میں گزری ہے۔

اس روز حلقہ کی محفل میں دفعتاً میرے سامنے ایک چہرہ آیا اور گزر گیا میں چونکا۔ ارے یہ کیا چہرہ ہے مجھے ایسا لگا جیسے شدہ راگ میں بے برکت "ممنوعہ" سر لگا ہو۔ جیسے موروں کے جھرمٹ میں فاختہ اٹھی ہو۔ اس چہرے سے مضامین کی بجائے اڑ رہی تھی۔ اس کے وجود سے "میں تو کچھ بھی نہیں" کی زیریں ٹنگناہٹ خالی دے رہی تھی میرا جی چاہا کہ اٹھ کر اسے سلام کروں۔

پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے لیکن ایسا ہوتا ہے کہ کچھ افراد کو دیکھ کر کسی وجہ کے بغیر دلیل کے بغیر مصلحت کے بغیر جی چاہتا ہے کہ انہیں جھک کر سلام کریں۔

میں نے اپنے ساتھی سے پوچھا۔ یہ کون شخص تھا

حلقہ کا ایک کارکن ہے اس نے جواب دیا

اس کے علاوہ میں نے پوچھا

اس کے علاوہ

ہی از اسے نو باڑی

سیانے کہتے ہیں ہر فرد کے وجود سے شعاعیں نکلتی ہیں جن کے رنگ اس فرد کی شخصیت کے آئینہ دار ہوتے ہیں شخصیت کی اس دھنک کو "اورا" کہتے ہیں جسے دیکھنے یا محسوس کرنے کے لئے ایک خاص حس درکار ہوتی ہے میں اس حس سے محروم ہوں لیکن اس نو باڑی کا "اورا" اس قدر پراثر تھا کہ مجھے بھگو کر رکھ دیا

اس کے بعد کئی ایک دن اسکا خیال مجھے "ہانت" کرتا رہا جی چاہتا تھا پھر

اس سے ملوں

میں نے ڈاکٹر شمشاد سے پوچھا



خیالات۔ تحلیل نفسی۔ تحقیق عقیدہ میں یہ وہ رشید تار نہیں ہو سکتا جس پر  
میں تو کچھ ہی نہیں کی چھاپ لگی ہے۔ جو مٹی کے دیسے کی مدھم لو سے جلتا  
ہے۔

میں نے اپنے ساتھی سے پوچھا یہ رشید تار کتنا پامال لگتا ہے  
وہ بولا۔ لی اسے آئرز ہے۔ اردو انگریزی اور اسلامیات میں ایم اے  
ہے۔ شاعر ہے۔ صاحب طرز مقالہ نگار ہے۔

دکھتا تو میٹرک نل ہے میں نے کہا۔  
ہاں وہ ہنس اچھے ہی لکھتا ہے۔ صرف دکھتا ہی نہیں ساری زندگی میٹرک  
نل کی حیثیت سے گزاری ہے۔ ڈگریوں کا کوئی فائدہ حاصل نہیں کیا۔

صاحبو میں نے تو نہ کی شے تھی تو لائق کیسے ہیں۔  
ایک قدرت اللہ شاپ تھا۔ لیکن وہ عام لوہاڑی نہیں تھا۔ پراسرار  
نوہاڑی تھا۔

وہ اس کے عہد سے پر ہازر تھا۔ دانش ور تھا۔ پورو کرے تھا پد نہیں  
اسکے "ادرا" میں ہڑکی ٹوٹ اٹھی ہے اثر کیوں تھی۔ جب وہ تھری میں سوٹ  
پاس کر ہارڈ کار میں شوخ رنگ کی مٹی لگا کر مٹی ہول میں سفید بھول سجا کر

مدد مملکت کے جسے میں خصوصی دروازے سے داخل ہوتا تو دروازے پر  
کھڑا انسپکٹر اسے روک لیتا۔ صاحب آپ اور عام دروازے سے داخل  
ہوں یہ خصوصی دروازہ ہے۔

جب وہ جلسہ گاہ میں ریزرو نشستوں پر بیٹھتا تو انٹیلی جنس کا کوئی افسر  
اسے اٹھا دیتا۔ بناب یہ نشستیں المکاروں کیلئے ہیں۔ آپ اور ہڑل چلک  
میں چکر نہیں۔

ایک دن میں نے قدرت سے پوچھا میں نے کہا یہ کیا اسرار ہے آپ  
نہی ظن کر رہے ہیں۔ لباس خصوصی ہوتا ہے انداز خصوصی ہوتا ہے لیکن  
خصوصی دروازے پر کھڑا انسپکٹر آپ کو روک لیتا ہے۔ وہ آپ کو عمومی کیوں  
سمجھتا ہے۔ کیا اس لئے کہ آپ کے "ادرا" پر عمومی چھاپ لگی ہوتی ہے۔

وہ گھبرا گیا کہنے لگا میں خود حیران ہوں۔ کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ حالانکہ  
میں خصوصی بننے کی پوری کوشش کرتا ہوں۔

تیسرا نوہاڑی غلام احمد تھا۔  
وہ ستار بجا کر تھا۔ حالانکہ ستار ایک طریقہ ساز ہے لیکن غلام احمد کی  
ستاریوں کو تھی جیسے سارنگی ہو وہ بھتی نہیں تھی روتی تھی۔ دکھ تھا درد تھا دکھاتیں لگتے جو اسے پر لا کر چھوڑ جاتی ہیں۔

انجا تھی۔ وہ منتیں کرتی تھی۔ ترسے لیتی تھی۔  
میں اس سے پوچھتا غلام محمد لوگ نماز پڑھ کر دعا مانگتے ہیں تو ستار بجاتا۔ قبلہ سے صاحب کثف و گمات تھے۔ لیکن ان کے اندر کے عقیم انسان کا

ذکر نہ تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ ہم ان سے عقیدت پیدا کر سکتے ہیں ان سے محبت کے جذبے سے محروم رہتے ہیں۔

میری دانست میں صوفی ایک رویہ ہے ایک رخ ہے وہ یہ کہ جو ہے۔ جیسا کیا بھی ہے خوب ہے۔ جو نہیں ہے اس کا غم نہیں۔ بلکہ جو نہیں ہے وہ بھی خوب ہے کہ نہیں ہے اتنی سی بات انسان کو کیا مقام عطا کر دیتی ہے صوفی معشوق لوگ صوفی کی طرح عقلیت کے تیار نہیں بننے وہ انسانوں سے الگ نہیں ہوتے بلکہ صوفی کی طرح ان میں گھلے لے رہتے ہیں۔ رشید ثار کے یہ تمام اوصاف توارثی تھے خدمت اور عقیدت کی بیماری خاندانی تھی

رشید کا دادا میاں فضل احمد کلیم اعوان کے بزرگ کا چچری بدلی بھائی تھا۔ باپ میاں فضل کے مرید سائیں سکھواری والے کی چوکت کا چلہ کش تھا۔ بچپن ہی میں رشید کو بری امام کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ اس پر جایہ تھا کہ خدمتی کامی بن کر زندگی گزارنی ہے اسی وجہ سے رشید ثار نے اتنی ساری دگر بولی کے ہوتے ہوئے اپنے کیرر کا آغاز اخبار نویس سے کیا۔

پھر قائد اعظم سے عقیدت ہو گئی۔ انہوں نے عزم دیا کہ نیشنل اخبار چھوڑ کر مسلم اخبار میں کام کرے۔ دیر تک مسلم لیگ کا ورکر بنا رہا۔

رشید ایک انوکھا سیاسی ورکر تھا۔ کچھ کرنا تھا۔ کچھ بننا نہیں تھا۔ اس لئے عمر بھر سیاسی کارکن رہنے کے باوجود کچھ بن نہ سکا پھر اسے خیال آیا کہ معاشرتی خدمت سیاسی خدمت سے بہتر ہے بچپن ہی میں وہ مجلے کے لڑکوں کو اکٹھا کر کے حفاظت صحت کا درس دیا کرتا تھا۔ بچوں سے ورزش کراتا۔ کوئی بچہ بیمار پڑ جاتا تو دوا دارو کی تمام تر ذمہ داری رشید پر ہوتی تھی۔ بہتر خدمت کے جذبے کی وجہ سے وہ ٹنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں داخل ہو گیا۔

ان دنوں خاکساروں کی سرگرمیاں زوروں پر تھیں۔ رشید نے کالج میں خاکسار سپرٹ کو اس شدت سے چھیلا یا کہ فخر حیات کے حکم سے کالج سے نکال دیا گیا اور کسی تعلیمی ادارے میں داخلہ ممنوع قرار دیا گیا۔

پھر وہ جی ایچ کیو میں کلرک بن گیا۔ تھوڑے دن پڑی رہا پھر کوئٹہ تبدیل کر دیا گیا۔ وہاں کئی ایک سال روزنامہ اتحاد ایڈٹ کرتا رہا۔

کوئٹہ میں محشر رسول عمری سے عقیدت لگا بیٹھا۔ تیرہ سال اسکے قدموں میں بیٹھا رہا۔

محشر رسول عمری ایک انوکھا بزرگ تھا۔ ریڈیو پاکستان کے پیشتر لوگ اسکے مستند تھے۔

محشر پہلی مرتبہ مجھ سے ملا تو کہنے لگا مجھ سے ملو میں نے ان کو چھٹا کون

کہنے لگا میں اصل ہوں تم نقل ہو۔ میرا نام محشر رسول عمری ہے میں نے کہا جا بھائی جا۔ تو بزرگ ہے۔ میں نہ تو بزرگ ہوں نہ مجھے خود بزرگ بننے کی یا کسی بزرگ سے ملنے کی طلب ہے نہ میرا کسی بزرگ سے تعلق ہے۔

اس نے گھور کر مجھے دیکھا بولا آپ سے کس نے کہا کہ میں بزرگ ہوں یا میرا بزرگوں سے کوئی تعلق ہے

ابھی کہتے ہیں میں نے جواب دیا اور آپ مان لیتے ہیں۔ ملتی آپ بڑے امحق ہیں

وہ تو میں ہوں میں نے کہا

میں بھی ہوں وہ مسکرایا۔ دیکھو وہ بولا تم بھی ایک انسان کے مارے ہوئے ہو میں بھی ایک انسان کا مارا ہوا ہوں جس کا میں مارا ہوا ہوں وہ ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھا۔ مریض ڈاکٹروں کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ وہ مریضوں کو ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ اسکا مسلک خدمت تھا بے غرض خدمت۔

تم نے اپنی کتاب لیک میں لکھا ہے۔ کاش کہ میں کسی نڈی کو راہ پر بناتا۔ مجھے یہ تو پتہ چلتا کہ وہ کدھر سے آتی ہے کدھر کو جاتی ہے۔ اسکی منزل کیا ہے لیکن میں نے سمندر کو راہ پر بنا لیا نہ پتہ چلتا ہے کہ وہ کدھر سے آتا ہے نہ پتہ چلتا ہے کہ کدھر کو جاتا ہے وسعت ہی وسعت ہے کراں وسعت تم نے لکھا تھا تا وہ بولا

ہاں لکھا تھا میں نے کہا

وہ بولا بس یہی غلطی میں نے کی۔ اب میں بے کراں وسعت میں آوارہ ہوں۔

پتہ نہیں رشید ثار نے محشر میں کیا دیکھا۔ 13 سال اسکی جوتیوں میں پڑا رہا۔

پھر اسے پڑی جی ایچ کیو میں تبدیل کر دیا گیا جی ایچ کیو والے رول قانون کے دوائے ہوتے ہیں وہ بپارے سخت پریشان تھے کہ یہ رشید ثار کیا چیز ہے جو اتنی ڈگریاں ہوتے ہوئے بھی کلرکی کر رہا ہے انہوں نے سوچ سوچ کر اسے نیشنل ڈینٹس اکلوی میں بھیج دیا۔

رشید ثار اپنی ذہنی تو سر انجام دیتا رہا لیکن خدمتی کامی جذبے کی تسکین کے لئے ساتھ سیاسی ورکر کا کام بھی شد و مد سے کرتا رہا۔

جی ایچ کیو نے اسے مت سمجھایا کہ دیکھو ایسے نہیں چلے گا عم فوجی لوگ ہیں فوجی سیاسی نہیں ہوتے۔ تم یا تو نوکری کرو یا سیاسی کام کرو۔ یہ

دونوں اکٹھے نہیں چل سکتے سوچ لو کہ کیا کرنا چاہتے ہو۔

رشید نے نوکری سے استغنے دے دیا۔



پھر وہ دباڑی دار بن گیا۔ آج تک دباڑی دار ہے۔ جو کام ملا کر لیا۔ جتنے پیسے ملے بیوی کی بھولی میں ڈال دیئے۔  
حیرت کی بات ہے کہ بیوی اس کی ساتھی ہے عام طور پر ایسے شخص کو ایسی بیوی عطا ہوتی ہے جو راستے کی رکاوٹ ہو۔ اللہ کے بھیدوں کو کس نے جانا ہے۔  
مل جاتا ہے تو بیٹ بھر کر کھاتے ہیں نہیں ملتا تو گزارہ کر لیتے ہیں۔ پیسے کیسے بھی ملن ہو جو ہے خوب ہے۔  
رشید ثار علامہ شرقی کا پرستار ہے کتا ہے علامہ ایک بھر پور انسان ہے۔ ساتیس دان ہے عالم ہے فلسفی ہے۔ مسلمان ہے مجاہد ہے سوشل ورکر ہے اور سب سے بڑھ کر ایک عظیم آرگنائزر ہے جس نے خاکسار تحریک کو چلایا یہ ایک ایسی تحریک تھی جس کی روئے زمین پر مثال نہیں ملتی رشید ثار نے علامہ پر ایک کتاب تصنیف کی ہے۔ ایک سال سے وہ کتاب نقشہ طباعت پڑی ہے خود چھپوانے کی توفیق نہیں۔ پبلشر کام نہیں جانتے۔ وہ نام پوچھتے ہیں مقام پوچھتے ہیں۔ رشید کے پاس صرف کام ہے نہ نام ہے نہ مقام وہ ایک خدمتی ہے کامی ہے زندگی میں اسکی کوئی منزل نہیں صرف سفر ہی سفر ہے۔ تو میرے خوب ہے جو نہیں ہے خوب ہے کہ نہیں ہے۔

دھڑائی میں اول صفائی میں اعلیٰ ہمارے جدید پلانٹ پر تیار کردہ صابن



مالٹا سوپ رجسٹرڈ

ڈالرسوپ برائٹ سوپ ہمیشہ استعمال کیجیے

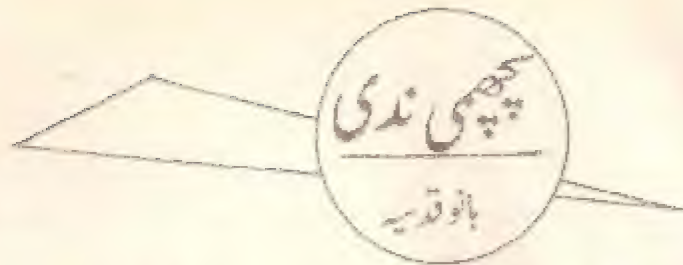
جن کی کوالٹی اور معیار ایک سند ہے

تیار کردہ

اسلام آباد سوپ اینڈ کیمیکل انڈسٹریز لمیٹڈ (پرائیویٹ) پلاٹ نمبر 227 آئی ٹائن انڈسٹریل ایریا، اسلام آباد

415284-411080-411148

S. S. Ad.



سب سے پہلے تو مجھے یہ اعتراف کر لینے دیجئے کہ کرسی صداوت کیلئے جبکہ باقی تمام ندی والے سمندر کی طرف جاتے ہیں شریک کی طرف جاری ہیں۔ میرا انتخاب دوست نہ تھا۔ یہاں کوئی ایسا شخص دوکار تھا جو مفتی جی کی مذکور شخصیت کے گرد چوکنا لگا کر اسے سجانے کا اہل ہوتا لیکن محبت میں مودا لیٹے غلام ہی ہوا کرتے ہیں۔ اسلئے افتخار عارف اور مفتی جی کے سامنے جاتا ہے۔

مرجھانہ پڑا ویسے بھی افتخار کی محبت بھری شخصیت ایسی ہے کہ اس کے ماننے چھوٹے کو بڑا دل کو رات کا لے کو سچید کہنے سے انسان اپنا ہی اعزاز موس کرتا ہے۔ آج شام بڑے جبر سے مجھے اس کرسی پر بیٹھنا پڑا جو میرے لئے بڑی تھی اور جس پر بیٹھ کر میرے پاؤں فرش تک نہیں پہنچتے تھے

مفتی جی پر جو کچھ بھی لکھا اور پڑھا گیا میری دسترس سے باہر ہے لیکن اتفاق میں وثوق سے کہوں گی کہ مفتی جی پر جس قدر کام ہونا چاہے تو قسمتی سے ہمارے گرم ملک کے لوگوں سے وہ نہیں ہو سکا۔ نہ تو تنہید کے

لے میں وہ ٹھوس مضامین دعوہ میں آئے جو مفتی جی کے پودے کو درخت  
 بنا دکھائے۔ نہ ہی ایسی صحیفیں مجلس شامیں تواتر سے منائی گئیں جن کی اشہ  
 ضرورت تھی۔ میری آرزو ہے کہ قارئین کی اور توجہ ان کی تحقیقات پر ہو  
 ر وہ ان کے ادبی سفر کو اور گہری نظر سے پرکھیں، چاہیں اور اس کے صحیح  
 نرا یکے نہیں پیش کریں۔ مشکل یہ ہے کہ عبد الباقی کا ہے قارئین کسی ایک

ربیع پر یوری تفصیل کے ساتھ سیر حاصل کام نہیں کرتے۔ بلکہ تازہ تازہ بڑوں کی طرح چلتے پھرتے کیروں کی مانند، ادب کی جھلکیں پیش کرتے رہتے ہیں جن سے کسی ایک ادیب کے متعلق عمل رائے قارب کرنا ممکن نہیں ہوتا۔

فتی جی پر کچھ کہنے سے پہلے آپ کی اجازت سے میں رابرٹ فراسٹ کی نظم ہے۔ وہ مشہور جو کرکٹ مای کے صحرا میں بھنگنا چاہتے ہیں۔ اور گٹام وہ کران کی آرزو اتنی رہتی ہے کہ قریہ قریہ ہستی ہستی ان کے نام کا سمن جاری یسٹ رنگ بروک کا ابتدائی پڑھ دوں.....

شمال کہاں ہے فرد؟“

میری جان شمال وہاں ہے

۱. مغرب کو چلتی ہے

وہ کہی جسے آدمی سے محبت ہو کر رہے ہو۔

[illegible]



پنجرے کی زندگی اس آئی جہاں جذبے اور دانش کو جزواں بچوں کی طرح انہوں نے ایک کا چہرہ مغرب اور ایک کو مشرق کی کروٹ ملا دیا اور خود ہمیشہ شمال کی جانب دیکھتے رہے۔ جہاں قطبی ستارہ چمکتا ہے جو ہر مسافر کی سمت درست کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

آپ سب کی توقع ہوگی کہ میں بات مختصر کروں لیکن چونکہ میں لاہور سے آئی ہوں آپ تھوڑی دیر کیلئے میری باتوں کو برداشت کر لیجئے اور ان فرمودہ باتوں کو رحم دل سے سن لیجئے۔

ہم سب غالباً ایک ہی مٹی سے بنے ہیں لیکن جس طرح حکیم لوگ ہنسنے میں چند اجزاء بڑھا گئے کہ کبھی تکام اور کبھی معدے کا علاج کرتے ہیں ایسے ہی اوپر والے کے پاس ہر انسان کی مٹی گوندھنے کیلئے پانی عرق مانع مختلف ہوتا ہے۔ کچھ لوگوں کی مٹی کھادی پانی سے گوندھی جاتی ہے کچھ

سارے کے سارے عطر میں گوندھے جاتے ہیں کچھ ایسے ہوتے ہیں جنہیں برقعہ پانی نصیب ہوئے۔ کچھ انہوں جلی سے بھگو بھگو کر بنائے گئے کہ ساری عمر سوگوار کی پیچھے دوڑتے گزری۔ کچھ کو جوہر کا پانی نصیب ہوا۔ اور ان ہی پانیوں سے متعفن رہے۔ ایسے بھی تھے جنہیں پانی تو ملا پر ترس ترس کر ساری عمر دیت کے گھر وندوں کی طرح بھر بھرے رہے لیکن خال خال دیو دیو کے بوسے انتظاروں میں دکھ کر۔۔۔ بڑی سوچ کے بعد اللہ میاں پریم جل سے کچھ مٹی کے پتلے بناتا ہے۔ شاید اللہ مزوں کی گزری چھوٹی ہے شاید فرشتوں کو پریم جل مشکل سے ملتا ہے۔ لیکن جن کو اس جل سے گوندھا جاتا ہے وہ سورتی سبحان ہوتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ مفتی جی کو بھی بنانے والے نے اسی امرت سے گوندھا ہے۔

مفتی جی کسی وجہ کسی مقصد کچھ سوچ کر لوگوں کے قریب نہیں جاتے بلکہ پوٹنی چلتے چلتے ہلاتے ہنستے ہنساتے لوگوں کے ساتھ پروئے جاتے ہیں۔ مفتی جی خواہ خواہ ہو میو مفتی کرتے ہیں۔

لوگوں کو پریم پڑ لگتے ہیں۔ تعریف کر کے ان کے حوصلے بڑھاتے ہیں اور احساس کمتری کے زخم دھوئے ہیں۔ مفتی جی اگر حلقہ بگوش کے دکھ سکھ میں شریک نہ بھی ہوں کسی کو دیکھ کر دیوار کی جانب منہ بھی کر لیں تو بھی لوگ ان کے گرد آئیں گے کیونکہ ان کی مٹی پریم جل سے گندھی ہے۔ آج کا مادی دور سفاک سہی ہمیں اشیاء کی محبت نے پھونک بھی ڈالا ہو۔ ہم میٹس کے شوق میں دور ہی جا چکے سہی لیکن پریم کی جبری ہم پر جاو کرتی ہے۔ ہم غزالی آنکھوں کی ان کی توجہ سے پھوٹ نہیں سکتے۔

ہاتھوں کا گرم لمس ہمیں آج کے دور میں تادیب یاد دہتا ہے۔ پھر ہم

زیادہ چمک زیادہ صفائی  
لپشن واشنگ سوپ سے آئی

لپشن سوپ

تیار کردہ

انجمن سوپ فیکٹری راولپنڈی

فون: ۵۶۴۶۳۶

## مفتی بڑا ایدیشک ہے

عزیز ملک

آخر ایک روز پتہ چلا کہ اس کے خاندان میں یہ مرض موروثی ہے اس کے نانا مرحوم سلسلہ عالیہ قادریہ میں حضرت سید غوث علی شاہ پانی پٹی کے متعلمین میں سے تھے۔ اور انہوں نے اپنے شیخ کے ملفوظات ایک ضخیم مجموعہ مرتب کر کے چھپوایا بھی تھا۔ یہ نایاب تذکرہ میں نے ممتاز مفتی سے لے کر مطالعہ کیا اور جانا کہ نواسے میں اپنے نانا کی نسبت ارادت کا وجدانی اثر موجود ہے اور

چالیس برس گزرتے ہیں ایک تنقیدی نشست رہی ہوگی جب میں نے ممتاز مفتی کو پہلے پہل دیکھا وہ گوری بائیں کتے میں دبائے ہونٹوں پر ہلکا سا لکھوٹا پان کا جمائے خاموش بیٹھا تھا۔ پھر اسے افسانے پڑھتے ہوئے سنا۔ اس کے جلوں کا دروہست۔ لہجے کے پوروہست۔ انات و ذکور کے کردار و گفتار کے نفسیاتی تجربے کا انداز سامعہ تواز پایا۔

وہ خلوتوں کی دلچسپیوں میں گم افراد کی حرکات کا ماہر عکاس ہے۔ وہ بنیادی طور پر ایک داستان گو ہے۔ اس کے ہلکے پھلکے انشائیے افسانے اور بیانے آس پاس بکھری ہوئی کمائیوں کے ٹکے ہیں۔ وہ قاری کو چونکا دینے کا فن خوب جانتا ہے وہ زندگی بھر معاشرے میں در بدر بھٹکنے والوں کا مشاہدہ کرتا رہا اور ساتھ ساتھ ابن آدم کے گندم کی بھوسی کو چھانٹتا اور پھٹکتا بھی رہا۔

میں بہت دنوں اس سے خوفزدہ رہا اور اسے دیکھ کر حفظِ بلیات کا وظیفہ پڑھا کرتا۔ مگر تباہ کے ایک روز سرسری سا تعارف ہوا۔ ہوتے ہوئے تعلقات بڑھ گئے۔ پھر اندھا دھند دوستی ہوگئی جس کی حفاظت ہمیں ہتھیلی کے چمچے کی طرح کرنی پڑی۔

ان دنوں یہاں ایک روحانی حلقہ تھا۔ جہاں چند دوست لذت گفتار کی خاطر اور کچھ روح کی طالب و تقویٰ کی تسکین کے لئے مل بیٹھے۔ میں بھی ان کا شریک سفر تھا۔ محض یہ جان کر کہ اصحاب کف کے پیچھے پیچھے ایک کتاب بھی چلا گیا تھا۔ کتاب حکمت و آگاہی میں اس کا ذکر ہے اور جنت میں مقام بھی موجود ہے۔ میں نے ایک روز ممتاز مفتی سے کہا۔

یہ دل آخر بھوم آرزو ہے تم بھی آجاؤ  
ہم اس کو زندگی کی آخری محفل سمجھتے ہیں

اور ہلٹائی ہوش و حواس وہ اس حلقے میں در آیا۔ لیکن مجھے جلد ہی محسوس ہو گیا کہ عقیدے کی گرمی نے اس کے ظاہری انکار کو باطن سے الگ کر رکھا ہے۔ اس کے محیط کی سطح ساکن اور بی بیانی منکشف ہوا ہے جو بے سبب نہیں ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ نسبت کام دینی ہے ضرور  
روح تشنه تھی در پیر مغال تک اپنی  
مفتی کا ظاہر اس کے باطن سے مختلف ہے۔ وہ درائے ابر کی اوٹ میں بیٹھ کر زمانے کی نگاہوں سے چھپ چھپ کر بادہ مجھوت لینے اور کسی چاہت میں چلتا رہا ہے خانقاہوں کی بیٹھک اور مزاروں کا پھیر اس کی روح کے طبعی تقاضے تھے جن کا محدود حلقہ یاراں کے سوا کسی علم نہیں۔ لیکن خود اس کو بھی خبر نہ تھی کہ دو آتش کی کشید جب سر کا چڑھتی ہے تو پھر کوئی ترشی اسے اتار نہیں سکتی۔ جرد جرد چڑھا تو کیف شیانہ دریا دریا اُٹھ آتا ہے۔ ہم نے دیکھا کہ بے قابو حواس کی یہ داستان اس کی شاہکار تصنیف ”لیک“ کے صفات پر بکھری ہوئی ہے۔  
اس سے پہلے وہ کمال چابک دستی سے جنسی ماحول کی تصویر کشی کرتا رہا۔ پھر علی پور کلاہلی میں جنس کے ساتھ معاشرت کے رنگا رنگ مسائل کی نشان دہی کی اور ایسے کردار تلاش کئے جن کے عمل اور نییہ میں مضحکہ خیز حد تک تضاد ہوتا ہے۔ رتن ناتھ سرشار کے بعد اردو ادب میں ممتاز مفتی ہی وہ تنہا قلم کار ہے جس نے بدلتے ہوئے دور کا جدید افسانہ آوازِ تحقیق کیا ہے اس نے بدلتے آوازوں اور اسراروں کو اپنے غن کا پردہ اُرد و حال بنائے رکھا۔ تاکہ لوگوں کو اس کے مخفی مسلک پتہ نہ چلے۔ لیکن ایک روز ”آپاؤں نے غلٹ آکر اندر والے مفتی سے کہا۔

”پیارے یا تو موکل کے بن میں مری کی ریلی  
تآن آزا اور راواہی کا گرہا رہی بن کر  
شام مارا کاروبار سوت اہار لے ماہر



اس کا بچپن پریشان اور شباب کا زمانہ معاشی اضطراب کے کارن بنا  
آسودہ رہا ہے اگرچہ

در فیض حق بند جب تھا نہ اب کچھ  
فقیروں کی جھولی میں اب بھی ہے سب کچھ  
اداکل شباب میں وہ مدرس رہا۔ یوں تدریسی عمل کی جھلک بھی  
اس کے یہاں ملتی ہے کبھی کبھی وہ اپنے منفرد اسلوب کے پیچ و خم میں ہو  
میو پیٹھی کی ہائی پوٹینسی بھی ٹکرا دیتا ہے کچھ اس میں خلقی رندی و سر  
مستی کے علاوہ خانقاہی چھاپ بھی موجود ہے۔ نہ جانے اس نے زمانے  
میں کس کس سے خانے کی سیر دیکھی ہے۔ وہ دمزی شاہ کی درگاہ سے  
لے کر بسنتی نظام الدینؒ تک ہر آستانے پر گھوما ہے۔ وہ اپنے مشاہدات  
میں حسب ضرورت پہلا مول اور تیز پات لڑی بھی چنکی لگا کر اپنا سالہ  
تیار کرتا ہے۔

وہ کھٹکتا نہیں ظلم باندھتا ہے۔ اور پوری قوت اور محتاطیسی  
جذب کے ساتھ سام یا قاری کو اپنی جادوگری میں کھینچ لیتا ہے۔ وہ  
برگ ہٹائی ریتوں میں اتر کر پہلے اس کا رنگ نچوڑتا ہے اور پھر حینہ  
ادب کی لوح جبین پر بندی لگا دیتا ہے۔

بھری کے مھر رنگ میں پریت  
ریت کے غلیٹ کی کوئی غیت لے چھیڑ  
اور الزگوپیوں کا سندر گتیا بن جا کہ  
بھیا اساتھ سے کی گڑی دھوپ میں دو روپ  
ایک ساتھ نہ چل سکیں گے۔"

مفتی نے سوچا پیشانی کی نکلت نے کہاں لکے مارا۔ سکنی سے دل لگا کے ہستی کی لڑکیوں میں بدنام ہوں۔ چنانچہ اس نے دھیرے دھیرے سر کاٹنا شروع کیا اور آخر کار لبیک کے شائع ہوتے ہی ایک باورگی بم پھٹ گیا۔ تاشقند کے ایک ادبی سینٹر تک میں بابا کار کچ گئی کہ بیٹھے بھائے یہ کیا باجرا پا ہوا۔ مگر ”لبیک“ کی تصنیف ایک حادثے سے پیش نہیں اس مرتبہ اندر کے مفتی کو چھپانے کے لئے باہر کا مفتی کوئی فن کارانہ تھکلی نہ دکھا سکا۔ نقاب اتر گیا۔ اب آنکھوں والا ترے جوہن کا تماشہ دیکھے۔ لبیک ہی کے جھروکے سے ہم دیکھتے ہیں کہ انسانی نفسیات اور افراد کی نیوٹوں اور عمل کے تضاد کا عمل شعور رکھنے والا علی پور کے ایلچی کا مصنف کہ نام جس کا ممتاز مفتی ہے اپنی عقل و خرد کو روایت کے پشاورے میں باندھ کر مظاف میں پھیرے پر پھیرے لگا رہا ہے اور عفا و مرده کے درمیان دوڑتا پھرتا ہے۔

پھر وہ بظاہر سے شرب کی جانب روانہ ہوتا ہے۔ اس چوکھٹ کو جوڑنے کے لئے جہاں ہر سرخسیم جاں فزا پھولوں کی مکھ پنجاور گرنے آتی ہے۔ جبریل امین عرش اعظم سے صلوات و سلام کا پیامی بن کر اترتا ہے۔ وہ جس کی محفل میں فصل اور فاصلے قربت اور وصل میں بدل جاتے ہیں۔ ۔ ۔ ۔ سزگندی وہ منزل ہے جسے کشنگان درد فراق اور راہ اشتیاق کے تمام راسی آخری حد مانتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر سفر تمام ہو جاتا ہے اور جو کم نصیب اس سے آگے کسی منزل کا تصور رکھتا ہے وہ دائرہ ایمان سے یوں نکل جاتا ہے جیسے حیر کمان سے پھوٹتا ہے یا انجمنستان سے کوئی ستارہ ٹوٹ کر افتادہ اندھیروں میں تحلیل ہو جاتا ہے۔

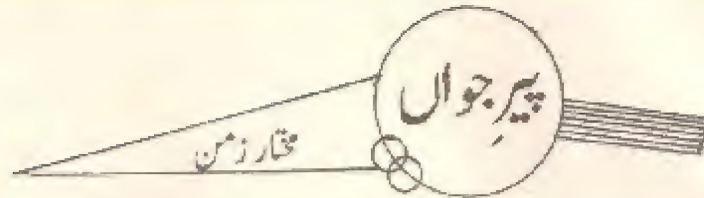
جہاں تک ممتاز مفتی کے قلمی سفر کا تعلق ہے اس کی ایک اور داستانِ پاکستان "الکھ مگری" کے نام سے طباعت کے آخری مراحل میں ہے۔ اس میں اس نے اپنے غنی مسلک کی کہانی بھرپور انداز میں بیان کی ہے۔

زیورات پریش کا وزن نہ لینے والے

نورانی جیولرز

بازار صرافہ راولپنڈی

فون: 72364



آج مجھے اپنی طالب علمی کے زمانے کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ میں ان دنوں الہ آباد یونیورسٹی کے مسلم بورڈنگ ہاؤس میں مقیم تھا۔ برابر کے کمروں میں کئی دوست براجمان تھے۔ ایک سے ایک لا ابالی سب تکلف، ہلکا باز۔ ہم لوگوں کے کمروں کی خصوصیت ان کی بے ترتیبی اور عادت کل وقتی رہا جو کڑی تھی۔ نہ معلوم کیوں اکثر رات کو گیارہ بارہ بجے چائے کی شدید خواہش ہوتی۔ لیکن کبھی شکر غالب کبھی دودھ عطا۔

آخر مالک آتک کر گزارہ کیا جاتا۔ ہرے چروس میں ایک صاحب بڑے مفت قسم کے مقیم تھے۔ کھاتے پیتے گھرانے کے چشم و چراغ، نازک خدوخال، سنہرے فریم کی عینک، سٹک کی شروعاتی کمرہ پردوں اور صوفوں سے آراستہ اس میں ایک چھوٹا سا نعت خانہ جس میں دودھ، شکر، چائے کے علاوہ اکثر ٹیک اور طوطہ بھی رکھا رہتا۔۔۔۔۔ وہ اسٹے لئے ویسے 'با تکلف'، 'آپ جناب' کرنے والے، نیچے سروں میں بوٹے والے انسان تھے کہ مارے تکلف کے ہم کچھ نہ مانگ سکتے، پتہ مار کر بیٹھ رہتے اور چائے کا معاملہ یہ رہتا کہ بس اچھی پی لی، خراب پی لی۔۔۔۔۔ ایک دن یادوں نے طے کیا کہ یہ چند روزہ زندگی کب تک جبروتوں اور محرومیوں کا شکار رہے گی، رئیس زادے سے بے تکلفی کے حقائق برصانے ضروری ہیں۔ ایک ماہر نفسیات دوست نے کہا کہ سب مراحل جتنی تیزی سے طے ہو جائیں اچھا ہے۔ 'شاک ٹیکنگ' استعمال کر کے دیکھو۔ یا تو دوستی ہو جائے گی یا سر پھٹن۔ چنانچہ ان کا وہ اندازہ چا کھٹکا لایا۔ اندر سے آواز آئی "کون صاحب ہیں؟"

عرض کیا "ہم ہیں آپ کے چاوسی" بولے "تشریف لے آئیے" فرمائیے کیسے تکلیف فرمائی "بس جناب بٹے کو پی چاہتا تھا" "غوب"۔۔۔ وہ سنجیدگی سے بولے۔ "بھئی، غوب" کا کیا مطلب؟ تم تو بلاتے نہیں۔ سچا ہم ہی مل آئیں" ہمارا ایک ترجمان بولا۔

وہ اس انداز گفتگو پر ذرا چونکے اور کہنے لگے۔ "آپ حضرات نے اچھا کیا جو تشریف لائے" میں نے یہ دیکھا کہ انہوں نے کچھ کہنے کو پہلو بدلا۔ ہم نے پیش بندی کے لئے بند باندھا۔ "پارٹر سب تکلفی اس لئے ضروری ہے کہ تعلقات آج ہی استوار ہو جائیں۔ پھر ہم نے تقدیر کیا۔ فضا ایسی تھی کہ وہ بھی شامل ہو گئے۔ ذہین آدمی تھے۔ بات کی تہ تک پہنچ گئے اور پھر اپنے گروپ میں شامل ہو گئے۔ تکلف اڑا۔ آدمی بے، زندہ دل شخص تھے اس کے بعد لطف سے نکلے گئے۔

میں نے یہ واقعہ اس لئے سنایا کہ ممتاز مفتی کے تعارف سے لے کر بے تکلفی تک کے مراحل بھی ایک ہی نشست میں طے ہو گئے۔ حالانکہ نہ میں مطلق نہ وہ کلف دار بلکہ ان کے اندر جو بچہ چھپا بیٹھا ہے وہ خود ہی ہر وقت ٹھٹھکے کے لئے بے قرار رہتا ہے۔ میرا تعارف اسلام آباد کی ایک مکمل میں ممتاز مفتی سے کرایا گیا تو! یادگ کچھ اس طرح پایا:

"مزاج شریف بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر" مفتی جی بولے۔ "مجھے خوشی بھی ہوئی اور میری عزت افزائی بھی ہوئی" میں نے عرض کیا۔ "جی؟ واہ بھئی راہ" "دو چار منٹ بعد" تم آج کل کیا لکھ رہے ہو؟ استفسار ہوا "کوئی خاص چیز تو نہیں عرض کیا

غلط، بالکل غلط لکھ جاؤ، بس لکھ جاؤ، کچھ بھی سہی" وہ بولے "مگر میں کون سا ادیب ہوں۔۔۔" "پھر دو منٹ بعد" "یارِ زمن تو یہ بتا کہ اب کب ملے گا؟ باتیں ہوں گی"





ہوں اور وہ "کل" انھیں آج تک بے کل کیے ہوئے ہو۔ ہمارے معاشرے میں پان کی اہمیت ظاہر ہے۔ ہمارے ادب میں پان کی سرشتی نے بڑی رویتیں پیدا کی ہیں۔ ممتاز مفتی کی مسکراہٹ میں جو دل فریبی ہے اس میں بھی شاید پان کی جاوہ طرازی ہے اور کبھی کبھی یہ شک بھی گزرتا ہے کہ امرتسری گلیوں میں ممکن ہے انھیں دیکھ کر کسی نے یہ لکھ بھی پڑھا ہو کہ۔

اس طرح بھر کے منہ چبا کر پان غیر سے تو بہانہ کر ہر تن اس سے ہو گا ہمارے جی کا زبان اب بھی ظالم ہماری بات کو مان مفتی جی کو ادب سے اوپری لگاؤ نہیں مگر عشق ہے کہ یہی ان کی زندگی ہے۔ مگر وہ اس عشق کے معاملے میں وسیع اقلب اور لکھ لٹ ہیں۔ بعض ادیب دوسروں اور خصوصاً نئے لکھنے والوں کی بہت افزائی نہیں کرتے مگر ممتاز مفتی چاہتے ہیں کہ لوگ خوب لکھیں۔ وہ ہمیشہ یہی زور دیتے ہیں کہ لکھتے رہو "لکھتے رہو" نہ لکھتے تو وہ کسی قدر آزرہ ہو جاتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ محض ان کے اصرار کے باعث اسلام آباد میں کئی خواتین و حضرات نے مضامین اور ڈرامے لکھ ڈالے۔ اس عاجز سے بھی وہ اکثر تاکید سے کہا کرتے تھے "اوسے زمن تو لکھتا کیوں نہیں؟" میں عذر کرتا کہ مفتی جی کیا لکھوں۔ میں عادی یہ پیشہ در ادیب نہیں ہوں "تھا ہو جاتے اور کہتے "دیکھ یہ بہانہ بازیاں نہیں چھیں گی۔ تو کون ہے فیصلہ کرنے والا؟ تجھے حق کیا ہے؟ تو بس لکھ جا" ان کے زور دینے سے میں بھی اکثر قرعاس و قلم سے الجھتا رہا اور جو کاتا وہ سلیے کی محفل کی طرف لے دوڑا۔ سننے تو خوش ہوتے۔

اس عاجز کے لئے ممتاز مفتی کی کرم فرمائیاں جو اسلام آباد میں شروع ہوئیں میرے کراچی آنے کے بعد بھی آگے اور جمل پہاڑ او جمل کا شکار نہیں ہوئیں۔ جب میں عازم کراچی ہوا تو پہلے تو انہوں نے اس اعتراف پر مضمون لکھا جو میرے لئے بہت بڑی عزت افزائی کا سبب تھا۔ پھر اپنی کتابیں جو کچھ پندرہ برسوں میں شائع ہوئیں مجھے بھجواتے رہے۔ ان کی جب کوئی کتاب آتی ہے تو زمین میں خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ فرش نہیں جو ماشاء اللہ زندگی کی 81 برابریں دیکھ چکا ہے کس غضب کا آدمی ہے۔ یہ نہ سردی کو مانتا ہے نہ گرمی کو گردانتا ہے۔ بڑھاپے کو چھٹا کر اس کے سینے پر چڑھا بیٹھا ہے۔ آفت کا پیر جواں ہے۔ اس کے کچھ ساقی تھکے تھکے لگتے ہیں کچھ کھٹیا پر پڑے لہو پستال بھانگتے ہوں گے۔ مگر یہ ہے کہ چشم بہ دور لکھتے جا رہا ہے اور زبان حال سے کہہ رہا ہے۔

پردائی اسی قبیل کی ہے۔ انھیں بے پردائی، ترانل اور اپنے میں مگن رہنے کا شوق ہے۔۔۔۔۔ یوں تو شلوار ہمارے ملک کا عام لباس ہے۔ لیکن جب یہ سرکاری یونیفارم بنایا گیا تو اس میں نئے تراش فراش، کڑھائی تریائی، رنگ و روغن کی میچنگ، چمکیلے بٹن، واسٹ اور دوسرے فیشن شروع ہو گئے اور سادگی بچاری کھن پٹ کر لیٹ گئی۔ لیکن سب فیشن مفتی کے سر پر سے گزر گئے۔ انھیں ان باتوں کی کوئی پروا نہیں اپنے کام سے کام۔ کبھی سفید کرتے کے ساتھ کبھی شلور پہنے چلے آ رہے ہیں کبھی گھروے رنگ کی شلوار کے ساتھ نیلے پٹے کرتے پہنے بیٹھے ہیں۔ مجھے اسلام آباد میں "سلیٹ" کی محفلیں یاد آ رہی ہیں۔ کڑا کے کی سردی پڑ رہی ہے ہوندا باندی ہو رہی ہے۔ لوگ خنجر ہیں کہ مفتی جی ابھی تک نہیں آئے۔ اتنے میں موٹر سائیکل کی پھٹ پھٹ سنائی دیتی ہے۔ مفتی صاحب سر پر شاید لومڑی کی کھال کا کتھوپ پہنے، ایک موٹا فوٹوشیا کارلوں کا سوکڑا چھانچا اور ایسے رنگ کی شلوار پہنے نمودار ہوتے ہیں جس کا رنگ سیاہ کھنسی، سرمئی کچھ بھی ہو سکتا ہے یا شاید ان سب کا مرکب ہو۔ اگر کوئی کہتا۔

(مفتی جی) آپ فون کر دیتے۔ ہم موٹر پر آپ کو لے آتے۔ اتنی سردی میں آپ موٹر سائیکل پر کیوں آئے؟" مفتی جی پان کی بیک لگتے ہوئے جواب دیتے ہیں۔

"وہ نہیں جی کوئی بات نہیں، بوئے آرام سے آیا" محفل سلسلہ "دن ڈش" پارٹی ہوتی تھی۔ مفتی جی کے ذمے بیٹھ ایک ہی قسم کی "ڈش" ہوتی اور وہ تھی پانوں کی تھالی۔ وہ بلا ناغہ پان لاتے اور محفل میں ان کی طرف سے ملائے عام تھی کہ۔

دست نازک بڑھاپے صاحب پان حاضر ہے کھائے صاحب کھانے کے بعد مفتی کا ہاتھ کھتا تو درجنوں کے حساب سے پانوں کے بیڑے برآمد ہوتے اور پھر دست نازک بھی بڑھتے اور غیر نازک بھی صرف ہمارے کی طرف۔ کچھ بیڑے گلابی کانڈ میں لیے ہوتے کچھ سفید کانڈ میں۔ مفتی جی پرچہ ترکیب استعمال بیان فرماتے۔ "بھئی گلابی کانڈ میں سادہ پان ہیں اور سفید کانڈ میں مسالے دار۔ جو جس کو پسند آئے وہ کھائے"

مجھے معلوم نہیں کہ ممتاز مفتی کو پان کھنے کی عادت کب اور کیسے پڑی۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ پان کو نہایت مرغوب غذا کی طرح استعمال کرتے ہیں۔ ممکن ہے کبھی کسی نے "کل کے نئے" پان بنا کر دیے



بوڑھا ہمیں نہ جانو اللہ کے کرم سے اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے۔

ممتاز مثنوی کا خط یعنی "ہینڈ رائٹنگ" طرز بیان یعنی "انسائل" اور نثر کا اسلوب 'پڑھنے کا انداز یعنی "ڈیلیوری" تیزوں میں امتیازی شان ہے۔ وہ صاف واضح اور خوب صورت حروف لکھتے ہیں۔ بڑے بڑے دائرے الگ الگ خوب جم کر لکھے ہوئے حروف کہ پچہ بھی پڑھ لے مگر عجیب بات ہے کہ علی پور کا ایلی جیسا ایک ہزار چونسٹھ صفحات کا ناول لکھتے والا مختصر ترین خط لکھتا ہے جو وضع قدیم کے القاب و ادب کی گراں پاری اور غیر ضروری باتوں کی عکرا سے مبرا ہوتے ہیں۔ میں خود طویل خطوں سے گھبراتا ہوں اس لئے ان کے یہ سہل متعق حتم کے خطوط پر لطف منعم ہوتے ہیں۔

ممتاز مثنوی کے پڑھنے کا انداز بھی بڑا باقاعدہ ہے۔ ہر اہم لفظ پر زور دے کر لفظ کے ہر حرف کی آواز کو واضح کر کے ایسے پڑھتے ہیں جیسے ابنا لکھا رہے ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ عادت اسکو ماٹری کے زمانے میں پڑ گئی ہو لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ اس طرح نہیں پڑھتے گویا گھاس کاٹ رہے ہیں یا طوفان میل چلا رہے ہیں مثنوی کے پڑھنے کا انداز سمجھا سمجھا کر اور قدرے ڈرامائی ہوتا ہے۔

ممتاز مثنوی کی ناول نویس اور نثر نگاری کا اسلوب نہ میرا موضوع ہے اور نہ میں لکھوں کہ اس موضوع پر بات کروں۔ مگر یہ کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ وہ ایک بے باک معص اور منفرد پختہ کار اسلوب کے حامل ہیں کچھ دار لفاظ پر گو جفاوری قسم کے لکھاؤ ہیں گلی لپٹی نہیں رکھتے۔ پیاز کے سے چھلکے امارتے چلے جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ علی پور کا ایلی ان کی آپ بیتی ہے۔ یہ ناول بھی ایک ادبی تالیف پیاز ہے۔ چڑھتے چڑھتے دم پھول جاتا ہے۔ مگر اس اختزلے بھی اس کے ابورست پر پہنچ کر دم نیا۔ شروع کے صفحات سرکرنے کے بعد آدمی اس کے بھول بھلیاں میں گم ہو جاتا ہے۔ یہاں ایک دنیا آباد ہے۔ بعض عجیب و غریب کردار ہیں مگر شہزاد کا کردار بڑا باثکا ہے۔ وہ بڑی چٹیل 'چٹیلی سرخ و سپید' کشمیر کا پکاسب ہے جس سے ایلی کا دل اگل گیا ہے۔ مجھے شہزاد کا کردار بڑا زندہ اور جاندار لگ۔ ایک دفعہ میں نے ممتاز مثنوی کو لکھا کہ "چچی شہزاد آج کل کہاں ہے؟ کس حال میں ہے۔ جواب میں انھوں نے یہ دل چسپ فقرہ لکھ بھیجا۔

"مثنوی انسان نہیں ہوں، جذباتی ہوں۔ جس سے دل لگ گیا، لگ گیا

ذات کا قائل ہوں، حقائق کا نہیں۔ وہ جو شہزاد مثنوی اس سے بھی دل لگ گیا تھا۔ پیاری بھی تھی حرام زدای بھی" اب شاید مرحومہ ہو چکی ہے۔

ایکایس سال گزارنے اور ناکھوں الفاظ لکھنے کے بعد ممتاز مثنوی ادب کے بڑے مغالین بن چکے ہیں۔ ہم انھیں سلام کرتے ہیں مگر بچے ان کا دم بھرتے ہیں ان کے یہاں افسانہ، ناول، خاکہ، بیانیہ، نثر، طنز، مزاح سب کچھ ہے۔ بلکہ بعض خاکوں میں تو افسانوں کا قصوں ہے۔ ان کے ہاں حقیقت اور افسانہ گندھے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ علی پور کا ایلی اگر ان کی آپ بیتی ہے تو مثنوی بڑا طرزد آدمی ہے میں ان کے متعلق انھیں کے انداز میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ "ادبیار و دیوے غضب کا آدمی ہے" مثنوی، چٹ چٹا، مسالے دار، عاشق تن، صوفی مزاج کدال لئے ڈگر سے ہٹ کر اپنا راستہ بنانے والا، انفرادیت کا جھنڈا اڑانے والا اور اس کی تحریر؟ تحریر کی ہمت میں رنگ ہی رنگ ہیں پھندے ہی پھندے۔ پاتال سے باتوں کے نیچے نکال کر آکاش کی طرف مرغولوں کی صورت میں اڑاتا رہتا ہے۔ مرغولے ہی مرغولے۔۔۔۔۔"

آپسے ہم دعا کریں کہ خدا مثنوی کو اور ان کے قلم کے بانیکی کو دلدہ سلامت رکھے۔ آمین

### بمتر پہلی صف

موثر کی آخری قطار میں ہوتا اس سے بمتر ہے کہ آدمی جنازے کی پہلی صف کے سامنے پڑا ہو۔

### انعام یافتہ اشتہار

امریکہ کی ایک موثر ساز کمپنی نے زمیں کے اشتہار کا پانچ لاکھ ڈالر معاوضہ دیا۔

حضرت موسیٰ کوہ طور پر پیدل گئے۔ مگر واپسی پر۔۔۔۔۔ کمپنی کی موثر میں سوار ہو کر آئے۔۔۔۔۔ (عطیہ افروز۔۔۔۔۔ راولپنڈی)

### نیلام گھر

ملکہ وکٹوریہ نے اپنے ایک پوتے کو خط میں کتابت شعاری کی تائید کی۔ پوتے نے وہ خط پانچ پاونڈ میں نیلام کر دیا۔۔۔۔۔

(علی اشتہار - کوئٹہ)

## میچک ریالزم

معادرت سعید

ممتاز مفتی ہمہ گیریت کے حامل ایک ذریعہ ادیب ہیں۔ ان کے فنی اعمال کی گواہی نقادوں کے طبقہ کثیر نے دی ہے۔ انہوں نے اپنے اظہار کے لیے ناول، افسانہ، انشائیہ، سفرنامہ اور شخصیت نگاری وغیرہ کی اعتراف کو مستحب کیا۔ اسے ہر قسموں میدان اور وہ ہر ایک میں کامل اہل ہیں۔ افسانہ نگاری ان کے اظہار کا اولین چشمہ ہے۔ باقی ساری روئیں اس کی آمیزش سے وجود میں آئیں۔ انہوں نے جس بھی صنف میں طبع آزمائی کی اپنا لوہا منوایا۔ ہام رفعت پر چپکنے والے اس ادبی سورج کی ستائش ہم کیا کریں کہ اس کی شعائیں خود غنائیں۔ خوردبینی شیشوں سے اس نے کیسے کیسے دسے دکھائے ہیں۔ ان کے رنگین تصور اور غیر متوقع گہرائیاں قارئین کو حیر میں مبتلا کرتی ہیں۔ تو افسانہ نگاری یہی تو ہے۔

ذروں کے قلوب میں جا اترنا اور ان میں متحرک نفاذ کو لفظوں کے باطن میں یوں اذیل دینا کہ ایک نئی کائنات جھلکتی نظر آئے۔ ممتاز مفتی کے فن کا وصف خاص بھی یہی ہے ذروں کے اندر دیکھتے آفتاب دکھائیں ان کا اسلوب ایک صوفیانہ قدر کا امین ہے۔ ان کا قلم افسوں ساز قاری کو اپنی طلسمی گرفت میں لے لیتا ہے۔ یونہی تو ان کے افسانوں کے مجموعے تملکہ نہیں چھادیتے۔ یونہی تو ملی پور کے اہلی نے دماغوں میں گھر نہیں کیا۔ یونہی تو لبیک اور ہندیا ترانے پڑھنے والوں کے شعور کو میسر نہیں کیا۔ پیاز کے چھلکے نے شخصیت نگاری کا ایک نیا دہستان کھولا اور "اوکھے لوگ" نے تو اس دفتر خاص میں حرف آخر رقم کیا ہے۔

ممتاز مفتی کا تخلیقی سفر تخلیل نفسی سے شروع ہوا۔ انہوں نے دنی ہوئی خواہشوں کے ایکسز پر گھومتے افراد کو لفظوں کے کتوں پر گھمایا۔ جہتوں کو ان کی خالص صورتوں میں دیکھنے کی کوشش کی۔ ممتاز مفتی نے جس دور میں آنکھیں کھولیں وہ دور ہندوستان پر نئے علوم کی یلغار کا تھا۔ نفسیات، فلسفے، سائنس، مصوری، شعر و ادب اور معاشیات کے رنگ رنگ نظریے دماغوں میں رائج ہو رہے تھے۔ فرانز، یونگ، مارکس، برٹنڈ رسل، ڈارون آرمین شاخ، وغیرہ کے رنگ میں رنگے شعور لوہ لو خیالات کے آئینے میں متحرک تھے۔ ان رویوں کو صائب جانا جا رہا تھا۔ جنہیں عرف عام میں گستاخ کہا جاتا ہے۔ ایڈپس سپیکٹس، الیکٹراناوات،

پرو شخصیت بغاوت، ایپ اطوار، اجڑ سیاست، جس بے پردہ اور عقل خالص علم و آگہی کی زمیں میں کیا کچھ نہ تھا۔ سدھارتھ بدھی، فروک انسانیت اور ذات کے ہر اسرار کھنے جنگوں نے اجتماعی شعور سے سر نکالا تھا۔ ہادلیز، رامبو اور ہیلارے نے ہماری ادبی بساط پر جسی اور جسمانی علامتوں کی چال چل رکھی تھی۔ پیو ٹارڈ، الین ایڈگر الین یو آسکرواڈ ڈی ایچ لارنس وغیرہ کے ترکتوں کے تیر ہمارے کام آ رہے تھے۔ ایسے میں ہمارے ادیب اور شاعر نئے معنوی جلال کے ساتھ منظر عام پر آئے مذہب، جنس، معیشت، سیاست اور افکار کی دنیا میں کھلی چلی۔ خیالی اور ماورائی ہستیوں کو محسوس موجودگی کا طبع بنایا جانے لگا۔

تصوراتی اور الماطونی عشق پر جلی اور جسمانی محبت کا غلبہ ہوا۔ غیر منصفانہ طریقوں سے کمائی ہوئی دولت انتشار کے روبرو آئی۔ مطلوب اور غلام عوام آزادی کے ترانے گانے لگے۔ تو ممتاز مفتی کیوں پیچھے رہ چکے انہوں نے اپنا سینہ اپنی جوانی کے معاصر ماحول سے استوار کیا۔ اور نئے خیالات کے ہڈ ذروں سے قدیمات اخلاقیات کی بیخ کنی کی ہے وہ نئے راستوں پر عمد ساز قدموں کے ہمراہ چلے پر اپنی خستہ اور کٹی چلی زندگی کی تبدیلی ان کے ضمیر کی فٹس بن گئی۔ انہوں نے اپنے لوہ کے زندگی بخش جذبات کو پکارا علی پور کا اہلی کھلا۔ فلا پرست تخلیق کی۔ ان کہی، عماد الحسنی، پیپ، اما رائیں بہت کچھ کھلا۔ سرکش جذبات کو اور سرکش کیا۔ آپ نے کھیل کھیلنے کے کھیل کھیلے۔ ن م راشد نے اپنے ایک انگریزی مضمون

The Social in influences on urdu literature میں لکھا ہے حالی کے اس خیال نے کہ ماؤں، بیٹوں بیٹیو دنیا کی عزت تم سے ہے نئی نسل کے ادیبوں کو متاثر نہیں کیا۔ اب وقت آگیا تھا کہ جسمانی محبت کے بارے میں قانونی دائرے کے اندر وہ کرشمہ نگاری جاسکے۔ ایسے معاشرے میں جس میں توہمت ایلیا نیشن اور جاگیر دارانہ دباؤ کی وجہ سے پیدا ہونے والی انسانی عدم مساوات ہو جسمانی عدم ابلاغ کے مسائل زیادہ اہمیت اختیار کر گئے چنانچہ میراجی، عصمت چغتائی، ممتاز مفتی اور راقم الحروف نے جسمانی آزادی کے طرے، شخصی احوال پر پن اور ان



عنوانات میں مقید کر لیا ہے۔ سو شخصیت نگاری کے لئے جس جو ہر شے کی ضرورت ہوتی ہے وہ مفتی صاحب کی ذات ... کا حصہ ہے۔ غالب نے کہیں لکھا تھا "متریس کا ہو گیا ہوں خدا کی قسم لکھا کر کتا ہوں متر ہزار آدمی نظر سے گزرے ہوں گے۔ میں آدمی نہیں ہوں مردم شاس ہوں" ممتاز مفتی بھی مردم شاس ہیں انہوں نے بھی اپنی زندگی کا کثیر حصہ کرداری مطالعوں کی نذر کیا ہے۔ ان کا لکھا ہوا ہر کردار ادبی تاریخ میں عیشہ عیشہ کے لئے نقش ہو گیا ہے۔ شخصیت کے بھور جال میں اترا ہر مصنف نے بس کی بات نہیں ہے اس کے لئے جزو میں کل اور کل میں جزو دیکھنے کا عمل درکار ہے پھر کہیں جا کے کسی فرد کے بھاء پر دسترس ہوتی ہے۔ شخصیت کا بھور چل چھوٹے مونے لکھاریوں کو اپنے اندریں سیٹ لیتا ہے کہ پھر ان کا وہاں سے برآمد ہونا مشکل ہو جاتا ہے لیکن مشاق لکھاری شخصیت کو اپنے اندر سمیٹا ہے۔ یعنی وہ اتفاق میں گم نہیں ہوتا اتفاق اس میں گم ہو جاتے ہیں۔ ممتاز مفتی انسانی شخصیت کی تہہ داریوں کو نیاز کے چھلکے کہا ہے۔ انہوں نے انفرادی اختلافات فنی دھوں اور مسروق کے حوالے سے شخصیت نویسی کی ہے اور گمراہی کے اعتبار سے عمر معیار کی اس ذخیل کو کنگال کر اس میں سے بہت کچھ باہر نکالا ہے ممتاز مفتی انسانی شخصیت کو فقیر کی پیوند گلی کدڑی کے مشابہ جانتے ہیں اور اسے ایک سرائے بھی ٹھراتے ہیں انسانی ذات کی پرکار سادگی کو پرکھنا ایک مشکل کام ہے مفتی صاحب کا یہ اقتباس ملاحظہ فرمائیں "اس مجموعے میں ادیبوں کی شخصیتوں پر مضامین ہیں ادیب کی شخصیت عام شخصیت سے اتنی ہی مختلف ہے جتنا پانی مٹی سے ادیب کی شخصیت میں سیال عنصر بہت زیادہ ہوتا ہے اور یہ سیال عنصر پارے کی خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔ اس کی لہروں میں سندھ کی سی روانی ہوتی ہے مد ہزار اٹھتی ہے۔ چھینٹے اڑتے ہیں۔ جھاگ پیدا ہوتا ہے۔ روئیں پلتی ہیں ممکنہ گریباں گھومتی ہیں گرداب پڑتے ہیں ادیب کی شخصیت میں وہ خصوصیات نمایاں ہوتی ہیں شدت اور اتنااد وہ چکاڑ کی صدق ہے جو بیک وقت چوپایہ بھی ہے اور پرندہ بھی" ممتاز مفتی کی مشاہداتی سفر کی حکایت ہمیں تک محدود نہیں ہے مگرشتہ میں برسوں سے وہ باطنی الظہیم کی مسافرت میں سرگرم عمل ہیں وہ مافوق الادراک حسی مشاہدوں کو بھی عقیدہ کرنے کی تمنا رکھتے ہیں لیکن انہیں کسی ایسے ہر ایہ اظہار کی تلاش ہے جو خوگر پیکر محسوس نظر کے لئے قابل قبول ہو اس منطق سے میں متفق نہیں ہوں اس لیے کہ روحانی تجربات کی تفصیلات کی وضاحت کرتے ہیں ولیم جیمز جیسا آدمی تجربی معیارت نہیں اپنا سکا وجود و شعور کے

مسائل سے جنم لینے والے اجتماعی بحران پر توجہ مرکوز کی۔ اس امید پر کہ جسمانی ابلاغ کے تیروں کی مختلف ہستوں میں ترسیل کی بدولت ایک نئی طرز کی سماجی ہم آہنگی اور کامیابی ظہور پذیر ہوگی" راشد کی یہ رائے خاصی اہم ہے۔ ممتاز مفتی نے حقیقت پسندی کے سبے پاک انگ دکھاتے ہوئے اپنے افسانوں کے تکلیف کشوں سے کٹے ہوئے سماج کے متعفن اخلاقیات پر وار کئے۔ اس دور کے خیالاتی اور فکری سحر سے آزاد ہونے کے بعد انہوں نے اپنی توجہ عمومی انسانی جذبات کی تہہ داریوں کو سبہ نقاب کرنے پر صرف کی۔ ممتاز مفتی کے افسانوں میں موبود خمیر کرنے والے مشاہدے اور جست ادراک کے اوصاف ان کی تازہ تحریروں میں اور زیادہ نکھر کر سامنے آئے ہیں۔ ان کے پاس تجرباتی آنکھ کا پیش قیمت اثاثہ ہے۔ عجیب اور زائے کی تلاش انہوں نے قراہ رکھی ہے۔ وہ سماجی کانٹہ کپاڑیوں سے کردار نقاب کر کے انہیں ایسا چوکھا رنگ دیتے ہیں کہ وہ پیش قیمت ہو جاتے ہیں شعور خیر کشاؤں کے حامل موضوعات کا انتخاب آج بھی ان کا دستور ہے ہوا صرف یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ادراکی شعور کو نئی وسعتوں میں کچھ اس طور گوندھا ہے۔ کہ زندگی کے جزوی نہیں کلی دانے سامنے آئے ہیں۔ تنہائی، اجنبیت، خوف، نیستی، لوندہ اور بچے ظاہر داری حب الوطنی تصوف و بنداری جبر اختیار نئے دور کی تیز رفتاری شخصیتی شکست و ریخت وغیرہ کے موضوعات ان کے لئے اہم ہو گئے ہیں شخصیت نگاری کا رت انسانہ نگاری کے ہمیشہ سے ہو گزرتا ہے نیاز کے چھلکے میں عزیز ملک محمد طفیل بانو قدسیہ قدرت اللہ شاد میراجی منٹو امین انشا وغیرہ کی شخصیات ممتاز مفتی کی تجرباتی کھالی میں کھلی ہیں۔ احمد بشیر اشفاق احمد آواز ذہنی فکر تونسوی ادا جعفری ذوالفقار احمد تابش سجاد حیدر پروین عاقل اور عکس مفتی کی شخصیتوں پر اوکھے لوگ میں اظہار خیال ہے بانو قدسیہ قدرت اللہ شاد پر آواز خاکے بھی اس کتاب کا حصہ ہیں۔

اوکھے لوگ میں جن شخصیات کا مطالعہ ہے ان کے غالب رجحانات کو مختصر عنوانات میں بھی سمیٹا گیا ہے انہیں۔ بانو قدسیہ جتنی بھگت دکھائی دی اور امین انشا جتنا بھگتا احمد بشیر کو پیار سے غنڈہ کھا گیا ہے اور آواز ذہنی کو ٹیڑھی کبیر اشفاق احمد انہیں داستان کو نظر آئے اور فکر تونسوی نیاز کا چھلکا ادا جعفری کے لئے پاکیزہ اور سجاد حیدر کے لئے مخلص گھوڑا کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں اماں کا کردار بانو کی لفظ میں تنہا ہے پروین عاقل کا کردار میلہ گھوی شریک میں منعکس ہوا ایسا لگتا ہے ممتاز مفتی صاحب نے ان شخصیات پر طویل تفصیلات لکھی ہیں اور انہیں مختصر

آسمانوں کی سرحدت بنی جہات شناسی تکنیک و پردہ حقیقت کی شناخت

و فیض کے مراحل سے گزرنے کے بعد انہیں بیان کی حدود میں منتقل کرنا مشکل تو ہوتا ہی ہے لیکن انہیں اس انداز سے ظاہر کرنا ناممکنات میں سے ہے کہ انہیں آئینوں کو نہیں نہ پہنچے۔ Sensozy Pasception Extra اگر بیان میں منتقل ہو جائے تو بھی اسے ہم منطقی عقل سے وراء معجزات تحریریں ہی کہہ سکیں گے۔ ان جملہ معجزہ کی ضرورت صرف اس لئے پیش آئی کہ خود مفتی صاحب نے قارئین کے لئے قابل قبول ہونے کی شرط عامہ کی ہے ممتاز مفتی کے باطنی تجربات کی صداقت میں کوئی شک نہیں ہے لیکن اس نوع کے تجربات کے اظہار کے لئے ادبی میدان کا انتخاب ہی کیا ضروری ہے؟

ممتاز مفتی نے اوکھے لوگ کی ہر شخصیت کا جو ہر نمایاں کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہندی قاری اردو انگریزی ہر زبان کا استعمال حسب ضرورت کیا ہے انہوں نے جانیہ شہسی اور عقلی انداز چابک دستی سے برستے ہیں۔ انہوں نے چھوٹے چھوٹے نعروں کی بہت کچھ اس طور کی ہے کہ نظروں کا ایک صاف شفاف منظر بنا دکھائی دیتا ہے۔ زبان کا اتنا اجلا اور موثر استعمال بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے۔ ممتاز مفتی کے بیانوں میں جزئیاتی ترسیل مہارت سے ہوئی ہے ایسا لگتا ہے ہموار منظر آنکھوں کے سامنے بھڑک رہا ہے۔ حسیں اور عقلی انداز کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔ اس ہندی میں دیوی بھی اور ناری بھی تھے کشمکش ساوتری اور راج ترنگی ایک ہی جسم میں اکٹھی ہو گئی ہوں۔ پھر یہ کچھوی چپ چاپ اندر گراؤند رہ گئی رہی۔ "قدیرہ راصل ایک ویدر کاک ہے جو ہوا کے مطابق اپنا رخ بدلتی رہتی ہے۔"

ابن انشا کی شخصیت چلتے بچتے مٹی کے دیسے کی صداقت تھی بچہ جاتا تو گھپ اندھیرا چھا جاتا جتنا تو بھور ساں بندھ جاتا۔ "خیر و شر کے لحاظ سے احمد شیر نیکر کے درخت کی چھاؤں کی صداقت ہے خیر کی نعمتی چھاؤں میں یہاں وہاں کی ایک مقامات پر شر کی کرنیں جھگڑوں کی طرح چمکتی ہیں۔"

اشفاق احمد میں توجہ طلبی کی ماری ہوئی ایک طوائف موجود ہے جو اس وقت قابل تماشا بن جاتی ہے جب اس میں یہ احساس جاگتا ہے اسے دیکھا جا رہا ہے۔ "مجھے اس کو گئے اکیلے راتیں کرو سو سے شدید لگاؤ ہے جو فرش پر اپنی انا میں لت پٹ رہتا ہے۔" ہم یہ بھول گئے تھے وہ ایک فنکار ایک ٹیڑھی ٹکیر سے پیدا کیا جائے تو وہ نوت جاتی ہے۔

فکر تو نسوی رشتوں کے لحاظ سے سراسر ٹیل ہے جو اذنی طور پر اکیلا ہو

گونا گونا

کیونرم کا اڑوھا گزر چکا ہے جو چالیس سال کی عمر تک بچن بچلائے کھڑا رہا اب سوشلزم کی لکیریں باقی ہیں وہ وہ بیت رہا ہے۔ محمد طفیل اردو ادب کا الہ دین ہے نقوش ان کا دیا ہے۔ طفیل کے اس گنگا جمنی رنگ کو دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے ایک جانب عمر خیام بیٹھے ہوں دوسری جانب چٹائی کی حسین اور درمیان میں صراحی اور شیشے کی جگہ جائے نماز اور تسبیح پڑی ہو۔

اوانے کب چاہا تھا کہ میں تار بن جاؤں جسے کوئی انہماک ہاتھ چھیڑا رہے اس نے کب چاہا تھا کہ میری کی دھن پر رقص کرے اس نے کب چاہا تھا کہ اس کی روح میں کوئی چبے کی ہوئی مکہ دے جو زندگی بھر اندر تک چھائے رکھے۔

"یونیورسٹی میں وہ یوں گھومتی تھے مندر میں جھبرک گائے۔" ممتاز مفتی کی شخصیت نگاری بلا کا رس سمیٹے ہوئے ہے۔ کسی شخصیت کے انفرادی آثار جزاؤ کی حکایت رقم کرنے میں انہیں مہارت حاصل ہے۔ شخصیتیں سیدھی بھی ہوتی ہے اور ٹیڑھی بھی پاکیزہ بھی ہوتی ہیں اور ہانپ بھی کھری بھی ہوتی ہیں اور کھنٹی بھی ہونا بھی ہوتی ہیں اور ہٹل بھی جسم بھی ہوتی ہیں اور روح بھی ان کے پیست و پلندہ کو کوئی ظلم صنعت نگار ہی جامد اظہار دے سکتا ہے۔ کرداروں کے ظاہری جلووں کی عکاسی ہو یا ان کی نجی زندگی کی تفصیل نویں ان کے اجتماعی رویہ کا بیان ہو یا ان کی تخلیقی قوتوں کا اعتراف ان کی نفسیاتی تشہیں ہوں یا ان کی فکری پریشانیاں ممتاز مفتی نے ہر ایک طور اور ہر ایک ماحول کو خلوص بھرے حرفوں میں منتقل کیا ہے۔ بھول بھییں کی حامل ہے رنجیب زائیں اور اہلی روشن شخصیت ممتاز مفتی کی تحریروں میں منطقتانہ اظہار کا حصہ بنی ہیں ان کی دوست شخصیتیں تو ان کے پیار کی مستحق تھیں ہی انہوں نے انہیں انہیں شخصیتوں کو بھی ٹوٹ کر چاہا ہے۔ ممتاز مفتی نے اپنے دوستوں کو اتنا خلوص پیش کیا ہے کہ کاندھلوں پر جو سے ٹیٹ دکھائی دیتے ہیں انہیں شخصیتوں کے احوال کا بیان بھی محانتہ آشنا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مفتی صاحب اپنے انتظام میں بے تکلف اور گرم جوش ہیں مگر بے تکلفی اور گرم جوشی ان کی تحریروں کو تصنع کی دلدلوں سے بچاتی ہے۔ ان کی شخصیت نگاری ان کے افسانوں کے بطن سے برآمد ہوئی ہے اور ان کے افسانے سماجی دھنوں کا حصہ ہیں تازہ جرات بھرے بے لگ خوب صورت موثر شعور آفریں خیال آگیا اور تخلیقی جوہر سے مالا مال ٹیسوی صدی میں مصوری کا ایک داستان بھلک ریازم کے نام سے مشہور ہوا



ہوتے ہیں۔ منو کی قابل بوقلم اور ان کی ناکش بازی پر ہر منو کھولنے موثر حیثیت میں ممتاز مفتی نے عمدہ امتحانات قلبیہ کیے ہیں منو کے exhibitionist ہونے کے حوالے سے مفتی صاحب لکھتے ہیں وہ دکھانے کا exhibitionist تھا اس نے ناکش بازی کا سیاہ ٹیاب اوڑھ رکھا تھا۔ نقاب تلے فیشن سے غاری چٹ کپڑی گھڑیلہ پینٹس تھی۔ جس کے دل میں شدت کا آہا چل رہا تھا بند بند میں درد کا رچاؤ تھا۔ دیکھنے والی نگاہ تھی۔ بے پناہ غلوں کی دھڑکن تھی۔ یہ مرثی بول کے لئے انڈے دیتی رہی کاش یہ انڈوں کو سینا بھی جاتی۔ ممتاز مفتی نے میراجی کے طے اور منو کی ناکش بازی کا بیان کرتے ہوئے کھل کر انصاف کی وضاحت کی ہے کہ ادیب کو اپنے موضوعات کے انتخاب میں لحاظ ہونا چاہیے اور یہی نہیں اسے اپنی صلاحیتوں سے بھرپور فائدہ اٹھانا چاہیے۔ منو کے جلد مرنے کے افسوس کے نہیں ہوا تھا۔ منو کی ان تحریروں پر کسے دکھ نہیں ہے جو انہوں نے محض شکم پروری کے لئے لکھیں۔ ہر روز ایک کہانی لکھتا اور بیس روپے لینا یہ کسے یاد نہیں ہے۔ مفتی صاحب نے منو کی شخصیت کو چند نقطوں میں سمیٹتے ہوئے لکھا ہے منو نے اپنے آپ یوں بنا دیا جیسے کسی عورت نے سکے والوں کو اپنی نئی انگوٹھی دکھانے کے لئے اپنے گھر کو آگ لگا دی تھی۔ مفتی صاحب نے شخصیت نگاری کرتے ہوئے ادیبوں کی حقیقات پر زیادہ توجہ صرف نہیں کی۔ یہ کام نقادوں پر چھوڑتے ہوئے انہوں نے ایسا خام مواد مینا کر دیا ہے جس سے تحریروں کی تحلیل نفسی میں آسانی پیدا ہوگئی ہے۔ نقاد کا کام شخصیت نگاری نہیں ہے وہ ادیب کے فن پر اس کی شخصیت کے اثرات تلاش کرتا ہے۔ اس حوالے سے ممتاز مفتی کی شخصیت نگاری سے نقادوں کو بھرپور استفادہ کرنا ہو گا تاکہ تخلیقات پر شخصیتی چھاپ کی کھل کر وضاحت کی جاسکے۔ ممتاز مفتی کی خوردبینی آنکھ کے مشاہدوں کا خزانہ ان کے افسانے ہیں جن میں انہیں نے معاشرے میں بسنے والے مختلف مدارج کے لوگوں کے داخلی کوائف متسل کیے ہیں۔ اور ادیبوں اور فنکاروں کی شخصیت نگاری کرتے ہوئے ان کی ذاتوں کے سرد خانوں اور غروں کو قارئین کے سپرد کیا ہے۔

○

میں میں برس سے اپنی کہانیوں پر نقادوں کی تنقید چاھ رہا ہوں۔

مجھے ان کا کوئی ایک جملہ بھی یاد نہیں۔ (پچنول)

شازبیر یوسفی

جس کی شائیں اٹلی، جرمنی، نیدر لینڈ اور امریکہ وغیرہ میں موجود تھیں اور اس کے اہم نمائندوں میں جارج گرور اور ارنوڈ کس شامل تھے۔ اس دہستان میں فطری اور فوٹو گرافانہ انداز کی ریاضت کو بنیاد بنایا گیا تھا۔ یہ مصور فطرت کے عناصر کی رتھوں بھری تشکیل کیلئے بہت کوشش کھینچتے تھے۔ ہینگ ریاضت میں ایک نوع کا جذباتی اضطراب اور سپنس بھی برقرار رکھا جاتا تھا۔ آپ ممتاز مفتی کے شخصیتی مطالعوں کو پڑھ لیجئے ان میں ہینگ ریاضت کا فطری احترام موجود ہے۔ جذباتی اضطراب اور سپنس کی آمیزش سے وہ کرداروں کی حقیقی تصویر کشی سے عمدہ برآ ہوئے ہیں۔ انہوں نے ہر کردار کی فطری تصویر کشی میں احتیاط اور پارکی سے کام لیا ہے۔ کث کھینچا ہے۔ اس موس نے مس خام کو اپنی تخلیق کی آگ میں جھونک کر زمر سازی کی ہے۔

ممتاز مفتی نے اپنی کتاب باز کے چٹکے میں پیراجی اور منو کی شخصیتوں کا احاطہ کرتے ہوئے ادب و اخلاق کے متعدد اصولوں کی نشاندہی کی ہے۔ یہاں یہ بات بھی واضح ہو جانی چاہئے کہ کاکا اور دوستو سکی کی بنیادیں ٹھیکوں سے بھی ممتاز مفتی نے خاصا استفادہ کیا ہے کاکائی بنانے کا دریا دھیرے دھیرے ایک بڑی علامت کے سمندر میں جا رہا ہے اور دوستو و سکی بنیادیں آہستہ آہستہ ماحولی اور کرداری پرتوں کو بے نقاب کرتا چلا جاتا ہے۔ ممتاز مفتی کے بنائے علاقوں دہد میں لات ہیں اور شخصیت کے ان کی جزئیات کے تاثر میں اچلتے رہتے ہیں۔ میراجی کے حوالے سے انہوں نے اس امر کی نشاندہی کی ہے کہ اچھا تحقیق کار زندگی کے متاثرات شدت سے اثر لیتا ہے۔ اسے ہر تن سیال بننا پڑتا ہے قاری اسکا اثر قبول کرتے ہیں سیال بننے کے عمل میں فنکار کچھ ایسے تجویز بھی دکھا جاتا ہے جس کے نتیجے میں اس پر ٹرلین و تحقیر کے نشتر لگائے جاتے ہیں۔ میراجی بھی تحسین و تحقیر کے دراپے پڑ گئے تھے۔ میراجی کی چٹکی ہوئی انا اور اس کے رد عمل کے طور پر اترنے والے انتہائی جذبے کو ممتاز مفتی نے اپنا خصوصی موضوع بنایا ہے۔ اور انہیں ذی ایچ لارنس کی ایک نظم کے حوالے سے ایک استاد سیاہ ستون قرار دیا ہے جو اپنے آنکھیں دہد کے باوجود بے بس اور محروم تھا۔ میراجی کی شخصیت نگاری میں کاکائی بنانے کا اہتمام ہے ان کی بے بسی اور انتقام کی وضاحت سے متعدد طرح معور ہیں۔ منو کی شخصیت کے حوالے سے مفتی صاحب نے لکھا ہے ”ادیب کی گاڑی دو پہیوں پر چلتی ہے۔ ایک میں کچھ بھی نہیں اور دوسرا میں کبھی کبھار ایک بہت بڑا اور دوسرا بہت چھوٹا ایک گول دوسرا چوکور۔ عوام کی گاڑی کے پہنے برابر

پہلے ممتاز مفتی ہمیں یہ بتاتے رہے کہ آدمی کے اندر کیا کچھ چھپا ہوتا رہتا ہے اور وہ کسی دن کس طرح اپنا اظہار حیران کن انداز میں کرتا ہے۔ اب ممتاز مفتی ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ اندر جو مرضی ہوتا رہے، اوپر سے اچانک کوئی اور ہی طرح کی "ہونی" ہو جاتی ہے اور آدمی کچھ کا کچھ بن جاتا ہے۔

پیشہ ور نقادوں کے لئے یہ بہت آسان ہے کہ ممتاز مفتی کے فن کو مختلف ادوار میں بانٹ سکیں۔ ایک دور "ایلی" سے پہلے کا کہ ان پر فراڈ کا بہت اثر تھا اور بقیہ بعض نقادوں کے انہوں نے فراڈ اور اس قبیل کے بزرگوں کی تیار کردہ کہیں ہسٹریوں کو افسانوں میں کھپا دیا تھا۔ پھر "ایلی" کی تخلیق کا زمانہ۔۔۔ اور پھر اس کے بعد کا دور۔۔۔ تصوف اور ان ہونی وارداتوں کا زمانہ۔۔۔ لیکن میں جو ممتاز مفتی کا قاری ہوں۔ میں ان کے فن کو مختلف ادوار میں تقسیم نہیں کر سکتا۔ میرے لئے یہ ممکن نہیں۔۔۔ ان کے کام کو سامنے رکھتے ہوئے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ۔۔۔ مگر اس سے پہلے ایک اور بات۔۔۔

ممتاز مفتی نے راستہ و سبکی کے "ایڈیٹر" کا بھی خوب ڈھنڈورا پیٹا ہے۔ حالانکہ مجھے ان کی ذات میں ہمیشہ "برادر کرمزوف" کے تئیں بھائیوں کے متضاد اور متضادم عناصر کیجا دکھائی دیے ہیں۔ یہ بات بھی میں ممتاز مفتی کی تخلیقات کی بنیاد پر لکھ رہا ہوں جو ان کی اپنی سوانح ہیں۔ ممتاز مفتی کی اپنی ذات اور ان کی تخلیقات "علیم" کی طرح ہیں۔ بہت سے اعلیٰ بہت سے متضاد اور متضادم عناصر اس "علیم" میں گھل مل کر یک جان ہو گئے اور اس علیم کا ذائقہ سب سے مختلف اور منفرد ٹھہرا۔۔۔

میں نہیں جانتا آپ ممتاز مفتی کو کتنا جانتے ہیں۔۔۔ میں انہیں جتنا جانتا ہوں اس کا ذریعہ ان کی تخلیقات ہیں۔۔۔ باہمی تعلقات کے حوالے سے میں ان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا۔ انہوں نے مجھے اس کا کبھی موقع ہی نہیں دیا۔ ایک دن اچانک مجھے ان کا ایک خط ملتا ہے۔ یہ خط۔۔۔ صرف ایک سطر پر مشتمل تھا۔ اس ایک سطر خط میں مجھے انہوں نے اطلاع دی تھی کہ اب میں راہ راست پر آ گیا ہوں۔ بہت سوچا غور کیا۔ کچھ تبدیل ہو جاتا ہے۔

تو میں کہہ رہا تھا کہ میرے لئے ممتاز مفتی کی شخصیت اور فن۔۔۔ دونوں کی مختلف ادوار میں تقسیم ممکن نہیں۔ طالب علم کی حیثیت سے میں تو ممتاز مفتی کے بارے میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ۔۔۔ وہ جب سے لکھ رہے ہیں اپنی ہی زندگی لکھ رہے ہیں جو "غیر" قسم کے کردار ان کے



## غزلیں و نظمیں

پروفیسر یحییٰ ناطق آزاد (بھارت)

ڈاکٹر افضل اقبال

واعظ و پیر مٹاں تک پہنچی  
اپنی رسوائی کہاں تک پہنچی!

جو کبھی کی تھی حرم والوں سے  
بات وہ کوئے جاناں تک پہنچی!

شب کو پالیں سے مری سرگوشی  
انجم و کاکشاں تک پہنچی!

بحر امید کی مودوم سی موج  
اب کہیں ریگ رواں تک پہنچی!

دل سے نکرائی جو دزدیدہ نظر  
آگ وہ بھڑکی کہ جاں تک پہنچی!

آخرش سب چہ ترا راز کھلا  
بات پھر دہم و گماں تک پہنچی!!

کافر بھی نہ تھے صاحب ایماں بھی نہیں تھے  
ہم راہ سے بھٹکے ہوئے انساں بھی نہیں تھے  
جو تو نے کئے ہم سے سوال اے دل پر فن!  
مشکل تو نہیں تھے مگر آساں بھی نہیں تھے  
یالا نہ ہوا گرچہ کبھی نرغ ہمارا  
بازار میں لیکن کبھی ارزاں بھی نہیں تھے  
ہر شخص کو مانا کہ نظر آ نہ سکے ہم  
ہم دیدہ مشتاق سے پنہاں بھی نہیں تھے

اب تک نہ ہمیں خاک وطن تو نے بھلایا  
تجھ سے تو کچھ اس طرح کے پیاں بھی نہیں تھے  
آنکھوں پر بٹھایا تو کبھی دل میں بسایا  
ہم کو جو تری شان کے شبایاں بھی نہیں تھے  
فرقت ہی گلے میں تھی بس ایک پھانس و مگر نہ  
ہم اپنی وفا پر تو پشیمان بھی نہیں تھے  
کیوں تجھ سے جدا ہو کے بھی زندہ ہیں ابھی تک  
ظاہر میں تو اس بات کے امکاں بھی نہیں تھے

خالد محمود عارف

حمیرا رحمان (نیویارک)

زندگی بے خلل نہ ہو جائے مسئلہ کوئی حل نہ ہو جائے  
محو گردش خلا میں ہوں جب تک ہر ستارہ کنول نہ ہو جائے

ہمیں جو عالم ہو میں ابھی اٹھنا ہے  
صدا وہ چیخ کی مانند وحشیانہ ہے

خواب بنتا رہوں گا میں۔۔۔۔۔ جب تک  
ساری دنیا غزل نہ ہو جائے

مرے ضمیر کی خاموش اس عدالت میں  
ہر ایک شخص کا برتاؤ جارحانہ ہے  
کتھن اسکے لئے ایک آڑ ہے سب سے  
اسے یہ کھیل تو ہر حال میں بھانا ہے

جب تک اک جھونپڑا بھی باقی ہے  
”قبر“ کوئی ”محل“ نہ ہو جائے

یہ لوگ وہ ہیں جنہیں علم کچھ نہ دے پایا  
سو گفتگو کا جہراپ بھی جاہلانہ ہے  
نہ جانے کون کہاں چھپ گیا ہو گھات لگائے  
اب اڑنے والوں کا پرواز ہی ٹھکانہ ہے

اشک نغمے نہ پائیں گے جب تک  
ریت کا ”تھل“ یہ جل نہ ہو جائے

ہمیں سفر کئے دس سال سے زیادہ ہوئے  
مگر قیام ابھی تک مسافرانہ ہے

آدمی۔۔۔۔۔ بد عمل گوارا ہے  
آدمی۔۔۔۔۔ بے عمل نہ ہو جائے

حمیرا جو بھی کہو گی ضرور سن لوں گی  
کہ ان دنوں مرا خود سے بھی دوستانہ ہے

ہانپنے لگ گئی زمین عارف  
ایک صدی۔۔۔ ایک پل نہ ہو جائے





وجہ سکون زیت ہے فیضان اضطراب  
دیکھی ہے ہم نے وسعت دامن اضطراب

آوارگان شوق سے یہ بھی نہیں ہمید  
سر کر لیں ایک حسرت میں میدان اضطراب

بس ایک بار چشم توجہ میری طرف  
تیرے سوا کہیں نہیں درمان اضطراب

وہ خوش نصیب ہے جسے حاصل جہاں میں ہے  
ذکر حبیب و گوشہ درمان اضطراب

وہ شخص تیرگی سے گریزاں نہیں رہا  
معنی تھا جس میں تیر تباہ اضطراب

میرا سکون سعی مسلسل کے دم سے ہے  
میں مطمئن رہا تیر دامن اضطراب

تک اتنا لگ رہا ہے شہر کا دامن مجھے  
مختصر کرنا چاہتے تھا گھر کا بھی آگن مجھے

زندگی میں اس قدر اپنوں سے کھائے ہیں قریب  
ایک سے لگتے ہیں اب تو دوست اور دشمن مجھے

گھر کے باہر روز ملا ہے بھرم سنگ دن  
دل کی صورت کیا ملا ہے کلچ کا برتن مجھے

تو مجھے مال قیمت سے کوئی خلعت نہ دے  
زیب رہتا ہے فقط اپنی پیراہن مجھے

کاش! چھوڑ آئے مقام عہد رفتہ تک کوئی  
ڈھونڈتا ہو گا تھلونوں میں مرا بچپن مجھے

نیر بھلی

احمد باغی

طوفان یاس میرا سینہ ڈبو گیا  
اے میرے بے نیاز خدا تو کہاں پہ تھا  
سب کچھ لٹا کے اپنا زمانے کے شوق میں  
اب سوچتا ہوں مجھ کو زمانے نے کیا دیا  
نہ کوئی نور مگر تھانہ پھولوں کی چادریں  
حسرت سے اپنی لاش کو خود دیکھتا رہا  
اب اس سے بڑھ کے تم ہی بتاؤ میں کیا کروں  
میں نے تو ہنس کے زہر کا پیالہ بھی لیا  
کرتے تھے تم تو روز بہاروں کے تذکرے  
آئی ہے کس دہار سے جلتی ہوئی ہوا  
کس کس کے گھر پہ دیکھئے نوٹیں گی بجلیاں  
بل کھا رہی ہے شر پہ الٹی ہوئی گھٹا  
دیکھا تو وہ تو خود ہی تھا میری تلاش میں  
میں جس کی جستجو میں سدا سرگراں رہا  
کہنے کو تو وہ تھے رگ جاں سے قریب تر  
جب ڈھونڈنے چلے تو تھا صدیوں کا فاصلہ  
گمنا گئی ہیں اسکو زمانے کی گردشیں  
دیکھو تو آج نیر اعظم کو کیا ہوا

کتنی سچائیوں کی ہے غماز  
روح کی سن تو لے کبھی آواز  
اپنے اپنے ہیں زندگی کے طریق  
اپنا اپنا ہے سوچ کا انداز  
دل میں دھرتی کا دکھ چھپائے ہوئے  
سوئے افلاک ہے مری پرواز  
دور تک جاکیں گے خیال مرے  
دور تک جائے گی مری آواز  
کون جانے ہے کیا کسی دل میں  
کون جانے کسی نگاہ کے راز  
چھین لی تو نے ہر خوشی دل کی  
میرے محبوبہ تیری عمر دراز  
دل کی ہستی اجڑ کر احمد  
ڈھونڈتا پھر رہا ہوں اس کا ہواز



## ”محبت کا سفر“

میں چل پڑا ہوں مگر خبر ہے

مجھوں کا کھنسن سفر ہے

یہ وہ اگر ہے

کہ جس کا حاصل ہے کوئی منزل — نہ کوئی منظر

نہ راستے میں کوئی شجر ہے

مگر محب ہے

کہ چلے چلے جو تھک گئے تم

تو وصلہ جس قدم پہ بارو

دیں پہ گھر ہے

وہیں پہ اک رہنمی سے پھر کا تنگ دور ہے

سفر نہیں ہے یہ وہ گزر ہے

مجھے خبر ہے

کہ اس کے راہی سدا کے راہی گئے گئے ہیں

کہ ان کی خاطر سدا سے پھر چنے گئے ہیں

مگر وہ راہی کہ جن کی پیاسیں

لو بہا کر بھی مجھ نہ پائیں

افنی کے قہے کمانیوں میں سے گئے ہیں

مجھے خبر ہے

کہ یہ محبت یہ ہے موت

اسی کی ہے ہر

ہلا کے شعل

جلا کے حاصل

نہ کے دریا

سنا کے ساحل

قدم بڑھائے

ستم اٹھائے

مگر نہاں پہ نہ حرف لائے

وہ اس کی آنکھوں میں معتبر ہے

اسی ڈگر کا تھا میں مسافر

مگر میرے سامنے سناڑل

(افنی پہ بتا ہوا سا کابل)

میں ان دھندلوں میں جا رہا تھا

مگر عیاں تھی

وہ میرے قدموں کی ڈنگا ہٹ

(دوہ کی آہٹ)

تھے سب کی آنکھوں میں میرے آنسو

جو بہہ رہے تھے

میری کمانی وہ کہہ رہے تھے

مگر میں پھر بھی رواں دواں تھا

(کہ یہ زمانے کا درد جاں تھا)

بھٹک کے اک سست مل گئی تھی

اور اب کوں کیا

کہ دن دھڑکتا ہے اب بھی لیکن

پر اس کی دھڑکن عجیب سی ہے

کہ زندگی ہی رقیب سی ہے

میں مانتا ہوں

مجھوں پہ ترامتوں کا بڑا اثر ہے

کھنسن سفر ہے !!!

## ”نور“ کا ہکشاں اور مٹی

امان

مرے وجود کے تاروں سے وقت کا فنکار  
خدا کرے کہ تراشے تمہارے نقش و نگار  
تو زندگی کی علامت ہے سورجوں کی طرح  
تو بے مثل ہے بے مثل جنتوں کی طرح  
تری خزاؤں میں آباد مشک و بو کے جہاں  
تری بہاروں میں روشن ہے نور کا ہکشاں  
ترے جمال سے خیر و بصارت لولاک  
ترے جلال پہ خیراں جنالت افلاک  
مرا ہو ترے رخ کی بہار ارض وطن  
نگار وقت ہے تجھ پر ثار ارض وطن

پاس دشت کرلا میں گونجی آواز ہے  
تنگی صحراؤں میں چلتے ہو ذروں کی چیچ  
ہجرتوں کے اس سفر میں  
درد کی اندھی گزر گاہوں کی سرحد سے پرے  
میں کہ شہر آشتی و امن کا طالب رہا  
شر جس میں پیار اور انصاف کے دریا بہیں  
آج صدیوں کے سفر کے بعد جب در وا ہوئے  
میں نے دیکھا  
بے کرم  
بے مر کوفہ  
میرا گھر  
میرا گھر



وصل کی فصل کاٹنے تک وہ  
سارے رستوں کو کٹ ڈالے گا  
وقت کے ساتھ رابطہ رکھو!

اسٹار حصہ کی چند خوشیوں کو  
غم کی بستی سے ڈھونڈنے والو  
پہلے منہموم زندگی سمجھو!

ہم جھاڑوں کا تعاقب کرتے  
اس کے درمیان پہنچ گئے لیکن  
دل کو پھر بھی یقین نہیں آیا

تم سے کچھ روز مل نہ پاؤں تو  
دل کی بستی اجاڑ ہو جائے  
روحیں تو تری گرفت میں ہیں

راحتوں کو خریدنے کے لئے  
ہم نے خود کو بھی بیچ ڈالا ہے  
یہ سب کے ضمیر مردہ ہیں



اے سمندر! تو آے کے ساحل پر  
کب خزانے انڈیل دیتا ہے  
روز لوناہوں میں تو خالی ہاتھ

قطرے بارش کے آسمان پر ہی  
چن کے پھر بیٹھیں بلبلیں  
تشنہ لب ہی ہوں میں زمیں پہ آج

سرخ چنگاریاں زمیر کی  
ایک منظر حسین تھا لیکن  
بہم چھانی تھے نوجوانوں کے

چاندنی شب میں چاب قدموں کی  
ہر دل میں خوشی کی لاقی ہے  
صبح تک پھر اداس رکھتی ہے

چاند جس رات پورا ہوتا ہے  
نیند آنکھوں سے دور ہوتی ہے  
میں ترا انتظار کرتا ہوں

بکھری یادیں سمیٹ کر قدسی  
ہائیکو کے حسین لفظوں میں  
میں تجھے بے نقاب کرتا ہوں



## اکیسویں صدی

## کا استقبال کیسے کریں

ڈاکٹر جمیل جالبی

نوجوان نژادوں پر نکل آئیں اور پٹائے چلا کر، پھلچڑیاں چھوڑ کر اور رنگ برنگ کے گولے قضا میں داغ کر ذرا دیر کو زندگی کی جذباتی و روحانی رونقوں میں اضافہ کر دیں۔ اور پھر وہی دن ہوں اور وہی راتیں جن سے ہم گزشتہ سات سو سال سے گزر رہے ہیں۔۔۔ صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے، عربوں کی تمام ہوتی ہے۔ اگر اکیسویں صدی کا انتظار فی الحقیقت کیا جانی رہتا ہے؟

مجھے تو کچھ پوشی معلوم ہوتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ زندگی کا ایک سیدھا سادا دائمی اصول ہے کہ آپ جو آج بولتے ہیں کل وہی کہتے ہیں۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ آپ جو کہیں اور کل گندم کاٹیں۔ آج ہم نے جو کچھ بویا ہے اور جو کچھ بوئیں گے وہی اکیسویں صدی میں کاٹیں گے۔ اپنے چاروں طرف نظر دوڑائیے تو آپ دیکھیں گے کہ ہم تقریباً جو رہے ہیں، ہم نا اصفائیوں سے معاشرے کی جڑیں کاٹ رہے ہیں، ہر شخص ایک دوسرے کے حقوق سلب کر کے اپنا الو سیدھا کر رہا ہے، ہمارا مزاج ہے، استحصال اور نا اصفائی ہمارا مسلک ہے، فرقہ پرستی اور قبائلی انداز نظر ہمارا اصول حیات ہے، اختلاف ہماری عادت ہے اور اسی لیے جہاں اختلاف نہیں ہے وہاں ہم اختلاف کے بیج بو کر نئے نئے فتوں کو جنم دے رہے ہیں، اپنی ذہنی امانت کی الگ مسجد بنا کر نئے نئے فرقوں کو اس لیے جنم سے رہے ہیں تاکہ ہم وقتی طور پر سیاسی فائدہ اٹھا سکیں۔ اسلام کے نام پر مسلمانوں کا خون بہا رہے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ہم یہ سب کچھ ذرا ذرا سے ذاتی فائدوں کے لیے کور پیشی اور بے نیائی سے اس طرح کر رہے ہیں کہ ہمارا ضمیر بھی مر گیا ہے۔ جبر کی کھیتی میں نفرتوں کی کھاد اور افتراق و اختلاف کے بیج ڈال کر ہم تیزی سے اکیسویں صدی کی طرف سفر کر رہے ہیں۔ اور نادانی سے یہ سمجھ رہے ہیں کہ اکیسویں صدی ہمارے لیے گل و گلزار بن کر خوشیوں کی فرشبوئیں نکھیرنے والی صدی ہوگی۔

غور کیجئے کہ اوپر سے نیچے تک کھٹے لوگ ہیں جو آج با معنی، ہا مقصد زندگی گزارنے کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ جسے دیکھتے رزق حلال و حرام سے بے نیاز ہو کر دولت بنونے کے عمل میں دن رات لگا ہوا ہے۔ وہ

زندگی۔ اگلی صدی کے دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ ہمارے ملک کے صاحب طرز ادیب اور با لائق نظر محقق و دانشور جناب ڈاکٹر جمیل جالبی نے پاکستان کے حوالے سے آنے والے وقت کے مضمرات اور چیلنجوں کا جائزہ لیا ہے۔ اس بے حد اہم علمی و فکری بحث پر اظہار خیال کرنے کے لئے ”چار سو“ کے صفحات اہل فکر و قلم کی توجہ کے لئے حاضر ہیں۔ (گلزار جاوید)

جدھر جائے، اخبارات اٹھائیے، مضامین پڑھیے، گفتگو کیجئے ہر طرف، ہر محفل، ہر مجلس میں اکیسویں صدی کا ذکر ضرور آتا ہے۔ ہر شخص یوں انتظار کر رہا ہے جیسے اکیسویں صدی من و سلوئی کی صدی ہوگی، ہر طرف خوشیوں کا بازار گرم ہوگا اور ہر طرف امن و آشتی کا دور دورہ ہوگا اور وہ سب کچھ ہوگا جس کی اس ارض خاکی پر حیوان مطلق کو ضرورت ہوگی۔ اگر ایسا ہے تو میں بھی اس صدی میں مسرتوں سے لہلہا بھری زندگی گزارنے کا خواہش مند ہوں گا۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ خیال آیا کہ کیوں نہ تاریخ انسانی کی ورلڈ کروانی سے اکیسویں صدی کی فال نکالی جائے تاکہ آنے والی صدی کی ایک تصویر نظروں کے سامنے آجائے۔ مگر خیال آیا کہ اب سے تقریباً دس سال پہلے بھی پندرہویں صدی جبری ہم سے پیش کے لیے رخصت ہوئی تھی اور پندرہویں صدی جبری نے وقت کی دہلیز پر قدم رنجہ فرمایا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ اہل پاکستان نے اس صدی کا بھی ایسے ہی انتظار کیا تھا جس طرح اکیسویں صدی عیسوی کا کر رہے ہیں لیکن ہوا یوں تھا کہ ایک دن مغرب کے وقت، جب دونوں وقت ملتے ہیں، پندرہویں صدی جبری طلوع ہو گئی تھی اور پھر دو چار مہینے کے شور شرابے اور جذباتی عمل کے بعد یہ بھی وقت کی ریت پر اسی طرح جا سکتی تھی جس طرح تیرہویں صدی عیسوی میں، بغداد پر آتارہیوں کے ٹپنے کے بعد، ہماری صدیاں خواب غفلت کی چادر لے کر مہرے نیند جا سکتی تھیں۔ اگر یہ منظر ہماری نسل نے دس سال پہلے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا تو اب بھی اکیسویں صدی کی تہ نہار۔ بے ایسی ہی ہوگی۔ ممکن ہے 31 دسمبر 1999ء کی رات کو۔۔۔



رہے ہیں۔ معاملات زندگی اور معاملات انسانی کے تعلق سے قرآن پاک میں جو ہدایات آئی ہیں آپ ان کی فرست مرتب کر لیتے اور اس فرست کو اپنے اعمال سے ملا کر دیکھتے تو یہ حقیقت کھل کر سامنے آجائے گی کہ ہم اسلام کے حوالے کہاں کھڑے ہیں؟ ہماری موجودہ روش سے تو یہی پتا چلتا ہے کہ اکیسویں صدی میں بھی یہی صورت حال برقرار رہے گی۔

اکیسویں صدی کے تعلق سے ایک بات مجھے اور پریشان کر رہی ہے۔ ہم سب اسلام کا ہر وقت نام لیتے اور شور مچاتے ہیں لیکن اس کی ہدایات پر عمل نہیں کرتے۔

ہمارے شور شرابے کی وجہ سے دشمن اسلام تو بیدار ہو گیا ہے لیکن ہم خود اس کی حکمت عملیوں سے غافل ہیں۔ اس وقت ساری مغربی دنیا اور امریکہ میں ”بنیاد پرستی“ کا لفظ کثرت سے بار بار استعمال ہو رہا ہے اور یہ عیسائی تصور، شور مچانے والے بے عمل اور غافل مسلمانوں کے لیے استعمال ہو رہا ہے۔ اکیسویں صدی میں یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری استعمار پسند، سرمایہ دار مغربی اقوام متحد ہو کر اسی طرح بنیادی پرستی پر متحد ہو رہی ہیں جس طرح ان سب نے مل کر اشتراکیت پر بلا ہوا تھا۔ اب ان سے مقابلہ کرنے والا سویت روس، یہاں تک گوربوچوف کے ہاتھوں ختم ہو کر کھڑے کھڑے ہو چکا ہے۔ اب انہیں اپنے حریف کے طور پر صرف مسلمان نظر آ رہے ہیں جو شور تو مچا رہے ہیں لیکن آگے بڑھنے کی تدبیر سے غافل ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکیسویں صدی کی پہلی دہائی اسی کام کے لیے وقف ہوگی جس میں بنیاد پرستی کو ختم کرنے اور محکوم بنانے پر عمل درآمد ہوگا۔ ایک طرف ہندوستان ہوگا اور دوسری طرف اسرائیل ہوگا جس کے سروں پر امریکہ اور اس کے اتحادیوں کا دست شفقت ہوگا اور سچ میں اختلاف و احساس کمتری کی ماری، غیر متحد اور بے شعور و بے تدبیر مسلم دنیا ہوگی جسے بنیاد پرست کہہ کر محکوم بنانے کی تدبیریں کی جا رہی ہوں گی۔

خواتین و حضرات! یہ تصویر یقیناً پریشان کن ہے لیکن ضرورت اس بات کی ہے کہ خیالی دنیا میں گمن اور مست رہنے کے بجائے ہم اس صورت حال کو حقیقت پسندانہ نظر سے دیکھ لیں تاکہ اس وہ شعور پیدا ہو جس سے تدبیر کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔

اگر آپ بیسویں صدی پر نظر دوڑائیں تو یہ صدی اپنے زخموں سے چور اور لہو لہان ہے۔ اس وقت فکری سطح پر بیسویں صدی کے پاس کوئی

پرستی ہماری زندگیوں میں اس طرح در آئی ہے کہ خدا سے پناہ مانگتے کی خواہش بھی باقی نہیں رہی۔ ہم بے عمل، بے مقصد اور بے معنی زندگی گزار کر اپنے معاشرے کے پانی کو اتکا کھدا اور غلط کر چکے ہیں کہ اب اس میں سے نکلنے والی تیز دبو ناک کے بال تک جلائے دے رہی ہے۔ یہ جو کچھ ہو رہا ہے آپ بھی اسی طرح جانتے ہیں جس طرح میں جانتا یا محسوس کرتا ہوں لیکن ہم علاج سے گریزاں، عمل و تدبیر سے دور، بے علمی کی پیٹھوں پر گھٹس رہے ہیں اور بقول سرسید ”ہماری قوم کی مثال اس شخص کی ہے جو طیب سے نسخہ لکھوا لے اور دوا کا استعمال نہ کرے اور چاہے کہ صرف نسخہ لکھوا لینے سے بیمار کو شفا ہو جائے۔“ موجودہ صورت حال میں مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہم شاید اکیسویں صدی میں بھی اسی صورت سے زندگی بسر کر رہے ہوں گے۔ غور کیجئے کہ ہم نے اپنے عمل سے، اپنی فکر سے، اپنی جدوجہد و تدبیر سے ایسی کون سی تیاریاں کی ہیں کہ اکیسویں صدی، ہماری زخموں سے مدد حال بیسویں صدی سے کچھ مختلف ہوگی۔ مجھے تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت مغربی دنیا کے جو تیور ہیں، ہوائیں جس سمت چل رہی ہیں، ان کے حساب سے اکیسویں صدی ہمارے لیے نئے مسائل و مصائب کی صدی ہوگی۔ اور اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ پہلی دنیا کی ساری اقوام نے اپنی منزل مقرر کر کے اکیسویں صدی میں نہ صرف داخل ہونے کی تیاریاں کر لی ہیں بلکہ دس سال پہلے ہی اس صدی میں داخل ہو چکی ہیں۔

توہیں علم و آگہی سے غنی اور ترقی کرتی ہیں۔ توہیں نفروں، بے معنی اختلاف اور فسادات سے نہیں بلکہ اتحاد، اتفاق اور تدبیر سے آگے بڑھتی ہیں۔ ہم اس سطح پر بھی دنیا کی بیشتر اقوام سے کمزور اور پیچھے ہیں۔ ہم ”اقراء“ کی تلاوت کرتے ہیں اور بات آواز بلند کرتے ہیں، علم کے تعلق سے اللہ اور رسول کے احکام کا بار بار اعادہ کرتے ہیں لیکن حصول علم کے شوق و جذبہ سے غاری ہیں۔ اس صورت میں اکیسویں صدی، جو آٹھ سال بعد آنے والی ہے، وہ بھی ہمارے لیے یقیناً جہنم و لاعلمی کی صدی ہوگی اور وہ اس لیے بھی کہ ہم نے جو کچھ آج بویا ہے وہی کل کاٹیں گے۔ میں سوچتا ہوں کہ ہم ہر دم اسلام کی تسبیح پڑھتے ہیں لیکن اپنے عمل سے ہم نے اپنے باطن میں اسلام کو مستور کر رکھا ہے۔ ہم انفرادی و اجتماعی طور پر احکام قرآن کی جس طرح حکم کھلا خلاف ورزی کر رہے ہیں وہ اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ ہم نے اسلام کا نسخہ تو لکھوا لیا ہے لیکن نسخے میں لکھی ہوئی دوا استعمال کرنے سے گریز کر

صدی کو اپنی صدی بنا سکتے ہیں۔ پاکستان جو اسلام کے نام پر وجود میں آیا تھا اس میں آگے دیکھتے، بڑھتے اور سوچنے والے ایسے معاشرے کو جنم دینے کی ضرورت تھی جو ساری دنیا کے لیے مثال و نمونہ بن سکتا لیکن ہم نے اس معاشرے کو نا اہلیوں کا گوارہ، جبر و استحصال کا گدولہ بنا کر بے ایمانیوں اور ذہن پرستی کا بازار بنا دیا۔ اس صورت میں اکیسویں صدی ہمیں اور اکیسویں صدی کو ہم کیا دے سکیں گے؟ یہ سوال ہماری لوحِ تقدیر پر جلی حروف میں لکھا صورت سوال لگ رہا ہے۔

اکیسویں صدی کے تعلق سے میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں۔ کوئی دو سال کا عرصہ ہوا امریکہ کے ایک دانشور اور فرانسیسی فوٹو یانہ کی ایک کتاب

"The End of History and the Fast Man"

کے نام سے شائع ہوئی جس میں سوویت روس کے ٹوٹنے کے عمل کو سامنے رکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا گیا تھا کہ ریاستائے متحدہ امریکہ کا معاشرتی، معاشی و سیاسی نظام مارکسزم / سوشلزم کے آخری مرحلے پر پہنچ چکا ہے کیونکہ وہاں ایک ایسا غیر طبقاتی معاشرہ موجود ہے جہاں ہر شخص اپنی پسند کی ہر چیز حاصل کر سکتا ہے۔ اسی لئے 'فوکو یا' صاحب فرماتے ہیں کہ "آپ اس بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ امریکی معاشرے میں مالدار روسی اور چینی بستے ہیں اور روس و چین میں غریب امریکی آباد ہیں جو مالدار ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔" وہ لکھتا ہے کہ اس اعتبار سے امریکی معاشرہ مارکسی نظام کے آخری مرحلے پر کھڑا ہے اور اسی لئے کہا جاسکتا ہے کہ اور بھی اس کا نظریہ ہے کہ اب ان معنی میں تاریخ کا عمل ختم ہو گیا ہے اور اب آئندہ نظریاتی جتنوں کا کوئی امکان نہیں ہے۔ آزاد جمہوریت لٹینی نہیں دیکھ کر کسی کا نظام قائم ہو چکا ہے اور ساری دنیا اب اسی نظام کی طرف سفر کر رہی ہے۔ یہی انسانی نظام کی آخری منزل ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ "اس نظام کی کامیابی کے دو دہود ہیں: ایک یہ کہ اس معاشرے نے سائنسی ترقی سے نیچر کو مسخر کر لیا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ جو معاشرے سائنس و ٹیکنالوجی کے اعتبار سے جتنے طاقتور ہوں گے وہ ان معاشروں پر غالب و حاوی رہیں گے جو سائنس و ٹیکنالوجی کے اعتبار سے کمزور ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ سائنس کے ذریعے فطرت کو مسخر کرنے والے معاشرے بہتر انتظام کے حامل ہیں اور اس طرح سرمایہ دارانہ نظام نے اپنے تجارتی اداروں، منڈیوں اور سرمایہ دار صنعت کاروں اور تاجروں کے ذریعے اپنی اعلیٰ تنظیمی صلاحیتوں کا بہترین ثبوت

نظامِ قمر موجود نہیں ہے اور ساری اقوامِ عالم نے نظام اور نئی فکر کی تلاش میں سرگرداں ہے تاکہ اکیسویں صدی میں وہ امتداد کے ساتھ داخل ہو سکیں۔ اکیسویں صدی نے اہل مغرب کو دو نظام فکر دیے تھے۔ ایک وہ نظام استہوار تھا جس پر چل کر مغرب نے ساری دنیا پر غلبہ حاصل کر لیا تھا اور اپنی سائنسی ترقی مد سے ایک ایسا استہوار پسند سرمایہ دارانہ نظام قائم کیا تھا جس کا مزا وہ بیسویں صدی میں خود بھی دو عالمگیر فوجیں جنگوں اور ایک تیسری سرد جنگ کی صورت میں پیچھے پھل ہے۔ بیسویں صدی میں یہ منظر ہم نے خود دیکھا کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد یہ سب مغلوب و شکستہ اقوام پھر آزاد ہونا شروع ہو گئیں اور آج دنیا کی بیشتر اقوام بظاہر آزاد ہو چکی ہیں۔ دوسرا مارکسی اشتراکی نظام تھا جس نے بیسویں صدی کے انسان کو بہت ارضی کا خواب دکھایا تھا اور سترہ اٹھارہ مہینے پہلے ہم نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ یہ نظام اندر سے کھوکھلا ہو کر اس طرح بیٹھ گیا جس طرح زلزلے کے ایک شدید جھٹکے سے کوئی کمزور بنیاد اونچی عمارت زمین بوس ہو جاتی ہے۔ اس وقت ساری دنیا ایک نئے نظام کی تلاش میں ہے۔ ایک ایسا نظام جو عدل و مساوات سے دنیا میں امن و انصاف پر مبنی معاشرہ قائم کر سکے۔ اور ضمن اتفاق سے اس وقت اسلام ہی وہ نظام فطرت ہے جو دنیا کے سارے مادی، فکری اور روحانی تقاضے پورا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس طرح ہم اور ساری دنیا ایک نئے عہد کی دہلیز پر کھڑے ہیں۔ یہ صورت حال جو آج موجود ہے صدیوں میں کبھی بھار یہ صورت پیدا ہوتی ہے لیکن یہ کام صرف خود چلانے اور اسلام کا صرف ذہول پیچھے سے نہیں ہو سکتا بلکہ تدبیر و فکر سے اسلام کو عالمی فکری طاقت بنانے سے ہو سکتا ہے۔ اسلام کو عہدِ حاضر کی زبان اور اسلوب میں پیش کرنے کی ضرورت ہے تاکہ بیسویں صدی کے تانہوں کی روح کو مسخر کیا جاسکے۔ یہ کام اختلاف کے نتیجے ہنگامے، محض اپنی سیاسی دوکان چکانے کے لیے اپنے معاشرے کے باطن میں فرقہ پرستی کو ابھارنے، ہمل اور غفلت سے نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے ہمیں اپنے ذہن کے بند درپوں کو کھولنا ہو گا۔ ہمیں اس وقت امامِ غزالی اور شاہ ولی اللہ کی ضرورت ہے جو کھلے دل و دماغ سے عہدِ حاضر کے مسائل کو سمجھ کر اس کا حل تلاش کرے اور اسے ایک نظام کی صورت میں پیش کرے۔ سچے دین فطرت کی ترویج و اشاعت کا اس سے بہتر موقع بیسویں صدی کے آخر میں آج صدیوں بعد آیا ہے۔ خدا را اسے شائع مت کیجئے۔ اسی عمل سے اسی راستے سے آپ اکیسویں

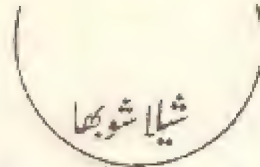


فراہم کر دیا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ انسان کے اندر خود کو پہچاننے جانے کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ آزاد جمہوریت ایک ایسا نظام ہے جس کے اندر وہ کر ہر شخص مدبر و محنت سے اپنی اس خواہش کو پورا کر سکتا ہے اور یہ بات کہہ کر فوکوفا، یہ باور کرانا ہے کہ بس یہی وہ نظام ہے جسے اب دوام حاصل ہو گا۔

برسیت کا اصول۔۔۔ "جس کی لامبھی اس کی بھینس" کا فرقہ ہے اور اسی اصول کے پیش نظر امریکہ کے ایک اور دانشور جوزف نائی (Joseph Nye) کہہ رہے ہیں کہ "امریکہ دنیا کی حکمرانی کے لئے پیدا ہوا ہے" اور قوت کو یا کہ رہے ہیں کہ لبرل ڈیموکریسی کے ذریعے اب دنیا تاریخ کے آخری مرحلے پر آچکی ہے۔ اس وقت سارا امریکہ اور سارا مغرب "ہنبوا پرستی" کے خلاف لغو لگا کر صف آرا ہو رہا ہے۔ مشرقی مولا، روم، تیرہویں صدی عیسوی میں بغداد کی جانی کے بعد، مسلم اہل جس صورت حال سے دوچار تھے، اس کو سامنے رکھ کر کبھی غئی تھی۔ اسی لئے اس میں ایسی حکایات کے ذریعے اعتماد بحال کرنے اور مایوسی کو دور کرنے کی کوشش کی غئی ہے جس کی اس وقت مسلم اہل کو ضرورت تھی۔ مولا، روم نے ایک حکایات میں لکھا ہے کہ ایک جنگل میں ایک زبردست شیر رہتا تھا جو روز سنی کئی جانوروں کو مار کر کھا جاتا تھا۔ سارے جانور پریشان تھے کہ کیا کریں۔ انمول نے جنگل کے سارے جانوروں کا اجلاس بلایا اور غور و فکر کے بعد طے کیا کہ ہر وقت موت کے خوف میں مبتلا رہنے سے بہتر ہے کہ قریب کے ذریعے روز ایک جانور

خواتین و حضرات! یہی وہ تدبیر ہے جس کی تیرھویں صدی میں مولانا روم نے تعلقین کی تھی اور یہی وہ تدبیر ہے جس کی ہمیں ضرورت ہے۔ اسی تدبیر سے ہم بیسویں صدی کے آئندہ کیوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اسلام کا نام لے کر صرف شور مچانے سے ہم اپنا ہی نقصان کر رہے ہیں۔ تدبیر اور عقل سے 'اتحاد' فکرمذہب و مذہب سے ہم اکیسویں صدی کو اسلام کی صدی بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ بصورت دیگر اکیسویں صدی ہمارے لئے ایک ہولناک صدی ہوگی۔

(2) جون 1992ء کو شام ہمدرد کے موقع پر راولپنڈی میں پڑھائی گئی)



## عالمی چمن گوشے

بھارت کی نامور شاعرہ شریمنتی شیلہ گجرال

ہزار ہا میل دور سے بھی  
من کے جھروکوں میں کھیلتی  
لشکاری  
ہیرے موتیوں کی آب و تاب والی  
جسم کے ٹھنڈے ٹھنڈے لمس کی مسک  
آس کی پیٹنگ لارٹی  
من آنگن میں  
خوشبو کے پلے بکھیر رہی ہے  
تیری بوڑھی پرانی ہڈیوں  
میں سے بہتی ہوئی جوئے شیر  
لاکھ امیدوں کی ایک دھار  
داؤی تیری پکار  
مجھ تک پہنچ رہی ہے

یہ کہانیاں

یہ کہانیاں  
خوشبو کے سفید پھول  
بھڑکیلے چکیلے  
پل کی پل شوبھائے والے  
بھاپ کی طرح اڑ جاتے ہیں  
نہ دل پر کوئی دستک  
نہ دماغ میں کوئی غرض

ہندی، پنجابی اور انگریزی زبانوں میں یکساں قدرت کے ساتھ شعر کہتی  
ہیں۔ ان کی نظموں کے عربی اور بنگلہ زبانوں میں تراجم پر مشتمل مجموعے  
شام اور بنگلہ دیش میں کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ تراجم شام کے  
ممتاز شاعر سلیمان الخلیسی اور بنگلہ دیش کی مقبول شاعرہ نیلا ابراہیم نے کئے  
ہیں۔

علاوہ ازیں ان کی بہت سی نظمیں روسی زبان میں بھی منتقل ہو چکی  
ہیں۔ آپ کو ورلڈ آف گولڈن پوٹری کا عالمی اعزاز  
(World of Golden Poetry Award)

1989ء اور 1990ء میں دو مرتبہ حاصل ہو چکا ہے۔

شریمنتی شیلہ گجرال بھارت کے ایک سابق وزیر خارجہ جناب اندر نکمار  
گجرال کی اہلیہ ہیں۔ ”چار سو“ کو انہوں نے اپنی چند پنجابی اور انگریزی  
نظموں کے ترانے عنایت فرمائے ہیں جو اہم موصوفہ کے شکر یہ کے ساتھ نذر  
کار کیں کرتے ہیں۔

جناب اندر نکمار گجرال کے بارے میں یہاں یہ جاننا دلچسپی کا باعث  
ہو گا کہ قیام پاکستان سے قبل آپ کا قیام جسم میں تھا۔

(گزارہ جاریہ)

نظمیں

ایک سوال

داؤی اماں داؤی اماں

یہ گونجتی آواز

ماں کے پیٹ کی دیواریں پھلنٹتی ہوئی

ہوا کے پروں پر اڑاتی ہوئی

میرے کانوں میں

آہستہ آہستہ مصری گھول رہی ہے

چھوٹے چھوٹے پتلے پتلے ہونٹوں سے

ہلکی ہلکی مستراہٹ کی پھوار



سفو  
ریت میں منہ چھپائے کیوں پڑے ہو  
آنکھیں کھولو اپنے دایموں کی  
زنجیروں کو توڑ کر

عوام کی ترقیاتی ہوئی پکار کو دھیان سے سنو  
جو دایلوں اور گھائیوں میں چبھ رہی ہے

ٹوسہ ادب کی سسکیاں  
چاروں طرف سننا رہی ہیں

اسے جو امان مشرق

اپاہچوں کی مثل

پروسی فن و ادب کے سامنے

سہے ہوئے بت کی طرح کیوں کھڑے ہو  
بنیادی انسانی سوالات کو ٹٹولو

حقائق کو دریافت کرو۔۔۔ شناخت کرو

افکار کے اجارہ داروں کو پرکھو

پھر راستہ ملے گا

کہ راستے تو ہمت والوں کے

قدم چومنے کے لئے

بیشد بے چین رہتے ہیں

ہانیاں دے رہے تھے

سنیاں مدتیں گزر گئیں

گمراہیوں اب بھی ہری بھری ہیں

جن کے آٹے ہی من کے اندر

گیلی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو

پھیل جاتی ہے

جنگلی جھاڑیوں کی شاخوں سے

خندوں کا گل قدم بہہ نکلتا ہے

رب جانے کس راستے سے

از کندی بند کمرے میں  
شامی اور سرور کی ایک لہر  
جسم کے انگ انگ میں اترنے لگتی ہے  
جی کرتا ہے

کہ سامنے رکھی نغموں سے بھری  
رنگا رنگ کھنی میٹھی نعتوں سے بھری  
چاندی کی طشتیوں کو

ٹھوکر مار کر

برگد کے گھنے پتوں کی چھاؤں میں

چن مائی کے ساتھ

جنگلی آم چوستے

مٹی کے ٹکڑے سے چلو چلو پانی پیتے

درختوں کی اوٹ میں

لھنڈی سبز گھاس پر لیٹ کر

عمر بھر کی تھکان اُتار دیں

پیار کی صراحی

بب لوگ

پیار کے بتے دریا میں

زہر گھول رہے تھے

میں نے دریا کے سر جھٹے سے

پیار کی شد و خشم سے

اپنی صراحی بھری

جس کو ترسی ہوئی زمین پر

بوند بوند اندھیل رہی ہوں

سورج

ڈرے ہوئے بچے کی طرح

بادلوں کی جھار سے جھانک کر

ہوا کے داغ تھینوں سے تورا کر

پتھر کر

دہیں جم گیا ہے

پنجابی

انگریزی

بلندی

بلندی پر

چڑھتے جاؤ۔۔۔ چڑھتے جاؤ

افسردگی اور مایوسی کی پتھریلی چوٹیوں

گھائیوں کو پانے جاؤ

آوارہ روح کے لئے

شائق کا تیش بنانے کے لئے

دھوکہ باز

لفظوں کے ریشمی قالین پر جھوٹا ہوا

وہ ماما کے شائق بھرے من میں اتر گیا

سرگوشیاں کرتی ہوئی لہروں کے

پروں پر اڑتا اڑتا

وہ میرے کچے کنوارے جسم میں اتر گیا

اس نے ماں کی حویلی کی سب امانتیں

لوٹ لیں

میرے دل کی چاندی سی دھڑکنوں کو

غارت کر کے

اپنی ماں دھرتی کو چھوڑ گیا

یونان کے دیسات میں

یہ رعناؤں سے چھلکتی ہوئی وادیاں

درخت اتنے حسین ہیں

کہ پتے۔۔۔ نگاہوں کے لمس سے

”نارنجی ہونے لگ جاتے ہیں

لہروں سے

لہرو!

کیا تم برہم ہو

احتجاج کر رہی ہو

جھاگ اڑاتی ہوئی

گرداب پکراتی ہوئی

ان گنت پھیلیوں کے غول میں

لہرو!

کیا تم افسردہ ہو

یا۔۔۔ گارہی ہو

پنجم سروں میں

خوشی کے گیت

پرانے اور نئے

لہرو!

کیا تم

اپنی اس خوش آہنگ غنودگی میں

کچھ خواب

کچھ سوغاتیں

سمندر کے لئے، اپنے دامن میں

لئے جا رہی ہو؟



خان صاحب کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان کے منہ سے نکل چھوٹی سی بات ان کے گھر میں اتنی اہم بن جائے گی۔

عام طور پر وہ صحن کی طرف بہت کم نکلتے تھے پھر انہیں پتہ تھا اس طرف گھر کی نوکریاں کام کرتی رہتی تھیں۔ ان کی کوٹھی کافی دی لاؤنج اس صحن میں گھلتا تھا جس کے دروازے کے سامنے ان کی نشست ہوتی تھی۔ جالی کا دروازہ اکثر بند رہتا تھا اور دروازے کے اس طرف شانو کام کرتی تھی۔ صحن کی دیواروں پر بڑی خوبصورت نیل چھیلی ہوئی تھی اور ساری دیوار کو اس نے اس طرح ڈھانپ رکھا تھا جس طرح شانو کے دوپٹے نے اس کے سینے اور قرب و جوار کو چھپا رکھا تھا۔ شانو جالی کے دروازے کے سامنے سے ضرور گزرتی تھی عمر خان صاحب کو نہ تو اس چھیلی ہوئی نیل کا پتہ تھا اور نہ ہی ان کی نظر شانو پر پڑی تھی۔ ذریعہ بیگم کو البتہ ہر بات کا پتہ رہتا تھا۔ وہ بند جالی کے دروازے کے باہری ہر بات پر دھیان رکھتی تھی۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی بات پر کڑی آنکھ رکھتی تھی۔ جہاں بھی دیوار پر سے وہ ریختی نیل کھسک جاتی، ذریعہ خان دیوار پر کیل ٹھونک دیتی اور دھماکے سے نیل کا ڈھیلہ حصہ باندھ کر کس دیتی۔ شانو کو سینے پر دوپٹہ پھیلا کر اسی نے کھایا تھا۔

خان صاحب کیلئے باہر کا منظر کوئی خاص کشش نہیں رکھتا تھا۔ وہ اپنی نشست پر بیٹھ کر اخبار پڑھتے تھے اور اخبار میں بھی ان کی توجہ شاکر ایچ پیج مارکیٹ کی قیمتوں پر رہتی۔ انہوں نے کئی کمپنیوں کے حصص خرید رکھے تھے جن کے بڑھتے گھٹتے ریش ان کیلئے بہت اہم تھے۔ ان کے سامنے صحن کی سبز ریشی دیوار کے اس طرف آسمان پھیلا رہتا تھا کیونکہ ان کے پیچھاڑے ابھی کوئی کوٹھی تعمیر نہیں ہوئی تھی۔ خان صاحب کے لئے اس آسمان کے بدلتے رنگوں میں کشش نہیں تھی۔

شانو اس بے کیف دھندلے منظر کا حصہ تھی جس سے علیحدہ ہونے کی خواہش اس کے دل میں ابھی تک نہیں جاگی تھی۔ گھر درے سوئے کپڑے پہنتی تھی اس نے بھی خود پر غور نہیں کیا تھا۔ اس کی ممانی اسے کما کرتی تھی۔

”کالی کھوہی۔۔۔ کرموں جلی“ اس سے زیادہ اس نے خود کو جاننے

کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ اس نے جالی کے دروازے کا کبھی استعمال نہیں کیا تھا۔ وہ کچن کے دروازے سے اندر آتی تھی اسے خود سے دروازے کھولنے کا شوق بھی نہیں تھا اور نہ ہی وہ تھیلوں کی طرح ادھر ادھر جھانکتی تھی۔ بس سر جھکائے اپنا کام کرتی رہتی تھی۔ جب ذریعہ بیگم اسے کچن کے راستے اندر بلا تیں تو وہ آجاتی اور پھر چند منٹوں میں جھاڑ پونچھ اور غسل خانوں کی صفائی کر ڈالتی۔ جتنی دیر شانو اندر کام کرتی رہتی ذریعہ بیگم زیادہ تر اس کے سر پر کھڑی اسے ہدایات دیتی رہتیں۔ انہوں نے کد کد کر شانو کو اتنی جتن عادت ڈال دی تھی کہ کام کاج کے دوران بھی اس کا دوپٹہ اس کے سینے پر لپٹا رہتا۔ وہ خود تو اب دوپٹے کا استعمال کم ہی کرتی تھی۔ شاید ان کے دل میں کہیں یہ خیال اور خوف جاگزیں تھا کہ جواں لڑکی کتنی ہی غریب اور یتیم ہی کیوں نہ ہو اس کے سینے میں اداسیاں بھری بھری ہوتی ہیں اور یہی اداسیاں طوفان بھی پیدا کر سکتی ہیں۔ انہیں عجیب سا دہم اور دھڑکا لگا رہتا تھا حالانکہ ان کے بچے اب کافی بڑے ہو گئے تھے۔ ایک بیٹا ایم بی اے کر رہا تھا جبکہ بیٹی ایم بی بی ایس تھری ایئر میں تھی۔ خود خان صاحب اپنی عمر کے اس حصے میں تھے جہاں حال اور مستقبل سے زیادہ ماضی میں جینے کو جی چاہئے لگتا ہے۔ پھر بھی ذریعہ بیگم کی کوشش ہوتی کہ خان صاحب کے بینک سے واپس آنے تک شانو کام دھندے سے فارغ ہو کر ان کے گھر سے نکل جائے۔ شانو کو خود بھی جلدی ہوتی تھی اس کی ممانی نے اسے ایک اور گھر کی صفائی دھلائی بھی دلا رکھی تھی۔

دونوں گھروں سے پانچ پانچ سو روپے ملتے تھے۔ روٹی کپڑا اور پرانے کپڑے تو لپٹیں کے مطابق تھے۔ یہ رقم اور کپڑے شانو کی ممانی ہر مہینے خود وصول کرنے آتی تھی۔ وہ سمجھتی تھی ان روپوں پر اس کا حق تھا آخر شانو کے ماں باپ کے مرنے کے بعد اس نے تو شانو کو پال پوس کر جواں کیا تھا۔

خان صاحب کے گھر لوٹنے تک عام طور پر شانو سارا کام نپٹا لیتی تھی۔ غسل خانوں اور بیڈ روم کا تو ذریعہ بیگم بالکل دسا نہیں کھاتی تھی وہ سمجھتی تھی کہ یہ کمرہ ان کی زندگی کا وہ حصہ ہے جس میں کسی تیسرے شخص کی موجودگی کے ٹھہرنے کی بھی تمنا نہیں تھی۔ شانو اگر صحن میں ہوتی تو ذریعہ بیگم ذرا بے فکری ہو جاتی تھی۔ خان صاحب صحن والے دروازے

زربینہ کو بھی خبر نہ ہوتی۔

اسے سال گزر گئے۔ اب بھی زربینہ بیگم کا عمو کے متعلق خیال تھا کہ اس کی اندر کی دنیا پوری طرح عورت پر آشکارا نہیں ہوتی۔ موبیٹہ ہر عمر میں انقلاب کی زد میں ہوتا ہے۔ اور پھر ایسے عہد میں جہاں آئے دن عجیب و غریب واقعات رونما ہوتے رہتے ہیں بظاہر انہیں خان صاحب پر پورا بھروسہ تھا۔ وہ ان کی بہت عزت کرتی تھیں۔

یہ سب کچھ ہونے کے باوجود زربینہ بیگم شانو کے آنے جانے اٹھنے بیٹھنے، کام کاج، جھاڑ پونچھ کا حساب کتاب ضرور رکھتی تھیں اور جب بھی انہیں اس حساب کتاب میں کوئی فرق یا گڑبڑ محسوس ہوتی تو وہ اس کی ممانی کو بلا کر بات ضرور کرتیں۔ شانو اپنی ممانی کی مار پیٹ اور جھڑکوں کی پچپن سے عادی تھی اس کی ممانی اس کے بارے میں کیا سوچتی ہے اسے اس کی بالکل پر واہ نہیں تھی۔ خاص طور پر جس دن سے اسے پتہ چلا تھا کہ اس کی ممانی نے اسے اپنے اس عزیز سے ہٹانے کا ارادہ کر لیا ہے جس کی دو بیویاں پہلے ہی فوت ہو چکی ہیں۔ اس کی خولی کی تھی کہ اس آدمی کی سٹلے میں بڑی دکان تھی جہاں سے اس کی ممانی کو ادھار اور کبھی کبھی مفت سامان مل جاتا تھا۔ شانو کام کرتے کرتے اگر کبھی سوچتی تو اس آدمی کے متعلق جو اس کی زندگی کا مالک بنے والا تھا خود کو تسلی دینے کی خاطر وہ یہی کہہ لیتی۔

”ایسی شکل کیلئے بس ایسا مردی مل سکتا ہے۔“

اسے اپنا کچھ زیادہ پتہ نہیں تھا۔ کسی نے اسے بتایا ہی نہیں تھا کہ وہ کیا تھی۔ ان حالات میں اس نے بھی کبھی اس گھر میں خان صاحب کی موجودگی کو محسوس نہیں کیا تھا۔ یہ تو اچانک ہوا۔

اس روز چھٹی تھی۔ سارا آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا صحن میں بادلوں کی جھلک اتری ہوئی تھی۔ خان صاحب جالی کے دروازے کے سامنے اخبار لے بیٹھے تھے۔ زربینہ بیگم بیڈ روم میں ڈرائیو سے کچلے بال خشک کر رہی تھیں گزری رات کا رنگ ان کے چہرے پر پھیلا ہوا تھا۔ باہر صحن میں ٹھنڈی ہوا کی لہر آئی تو دیوار سے لپٹی تل کے پورے جسم میں سرسراہٹ تیرتی چلی گئی۔ دیوار سے اچھتی خان صاحب کی نگاہ آسمان کی طرف مٹی اور آسمان پر گہرے گہرے بادلوں میں ایسی الجھی کہ واپس نہ آسکی۔ انہوں نے اس طرح کے بدل پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ اخبار قارئین پر پھینک کر وہ صحن میں نکل آئے۔ آسمان پر جوڑے تیرتے بادلوں کو بڑی حیرت سے دیکھا۔ ان کی نگاہ ان بادلوں میں بٹھکی ہوئی دیوار پر کچکپاتی تل پر اتری اور پھر صحن میں بائیں جانب بادلوں کے سرخی سایوں میں کھڑی شانو پر آکر ٹک گئی۔ اس کا سانس چہرہ ہلکا ہلکا جسم سب اس منظر کا حصہ تھا۔ انہیں لگا یہ

کے سامنے بیٹھ جاتے تو بھی انہیں شانو نظر نہیں آتی تھی۔ شانو نظر آنے والی چیز ہی نہیں تھی بلکہ وہ تو غیر شعوری طور پر دوسروں کی اور خاص طور پر مردوں کی نظروں سے دور رہنے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔ خان صاحب کی زندگی میں اور بہت اہم معاملات تھے۔ بیٹے تھے، بڑے بڑے اکاؤنٹس ہولڈر سے ان کی بی آر تھی، ان کا چچا کرنا، انہیں ڈنرز پر پارٹیوں پر بلانا اور ان کے بارے میں سوچنا اور انہیں پھانسنے کی حکیمیں بنانا۔۔۔ انہیں شانو پر غور کرنے کا، اسے دیکھنے کا وقت کہاں سے ملتا۔ نفع و نقصان، سود و زیاں کی زندگی گزارتے گزارتے خان صاحب ایسی حالت میں پہنچ چکے تھے کہ چھوٹی موٹی بات کا اثر بھی ان پر نہیں ہوتا تھا۔ ایسے بیٹکر کی زندگی میں شانو بھلا کیسے دخل اندازی کر سکتی تھی۔ اور پھر شانو کو ابھی جوان لڑکیوں کی طرح دیکھنا نہیں آیا تھا اسے خان صاحب کی نظروں میں آنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ وہ تو زندگی کی ایسی اکائی تھی جو کسی بھی طرح ان کے خیال کا حصہ نہیں بن سکتی تھی۔ خان صاحب کا احساس تو ویسے بھی دولت کی میت سے بھرا ہوا تھا۔ ان کی گفتگو، ان کا اٹھنا بیٹھنا، بس دولت کے اثرات اور معاشیات تک محدود تھا پھر وہ پچاس سال کی عمر کو پہنچ گئے تھے۔ لیکن زربینہ بیگم کا خیال تھا یہ عمر بڑی نازک ہوتی ہے۔ خان صاحب کے پاس سٹیشن، دولت، عزت سب کچھ تھا کیا پتہ کہیں اندر سے کوئی سوئی ہوئی حسرت جاگ پڑے اور ان کی زندگی پر قبضہ کر لے جبکہ آج کل کی جوان لڑکیوں کیلئے اس عمر کے دولت مند اور صاحب ثروت لوگ بہت کشش رکھتے ہیں۔ زربینہ بیگم کے نزدیک لڑکی لڑکی ہوتی ہے وہ امیر ہو یا غریب، خوبصورت ہو یا بدصورت۔ اسے پتہ تھا کہ خان صاحب کی نظریری نہیں تھی۔ آخر اس کی عمر گزر رہی تھی خان صاحب کے ساتھ رہتے ہوئے۔ بلکہ کبھی کبھی تو اسے حسرت ہوتی تھی کہ خان صاحب بھی عاشقانہ قسم کی قلمی اور بازاری گفتگو کریں۔ لیکن خان صاحب کی نظریری ایک خاوند کی ہی نظر رہی۔ مگر زربینہ بیگم کو کسی دوسرے کی نظر کا اعتبار نہیں تھا۔ خاص طور پر عورت کی نظریری وہ خود تو اب جوان نہیں رہی تھی مگر سمجھتی تھی کہ عورت جوان ہو۔۔۔ لڑکی ہو تو اس کی نظر میں گوار کی کٹ پیدا ہو سکتی ہے۔ وہ لوہے کا سینہ چیر سکتی ہے اسی لئے بیگم زربینہ خان صاحب کو اپنے وجود کے حصار میں لے رہتی تھیں۔ اکثر پارٹیوں میں وہ خان صاحب کے ساتھ جاتی تھیں کبھی کسی مجبوری کی وجہ سے اگر کبھی خان صاحب کو اکیلے جانا پڑتا تو ان کی واپسی پر زربینہ بیگم، خان صاحب کی آواز ان کے چہرے کے آثار چہرہ اور لباس سے کچھ سوچنے، جاننے کی کوشش ضرور کرتیں۔ یہ سب کچھ اسے غیر محسوساتی انداز میں ہوتا کہ خان صاحب تو کیا خود بیگم



چہرہ پہلے ہی سے دیکھا ہوا ہے۔ شانو کے چہرے پر آنکھوں میں 'بادلوں کا عکس' تھا، ہونٹ زیادہ گلابی لگ رہے تھے، 'ناک چھوٹی اور ذرا چپٹی تھی، منہ لمبی کر اس سے بہتر ناک اس چہرے کیلئے تصور نہیں کی جاسکتی تھی۔ خان صاحب کو یاد آیا۔ ان کی آنکھیں ہلکے اٹھیں۔ وہ خوشی سے اچھل پڑے۔ جلدی سے ٹی وی لاؤنچ کا دروازہ کھول کر بیگم کو آواز دی۔

"ارے بھئی زریں! ذرا ادھر تو آؤ!"

زریں دھلا چہرہ، نیلے بال لے خان صاحب کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

"جی! فرمائیے!!"

"بھئی! تم نے اس کا چہرہ دیکھا ہے؟"

خان صاحب نے بڑی ایکساٹنڈ آواز میں کہا۔

"کس کے چہرے کو؟" بیگم پوئی۔

"ارے بھئی! اپنی شانو کے چہرے کو؟"

خان صاحب نے بدستور مسرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

شانو نے خان صاحب کی آنکھوں اور پھر آواز کو دیکھ کر لیا تھا وہ

جالی کے دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

"کیوں! کیا ہوا اس کے چہرے کو؟"

زریں بیگم اب گھبرا گئی تھی۔

"ارے بھئی! غور سے تو دیکھو! شانو کا چہرہ بالکل اور ناہیلی کا چہرہ ہے کتنی

خوشی کی بات ہے!"

خان صاحب کی بات شانو نے بھی سنی۔ اس کا پورا جسم پہلی مرتبہ کسی

نامعلوم احساس سے لرز اٹھا۔

"مگر تمہیں کیسے پتہ چلا؟"

زریں بیگم نے پوچھا۔

"میں صحن میں گیا تھا۔ بادلوں کو دیکھنے۔ وہاں میں نے تمہاری شانو کو

دیکھ لیا۔ بہت ہی گہری مشابہت ہے اس کے چہرے میں۔ بھئی کمال کا چہرہ

ہے حیرت کی بات ہے رنگ بھی بالکل ویسا ہی۔ مالا مال ناک تو بال جیسے اسی کی

ہو۔ بس انہی بیس کا فرق ہے۔ تمہیں پتہ ہے نا! کبھی میری فیوڈٹ منکر

تھی۔"

خان صاحب بدستور خوش ہو رہے تھے۔ زریں بیگم کا کلیجہ اچھل اچھل رہا تھا۔

صاحب کا لہجہ انہیں بدلا دیا، انہی لگ رہا تھا۔ ایسے لمحے جب زریں بیگم

کے اندر کئی دوسرے سر اٹھا رہے تھے شانو کے اندر ایک نیا سورج طلوع ہو رہا

تھا۔ نئی حر پھوٹ رہی تھی جیسے خود کو دریافت کر رہی تھی، روشنی ہوتی

جاری تھی، دیوار پر لپٹی تل کی طرح لرز رہی تھی۔

"آپ کو کیا ضرورت پڑی تھی اسے اس طرح دیکھنے کی؟ غریب بیگم کالی کلونی نوکرائی اور کمان وہ بنگال کی ساحرہ؟ آپ بھی کمال کرتے ہیں!"

زریں بیگم نے ناپسندیدگی سے کہا۔

شانو نے زریں بیگم کی یہ بات نہیں سنی۔ اس کیلئے تو باقی سب آوازیں

جیسے خاموش ہو گئی تھیں۔ صرف خان صاحب کے الفاظ اس کے اندر کے

اندھیروں میں دیوں کی طرح روشن ہو گئے تھے اس کے دل میں چائنا پھیل گیا

تھا۔ وہ خود کو نئے زاویے کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ وہ کالی کلونی کی قید

سے آزاد ہو کر اردو تالیفی کی مہزاد میں داخل رہی تھی۔

خان صاحب اپنی بیگم کو تسلی دے رہے تھے۔

"میں تو بادلوں کو دیکھ رہا تھا وہ اچانک میرے سامنے آگئی۔ میں نے تو

اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔"

"اور آج دیکھا بھی تو کس نظر سے!"

زریں بیگم نے ہلکی سی ہٹری۔ خان صاحب بات کی تہ میں جانے کے عادی

نہیں تھے۔ خاموشی سے صوفے پر اپنی نشست پر بیٹھ گئے۔

اگلے دن شانو کام پر آئی تو زریں بیگم نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ بہت

بدل گئی تھی۔ اس کے چہرے کے نقوش میں بڑی دھک اور پھل پھل تھی۔

یوں رنگ و روپ نکل آیا تھا جیسے کہیں شب عروسی گزار کر آئی ہو۔

اس نے کپڑے بھی رنگین پن لے تھے اس کی آنکھیں کھلی کھلی ناز

لگ رہی تھیں جیسے رات بھر خواب دیکھ رہی تھیں دوپٹے میں کی رنگ

تھے۔

آج خان صاحب بھی خلاف معمول جلدی آگئے تھے۔ شانو ابھی تک

کوٹھی میں ہی تھی۔ شانو بار بار جالی کے دروازے تک آتی تھی۔ خان

صاحب اخبار پڑھنے میں مصروف تھے۔ شانو کا جی پھل رہا تھا کہ خان صاحب

پھر اسے دیکھیں۔ کل والی نظر سے اور پھر کوئی بات کریں اس کے متعلق،

اس کے چہرے، اس کی ناک کے متعلق، مگر آج تین بار کیٹ میں بہت تبدیلی

ہوئی تھی۔ خان صاحب بہت توجہ سے حصص کے ریٹ پڑھ رہے تھے۔ آج

ویسے بھی بادل نہیں آئے تھے۔ شانو اور کل کو بھول چکے تھے مگر شانو کی کل

ٹی تو آج تھا۔

وہ روزانہ اسی طرح صاف ستھری بن کر آئے گی۔ دن بدن اس کا چہرہ

تکھڑا جا رہا تھا۔ زریں بیگم پریشان تھیں، کئی مرتبہ تو انہوں نے شانو کو کام

چھڑا کر واپس بھیج دیا۔ چند روز بعد شانو نے دوسرے گھر کا کام چھوڑ دیا۔ وہ

زیادہ دیر اسی گھر میں رہنا چاہتی تھی۔ بیس خان صاحب کی نگاہ میں ان کی

اس کی ممانی نے اسے سمجھایا تھا۔  
 ”دیکھ شانو! زیادہ جان مارنے کی ضرورت نہیں۔ بس اتنا ہی کام جتنے یہ  
 لوگ پیسے دیتے ہیں۔“  
 مگر اب شانو کو اپنی ممانی کی کوئی بات یاد نہیں تھی۔ خان صاحب کے  
 گھر آکر تو اسے اپنی ممانی یاد ہی نہیں رہتی تھی۔ بھڑا پونچھ کرتے سے اب  
 اس کی پانہوں میں چوڑیاں جھکنے لگی تھیں وہ اکیلے میں جھنگٹائے لگتی تھی۔  
 زربینہ بیگم نے اس کی ممانی کو بلوایا اور کہا۔

”عیدہ! اسے سنبھالو! ورنہ ہاتھ سے نکل جائے گی!“  
 ”میں کیا کروں بیگم صاحب جی! پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے شیشے میں دیکھتی  
 رہتی ہے جھنگٹاتی ہے۔ میری تو بات اب اسے سنائی نہیں دیتی۔“ عیدہ نے  
 اپنی پریشانی ظاہر کی تو زربینہ بیگم سوچ میں پڑ گئیں۔  
 ”اب تو کپڑے بھی بست اٹھتے پن کر آتی ہے۔“  
 زربینہ بیگم سوچتے ہوئے بولی۔

”یہی نہیں بیگم صاحب جی! ورنہ سے کہہ دیا ہے فقیرے سے شادی  
 نہیں کرے گی میں نے غصے میں آکر اگلے روز اس پر ہاتھ اٹھایا تو اس نے  
 میرا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر کرکھنے لگی ”بس ماما! بت ہو گیا۔ اب میں مار نہیں  
 کھاؤں گی“ میں تو اس کے تیوروں سے ڈر گئی۔“  
 شانو کی ممانی کی باتوں نے زربینہ بیگم کے دماغ کے دوسوں کو اور شہد  
 دی۔ انہیں لگا پیسے شانو کے ارادے اب اچھے نہیں تھے۔ جمی تو وہ کام  
 کرتے کرتے بیگم کا ہاتھ بٹاتی اور موقع بے موقع خان صاحب کا ذکر کرنے  
 لگتی۔ وہ کہاں کام کرتے ہیں، کس وقت سوتے ہیں، منکراتے کیسے لگتے ہیں،  
 کتنے اچھے ہیں، کتنا خیال رکھتے ہیں۔

شانو اس دوران موقع پا کر کئی دفعہ جالی کے دروازے کے سامنے سے  
 دھک اڑاتی گزرتی۔ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے اندر چلی آتی۔ اب اس نے ٹی  
 وی لائونج کا سامنے والا دروازہ بھی استعمال کرنا شروع کر دیا تھا مگر خان  
 صاحب تو جیسے شانو کو بھول چکے تھے۔ شانو باوجود کوشش کے انہیں نظر نہ  
 آسکی۔ انہوں نے نظری نہیں اٹھائی۔ زربینہ بیگم اس کی تمام حرکات کا  
 جائزہ لیتی رہتی تھیں۔

شانو تو ان چند الفاظ چند فقروں کی بازگشت کے ساتھ بندھی تھی جو  
 خان صاحب نے بادلوں والے دن ادا کئے تھے۔ اب تو وہ سب سلسل پڑنے  
 لگی تھی۔ بادلوں کا نام و نشان نہیں تھا۔ شانو تو خان صاحب کی یادداشت کو  
 ترغیب دلانے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی وہ پھر کسی کی زبان سے اپنے

چاکری میں، کیونکہ انہوں نے ہی تو اسے اپنی شناخت دی تھی، اپنا شعور دیا  
 تھا۔ اسے بڑے آدمی نے اس کی ذات کی گواہی دی تھی۔ وہ تو خان صاحب  
 کی احسان مند تھی، ان کی شکر گزار تھی۔ اسے اب کوئی اور شہادت نہیں  
 چاہیے تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ خان صاحب پھر سے کیسے اسے جوش  
 بھرے لےجے ہیں۔  
 ”دیکھو بھئی! یہ شانو۔۔۔ اس کی شکل تو ہو اوروں لیلیٰ سے ملتی  
 ہے۔“

اس نے کوٹھیوں میں کام کرتے ہوئے نیلی وین پر اوروں لیلیٰ کو گانا  
 گاتے دیکھا تھا۔ وہ اوروں لیلیٰ کو جانتی تھی اور اب اسی حوالے سے اس نے  
 خود کو جان لیا تھا۔  
 جب اس نے دوسری کوٹھی کا کام چھوڑا تو زربینہ بیگم نے اسے کہا۔

”شانو! میں تمہیں پانچ سو روپے سے زیادہ تنخواہ نہیں دوں گی۔ تم نے  
 میرے کہنے سے تو اس گھر کا کام نہیں چھوڑا۔“

حالانکہ شروع شروع میں زربینہ بیگم نے اسے آٹھ سو روپے ماہوار کی  
 پیشکش کی تھی مگر وہ دوسرے گھر کا کام چھوڑ دے۔ شانو کے کام میں اب  
 صفائی آگئی تھی۔ مگر اب بات دوسری تھی اگرچہ شانو نے زربینہ بیگم کو کم  
 کوس بنا دیا تھا۔ وہ شانو کو کسی قیمت پر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ ابھی  
 نوکرانیاں آج کل کہاں ملتی ہیں پھر شانو نے تو اس گھر کا سارا کام سنبھال  
 رکھا تھا۔ اب تو اس کا جی چاہتا تھا بیگم صاحب باورچی خانے کا بھی سارا کام  
 اسے سونپ دیں۔ اسے خان صاحب کے گھر سے خاص انس ہو گیا تھا۔

جب زربینہ بیگم نے اسے کہا کہ پانچ سو روپوں سے زیادہ نہیں ملیں گے  
 تو شانو سکرا دی، بس وی۔ اسے اب پیسوں کی ضرورت نہیں تھی۔

زربینہ بیگم نے دیکھا۔ یہ فہمی، یہ مسکراہٹ، آنکھوں کی یہ چمک معمولی  
 نوعیت کی نہیں تھی۔ انہیں لگا اس فہمی کے پیچھے کوئی مقصد تھا ورنہ کون  
 ایسا غریب ہوگا جو اس طرح پیسوں سے بے نیاز ہو جائے۔ یہ مقصد کیا ہو سکتا  
 ہے؟

زربینہ بیگم نے سوچنے کی کوشش کی۔  
 وہ شانو کو چھٹی بھی نہیں دے سکتی تھیں، خانداں بوڑھا تھا، بیمار تھا،  
 اور بیٹی خود میڈیکل میں تھی گھر کا کام کاج نہیں کر سکتی تھی۔ شانو تو اب  
 بہت توجہ، محنت سے کام کرنے لگی تھی۔ اسے کام میں مزہ آنے لگا تھا جی  
 بات تو یہ تھی کہ اب وہ پانچ سو روپے کا کام نہیں کرتی تھی وہ تو یہ سب کام  
 خان صاحب کے تعلق سے کرتی تھی۔



متعلق ملتا جاتی تھی۔

یہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھی۔

زریںہ بیگم نے ان گرمیوں میں اپنی بس کے پاس امریکہ جانے کا پروگرام بھی بتی کر دیا۔ انیس تو اپنے گھر کی فکر لگ گئی تھی۔ کون جانے کہ۔۔۔ خان صاحب کے دل میں چنگاری سلگ کر شعلہ بن جائے۔ وہ اچھے خاوند تھے، اچھے شریف باپ تھے مگر ایک مرد بھی تھے، مرد جس کی ساری دنیا کبھی بھی عورت کی نظر میں نہیں آتی، جو کبھی بھی کسی بھی انقلاب کی زد میں آسکا ہے۔

زریںہ بیگم کو اپنا آرام، اپنی سہولت عزیز تھی اسی لئے انہوں نے ابھی تک شانو کو جواب نہیں دیا تھا۔ اب تو وہ ان کے بندہ روم میں داخل ہوتی تو کسی نہ کسی بہانے پر تک وہاں ٹھہری رہتی جیسے اس کمرے کی فضا میں سے خان صاحب کی خوشبو سونگھ رہی ہو۔ اکثر آئینے کے سامنے کھڑی ہوتی تو خود میں محو ہو جاتی۔ بھول جاتی اور گرد سے بے نیاز ہو جاتی۔

اس کا کالا رنگ عجیب چمک دینے لگا تھا۔ جیسے اس کے اندر ہی اندر کہیں کوئی گلاب کھل رہا ہو۔

آخر زریںہ بیگم کی برداشت جواب دے گئی انہوں نے ایک دن شانو کی مہمانی کو بلوا بھیجا۔

ابھی مہینہ پورا نہیں ہوا تھا پھر بھی پانچ سو روپے اس کے ہاتھ میں رکھے شانو کا بازو پکڑ کر اس کے ہاتھ میں تھمایا اور نوکری سے نکال دیا۔ اگلے دن چھٹی تھی۔

زریںہ بیگم خان صاحب کے پاس بیٹھنے کی بجائے گھر کے کام کاج میں مصروف نظر آئیں تو خان صاحب کو تعجب ہوا اور ساتھ ہی انہیں شانو یاد آگئی۔

”ارے بھی! کدھر گئی وہ قسماری اور ڈالٹی؟ کیا نام تھا اس کا؟“

”یہ تو وہ فقرو تھا۔۔۔ چھوٹی سی بات جس کیلئے شانو رستہ مٹی تھی۔“

”میں نے شانو کو نوکری سے نکال دیا ہے۔“

زریںہ بیگم نے بے ہوشے لہجے میں کہا۔

”ارے بھی کیوں؟“

خان صاحب نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اس نے پتہ نہیں خود کو کیا شے سمجھنا شروع کر دیا تھا۔“

زریںہ بیگم نے سبزی کاٹتے ہوئے کہا۔ اس نے ساری بات کرنے سے پرہیز کیا۔

”اتنی چھوٹی سی بات پر نکال دیا اسے؟“

خان صاحب نے اخبار کا اگلا صفحہ کھولتے ہوئے کہا۔

”چھوٹی سی بات! ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں سے اچھے بھلے گھرا ہوا جاتے ہیں۔“

زریںہ بیگم نے اپنی طرف سے بڑی سمجھ کی بات کی مگر خان صاحب نے پوری توجہ سے یہ بات نہیں سنی اور شیئر مارکیٹ کے ریٹ پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔

## درآمد برآمد میں

دنیا میں وسیع اور قابل اعتماد روابط رکھنے والا ادارہ

کشمیر انٹرنیشنل

خیبر پلازہ

ٹیلیفون..... 252106 / 252607

خیابان قائد اعظم اسلام آباد

فیکس..... (051) 250425

## غسل اور غسل خانے

## انشائیہ

آغا سلیم قریشی

اس کے مغز میں بھی بھس کے بجائے تلی مارے کی حکمرانی ہے، چنانچہ اس سچائی کو مان لینے کے سوا دوسرا کوئی اور راستہ باقی نہیں رہتا کہ حضرت انسان واقعی پانی کا بلبلہ ہے، چنانچہ اہل مغرب کا سمندر کنارے غسل نمائی میں مشغول رہنا، پانی سے ان کے اسی قدیم نسلی رابطے کا نتیجہ ہے۔ قرآن سے یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ مغربی طرز کے غسل خانہ میں براہمن ہاتھ ٹپ خود انحصاری کی عملی تفسیر بنا جا رہا ہے اور مغربی خلیوں میں ہاتھ روم اور خاص طور پر ہاتھ ٹپ کو قبلہ عروسی کا مقام حاصل ہو چکا ہے۔ اور تو اور رہاں کے نجی غسل خانوں میں دنیا بھر کی ”ٹیلی“ ”سویلیات“ مثلاً ٹیکم پاؤڈر، ٹیلی لون، ٹیلی ویشن حتیٰ کہ ٹیلی جیسی تک مساکردی گئی ہیں گویا امریکی غسل خانہ ایک ایسی خود کفیل اکائی بن چکا ہے جہاں پر ریڑھ ٹھنک اپنی بچی کچی عمر عزیز ایک مثالی انداز سے اپنی ”نصف کستر“ کے ساتھ گزار سکتا ہے اور ضرورت پڑنے پر وہاں پلنگ بھی مناسکتا ہے اور چلہ بھی کالٹ سکتا ہے۔

مغرب کے عوامی غسل خانے کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے اندر پاؤں رکھتے ہی عمر، مرتبے اور ذات پات کی کوئی حد بندی باقی نہیں رہتی، اس اعتبار سے یہ غسل خانہ طبقاتی نامواری اور عدم مصلحت کا زبردست مخالف معلوم ہونے لگتا ہے، اپنی اس خاصیت کی بناء پر وہ عوام میں عوامی لینڈر کی طرح مقبول رہتا ہے۔ یوں بھی جس حمام میں مارے ہی تنگے ہوں وہاں اونچے نیچے کا سارا میل یکساں آپ ہی آپ دھلتا رہتا ہے۔ لیکن اگر غسل خانہ شہر دہری پر اتر آئے تو نامی گرامی ثابت قدموں کے پاؤں تلے سے بھی فرش نکال دیتا ہے اور وہ دیوار غسل خانہ میں ڈھیر ہو جاتے ہیں۔ لہذا دانا لوگ غسل کرتے وقت صابن بھی پھونک پھونک کر رکتے ہیں بلکہ باغی بید کی درق گردانی کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ بڑی بڑی سلطنتوں میں پروان چڑھنے والی چھوٹی بڑی سازشوں کا بہترین نمکدان شامی حمام خانہ ہی ہوا کرتا ہے کیونکہ وہاں سازشوں کو تحلیل کی سویلیات عام طور سے میسر ہوتی تھیں۔ گنگو کی اس ڈور کو تمام کر آگے چلیں تو مزید کھلے گا کہ کچھ صاحبان اپنے جسم کو گندری کا لعل جان کر ہیئت ہیئت کر رکھتے ہیں اور باہر سمجھوتہ کی ہی اسے باہر کی ہوا لگنے دیتے ہیں حتیٰ کہ پانی بھی خود پر یوں ڈر ڈر کر اندر لگتے ہیں جیسے آب گزیدہ ہوں اور جسم پر صابن تلے ہوئے تو باقاعدہ

غسل کرنے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ جتنی دیر تک غسل کرنے والا غسل خانہ میں ہمہ تن مصروف رہے، لوگ اس کے شر سے اور وہ لوگوں کے شر سے محفوظ رہتا ہے۔ غسل کرنے کی اہمیت اس سے بھی ظاہر ہے کہ متعدد حیرت انگیز سائنسی اکتشافات دوران غسل ہی ہوئے جتنے مثلاً اگر ارٹھیس جسم کی کثافت کو دور کرنے کیلئے پانی سے بھرے ہوئے ٹپ میں بیٹھ کر غسل کرنے کی عادت میں مبتلا ہو آ تو آج ہم آپ نہ صرف ”نظریہ کثافت“ بلکہ بعد میں آنے والے ”نظریہ اضافیت“ سے بھی محروم رہتے، پھر یہ کہ ارٹھیس کا عالم برہنگی میں ”یوریکا! یوریکا!“ پکارتے ہوئے سر پہ دوڑا ہوا غسل پانی کے فریضے سے کچھ اس طرح چپک گیا ہے کہ اب ہمیں غسل خانوں کو یوریکا کا نام دینے میں بھی ہچکچاہٹ نہیں ہونا چاہئے۔ دوسری طرف مغربی دنیا میں سمندر کنارے غسل آبی اور غسل آفتابی کے دوران سینہ چاکان ساحل کا آپس میں کھل کھیلنا ایک اخبار سے ارٹھیس کی قائم کردہ روایت ہی کا برہنہ قن ثبوت ہے، البتہ دونوں میں فرق ضرور ہے کہ ارٹھیس نے تو کچھ ”پلی“ تھا جس کے شدید دباؤ میں اگر وہ برہنہ قن ہی روم کی گلیوں میں دوڑنے لگا تھا، جبکہ مغربی تہذیب نے کچھ ”تکو“ دیا ہے جسے شاید وہ تنگی ہو کر دوبارہ حاصل کرنے کی آرزو مند ہے۔ انتہائی کہ عہد حاضر کا فلسفی یا سائنس دان جب کسی تنگ سوال کا جواب ڈھونڈنے کا قصد کر لیتا ہے تو سیدھا غسل خانہ کی راہ پکڑتا ہے اور وہاں جاکر ٹپ میں لیٹ جاتا ہے تاکہ نجی اشارہ پاسے ہی کشیدہ کڑی کو ڈھونڈ نکالے۔ یوں بھی مغربی ملکوں میں ہاتھ ٹپ کو بساط کے مرکزی مرتبے کا مقام حاصل ہے اور اس کی مقبولیت کسی سے ڈھکی چھپی نہیں رہی۔ اس کے اندر نظریہ ابقاء بھی موجزن ہے وہ یوں کہ ابتدا ہر طرف پانی ہی پانی تھا، لہذا زندگی کا جن بھی سب سے پہلے سمندر کے پکڑاں ٹپ میں ڈالا گیا۔ اس لئے تو اسے زندگی کی ختم بھوی بھی کہا جاتا ہے اور پھیلی جو جہد وقت حالت غسل میں رہتی ہے جب اس کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ خاکی مخلوق کی مادر مہراں ہے تو ہمیں گھٹنوں پانی کے ٹپ میں ہاتھ پاؤں مارنے کی انسانی حکمت عملی بھی پوری طرح سمجھ میں آگئی۔ ویسے بھی آدمی کے جسم میں نہ صرف سترتی صہ پانی بھرا ہوا ہے بلکہ جدید ترین تحقیق کے مطابق



خود لڑائی میں مبتلا نظر آنے لگتے ہیں، البتہ کچھ ملا لوگ غسل خانے کو بہے حیائی کا اڑہ سمجھتے ہیں کیونکہ ان کا یہ فرمانا ہے کہ خود کو سر تاپا پرہیزہ حالت میں دیکھنا ایک عظیم الشان حرکت ہے، چنانچہ کیوں نہ حفظ المقدم کے طور پر آنکھیں بچ کر غسل کرنے کی عادت ڈالی جائے، بصورت دیگر کپڑوں سمیت ہی یہ فریضہ آب و نجس انجام دیا جائے اور ایسے بھی لوگ اس دنیائے غسل گاہ میں موجود ہیں جو غسل کے دوران پورے جسم کو یوں جھٹک مشق بناتے ہیں جیسے میل کھیل کی "روسیا" کا بھوت اتارنے کیلئے خود سے ہاتھ پائی میں مصروف ہوں۔ دوسری طرف سطح سمندر سے دس ہزار فٹ کی بلندی پر بسنے والے بعض پہاڑی قبائل، غسل کو گناہ کیسہ سمجھتے ہیں ان کے نزدیک دو طرح کا غسل ہی جائز ٹھہرتا ہے۔ ایک وہ جو اس جہان آب و گل میں قدم رکھنے کے فوراً بعد دیا جاتا ہے دوسرا جو غسل خاتون سے بھری پری اس دنیا سے کوچ کرنے کے بعد واجب الادا ہو جاتا ہے۔ ان دو حالتوں کے سامنا ہونے کی وجہ سے اس غسل لینے دینے کی کوئی تیسری کو غسل کر دینا ان کے تئیں ایک ناقابل معافی جرم ہے۔ تاہم بعض معتقدین غسل اس آس پر بڑی باقاعدگی کے ساتھ غسل آتشا ہوتے رہتے ہیں کہ شاید کسی نیک گھڑی میں مل کر نماتے ہوئے وہ کنڈن بن جائیں، مطلب یہ کہ نماز نہ کرنا مال ہو جانے والوں کی کمی نہیں ہے۔ لیکن بعض مخالفین غسل بلا نغہ غسل کرنے کے شوق کو آہستہ خرام خود نشی قرار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک اگر استعمال کرنے سے اشیاء گھس کر اپنی ذیابرت، ملائمت اور پائیداری سے ہندویش ہو سکتی ہیں تو بدن بھی آخر بدن ہے وہ بھی روز روز کی رگڑائی سے گھس سکتا ہے۔ خدا خواست یہ کوئی جھوٹا برتن تو ہے نہیں کہ اسے باقاعدگی سے دھوا کھانا جائے۔ دوسرے یہ کہ اگر ذرا احتیاط قسم کا اندازہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ایک پڑھا لکھا معقول یا معقول گھس اپنی بچاس بچپن سال کی زندگی میں کم از کم ایک ڈیڑھ نین صابن اور شیمپو اور کئی کلورکرام خوشبودار تیل اور سینکڑوں ٹن پانی ضائع کر دیتا ہے حالانکہ پانی پینے کی چیز ہے نہ کہ نرانے کی، پھر یہ کہ ان جملہ لوازمات صفائی و دھلائی پر روپیہ جیسے پانی کی طرح بہا دیا جاتا ہے جس سے پورے ملک کو غسل آخر دینے کی قوت بھی آسکتی ہے اور آخر میں حاصل وصول بھی کچھ نہیں ہوتا اور نہ ہی اس مارا ماری سے جسم اور ضمیر کی ہیبت کڈائی میں کوئی بہتری کے آثار نمودار ہو پاتے ہیں۔ یہ سامان موڈگانی سر آنکھوں پر لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ غسل کرنا ایک تہذیبی عمل ہے، کیونکہ دنیا کے اس سپر غسل خانہ میں داخل ہونے کے فوراً ہی بعد حضرت انسان کو غسل دیئے جانے کے جال غسل لینے سے نہ چاہتے ہوئے بھی گزرنا پڑتا ہے اور اسی نیک ساعت سے غسل کی یہ

عادت اس کی کھنٹی میں بڑے التزام سے اندلی جاتی ہے تاکہ وہ آنے والی نسلوں کو زیادہ منظم طریق پر پڑخوگر غسل کر سکے۔ آپس کی بات ہے انسان نے اپنی میں ہزار سالہ نیم تہذیبی اور پانچ ہزار سالہ تہذیبی زندگی گنوا کر غسل کرنا کرنا ہی تو سیکھا ہے۔ بہک مادر فطرت بھی وقتاً فوقتاً تمام جمادات، نباتات اور حیوانات کو بارش کے ذریعے غسل دیتی رہتی ہے۔ یہ فطری انداز غسل دہی ہے جس سے گزر کر سارے مظاہر فطرت جھوٹے لگتے ہیں لیکن ابتدا جب بارش، بچہ پڑوں کے گرد و غبار سے اٹے بدن دھونے لگتی ہے تو وہ اس کے ہاتھوں سے لگنے کی سہی کرتے ہیں مگر جب زبردستی منلا دیئے جاتے ہیں تو خوشی سے کھل اٹھتے ہیں۔ ایک بالکل دوسرے طریق سے دریا اپنی لمبوں سے زمین کو غسل دینے کی کوشش کرتا ہے۔ سمندر تو کسی غصیل آبیہ کے انداز میں مل جل کر ساحل کا بدن دھوتا رہتا ہے۔ اس کے متوازی انسانی بچے کا صین وقت غسل والدہ محترمہ کے ہاتھوں سے صابن کی چٹکی ذلی کے مانند چھدک کر نکل جاتا، شرارت یا شد کے زمرے میں نہیں آتا بلکہ اس کارروائی کا لب لباب یہ ہے کہ بچہ بہ حیثیت ایک باغی، تہذیب کی "جراثیم کش" حکمت عملی کا مذاق اڑانا چاہتا ہے اور ایسا کرتے ہوئے وہ آخر میں خود بھی ایک گون مٹوں آنسو بن جاتا ہے۔ بہر حال یہ طے ہے کہ غسل کرنا تہذیب یافتہ ہونے کا کرکٹر سر نیکیٹ حاصل کرتا ہے اور اس کو حاصل کرنے کے بعد وہ ان تمام غلاظتوں اور مہاتوں میں ٹھہرتا جاتا ہے جو تہذیب جدید و قدیم کے نام پر اس کا اوڑھنا بچھونا بن چکی ہیں اور جن سے وہ اپنی جان چھڑانے کے ہزار جتن کرے اس کی جان مشکل ہی سے چھوٹ پاتی ہے۔ شاید یہی وہ انمول "سوغات" ہے جس کے حصول کیلئے آدمی صدیوں سے اپنے ہم نسلوں کو خون کا غسل دیتا رہا ہے۔

دیکھا جائے تو فرد جسم بھی اپنی مدد آپ کے اصول کے تحت خود کو غسل دیتا ہے، لیکن اس کا خود کو ایڑی سے چوٹی تک شراہور کرنے اور اپنے جیسوں کو شرم سے پانی پانی کر دینے کے مقاصد میں بڑا فرق ہے۔ جسم تو خود کو قاصد مادوں سے نجات دلانے کیلئے غسل دیتا ہے تاکہ ذہن کے قاصد مادے بھی دھل جائیں اور دل و دماغ کے سرنگل میں بھی ہم آہنگی پیدا ہو جائے اور اگر بد قسمتی سے کسی بیماری کے جراثیم جسم پر ملے ہوں تو خیم کی سرکوبی کیلئے اس کا پارہ تیزی سے چڑھنے لگتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ غصے سے تھر تھر کانپنے لگتا ہے اور بعض دفعہ اس معرکہ آرائی میں ایک خطرناک موڑ ایسا بھی آجاتا ہے کہ پھٹکتے ہوئے بدن کے قرعہ کھٹانے کی اثر ضرورت کن پڑتی ہے، لامحالہ اس موڑ پر اسے غسل دینا لازم ہو جاتا ہے کہ کہیں غیور جسم کی سپا میدان کارزار میں خود اپنے ہی ہاتھوں تلے چلی نہ

ہائیں: لیکن بھی ان حالات میں غسل کرانا اسے غسل میت کے قریب تر بھی کر دیتا ہے، البتہ بعض لوگ معاملات دنیا میں اس حق دی سے مشغول ہوتے ہیں کہ انہیں خود سے غنائی میں ماقات کرنے کا موقع غسل خانے میں ہی ملتا ہے، چنانچہ وہ وہاں اپنے بدن سے خوب غسل مل جاتے ہیں۔ بہر حال غسل خانہ میں ہندی غسل کا مظاہرہ کرنا دراصل بغیر غسل کے پھاڑوں کے غاروں میں ضائع ہو جانے والے لاکھوں برسوں کی غنائی کرنا ہے اور آج کہ غسل پانی کے ثبوت سے آبی مواقع پیدا ہو چکے ہیں تو لوگ بھی ہاتھ دھو کر اپنے جسموں کے پیچھے پڑ گئے ہیں اور پھوٹی پھوٹی باتوں پر غسل کرنے کیلئے اٹھ دوڑتے ہیں، تاہم غسل کرنے کیلئے غسل خانہ کا وجود ضروری نہیں ہے کیونکہ غسل تو میٹھ پپ کے دست شفقت، کنوئیں کی دھار کی آبر اور سر کے نیل رواں میں بھی بے خوف و خطر ادا کیا جاسکتا ہے مگر لالہ جی کے روایتی طریق اثنان کا تو جواب نہیں کہ کس طرح موصوفہ مردوں میں پوچھتے ہی رہا کرتا ہے پہنچ جاتے اور پھر لٹیا میں پانی بھر کر اس زاویے سے اسے منڈھے ہوئے سر پر اندھکتے کہ پانی کی دھار کی زد میں آنے سے پہلے ہی رام رام کرتے آگے کو نکل جاتے۔ یہ عمل وہ کم از کم تین مرتبہ دہراتے، ایسے میں نشانہ چوک جانے پر یا حسن اتفاق سے پانی کی دو چار اپنچی جھیشیں بدن سے چھو جاتیں تو انہیں احتیاط سے پونچھ کر غسل کی تکمیل کا اعلان کر دیتے۔ ہم اس ذہب کے غسل کو با آسانی غسل کی بیرونی قرار دے سکتے ہیں۔

زمانہ حاضر میں غسل خانہ کی تہذیب پورے جون پر ہے۔ اب تو گھر کے دیگر کمروں کی ترانٹل پر اتنا خرچ نہیں کیا جاتا جتنا کہ فقط ایک غسل خانہ کی آب و تاب کو قائم رکھنے پر کیا جاتا ہے، چنانچہ اگر کوئی نیا مکان خریدنا چاہے تو وہ مکان کا مول تول کرنے سے قبل سیدھا اس کے غسل خانہ کا رخ کرتا ہے اور کسی باذن طیب کی طرح غسل خانہ کی نہیں پر ہاتھ رکھ کر باقی ماندہ مکان کی حرارت غریبی کا اندازہ لگا لیتا ہے۔ علاوہ انہیں غسل خانہ کو جدید ترین غلیاتی کیل کالٹھ سے اس طور لیس کیا جاتا ہے کہ سو سال قبل کا کوئی بد قسمت دوبارہ زندہ ہو جائے تو موجودہ غسل خانوں کو عقربت خانے جان کر مارے خوف کے دوبارہ وفات پا جائے۔ گزارش یہ ہے کہ تاریخ الہال گھرانوں میں غسل خانہ امارت پرستی کا نمائندہ بن کر مکان پر غاصبانہ قبضہ جاتا جا رہا ہے، خاص طور پر نیلی دیپن کے اشتہارات میں تو غسل خانے داد غسل دینے کیلئے ہی پیش کئے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اس قدر قیمتی ساز و سامان نصب کرنے کی مصلائے عام دی جاتی ہے اور تاخر کا دل ناواں اس قدر بھرا دیا جاتا ہے کہ اس پر دن کا دورہ بھی پڑ سکتا ہے اور

شاید وہ دقت اب زیادہ دور نہیں رہا جب پورا مکان ایک چھچھاتے ہوئے غسل خانہ میں تبدیل ہو جائے گا اور صاحب خانہ ملاقاتیوں کو سمان خانہ میں بٹھانے کے بجائے غسل خانوں میں بٹھانا زیادہ شرطانہ فعل خیال کرنے لگیں گے تاہم یہ حیثیت مجموعی آج کی نسل کو غسل یافتہ بروزن وگری یافتہ کہا جاسکتا ہے۔ وجہ یہ کہ ادھر کچھ عرصہ سے تیسری دنیا کے اندر ایک چوتھی دنیا بھی ابھر گئی ہے جو غسل خانہ کی اجارہ داری کو تسلیم کرتی ہے، لیکن تمناں اس کے یہاں زیادہ تر بے چھت کے غسل خانوں ہی کا چلن ہے جو دریاؤں، نہروں، آلاہوں اور بھیلوں کی صورت خیمہ زن ہیں، یہ ایک نوع کے اجتماعی گھاٹ ہیں جہاں ہماری ستر فیصد دیہاتی مخلوق کو گائیوں بھینسوں کی معیت میں نہاتے دھوتے ہوئے با آسانی دیکھا جاسکتا ہے البتہ نوجوانوں کا دریا میں بے دھڑک کود پڑنا اور بعد ازاں کسی غوطہ خور پارٹی یا پھیروں کی مدد سے ان کے فرقاب و ہود کو سطح آب پر لانا، ممبر جی کی ایک شکل ہے نہ کہ غسل جوئی کی۔ دیہاتی عورت کی مثالی بعض شد یافتہ حضرات بڑے التزام سے پیش کرتے ہیں کہ وہ نہری تہزی پر بیٹھی کپڑے دھوتی، بچوں کو چھوڑتی اور خود کو نہلاتی کھاتی نظر آجاتی ہے حالانکہ یہ شیشی عمل، غسل پانی کی حدود میں نہیں آتا بلکہ شہری ناظر کی ضعف بصارت کا آئینہ دار ہے، کیونکہ ایک شہری باہو جس کے لئے دو عدد ٹیکوں کو سہانا بھی مشکل ہے اس کی رائے پر توجہ دینا محض صحیح اوقات ہے۔ دوسری طرف بے چھت کے اجتماعی غسل خانوں کے متوازی، ذاتی غسل خانہ کا شہود پر آتا انفرادیت پسندی کی دلیل ہے۔ سو کسی کے ذاتی معاملات کے علاوہ اس کے ذاتی غسل خانے میں جھانکنے سے بھی پرہیز کرنا چاہئے، البتہ بھرے پرے گھرانوں میں معتوب و مظلوم اکلوتا غسل خانہ خاندان بھر کی ایکٹا کا مظہر ہوتا ہے، بطور خاص اپنی باری پر غسل خانہ کا منہ دیکھنے کے بجائے گھر کے کسی دوسرے فرد کو اس سے قائمہ اٹھانے کا موقع بخش دینے سے بزرگوں کا احترام، چھوٹوں سے حسن سلوک اور ہم عمروں سے رواداری برتنے کے چلن کو تقریب بھی پہنچتی رہتی ہے۔

اگر ہم نہاتے دھونے کے وظائف سے دقت نکال کر "غسلیات" کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو ہمیں یہ جان کر حیرت ہوگی کہ کئی راہوں اور راہنویوں کی پیدائش لہ غسل آبی کے دوہان ہوئی تھی، وہ چوں کہ جب خدام ادب غنڈے برف پانی کی دھار بطور سزا زیر عقاب شامی گوہنے کے سر پر مگراتے تو اس کے زرخ سے ایک ایسی رخ بست آواز برآمد ہوتی جو فوراً کسی نہ کسی راہی میں منتقل ہو جاتی۔ اسی روایت کے تحت لوگ باگ غسل خانہ میں گھٹانے اور گانے کو ترجیح دیتے ہیں تاکہ بچے خوفزدہ ہو کر رونے نہ



تحقیقی مقالہ بعنوان "خصل و غلیات" قلمبند کیا جاسکتا ہے لیکن آعال  
محققین نے اس پر توجہ مبذول نہیں کی ہے ہو سکتا ہے انہوں نے یہ فرض کر  
رکھا ہو کہ گانا رونا اور نانا کے نہیں آتا' حالانکہ سر میں گانا سر میں رونا  
اور سر میں نانا ہی تو کمال فن ہے۔

آخر میں یہ بھی عرض کروں کہ خصل کرنا صرف جسم کو ہادھو کرنا  
نہیں ہے، ایک عمدہ شعر میں کر' ایک خوبصورت تصویر دیکھ کر اور ایک مدھر  
گیت سن کر بھی ذہنی خصل ہو جاتا ہے، تزکیہ باطن کی یہ ایک ایسی شکل ہے  
جس سے جلد سوچوں کی تکان دور ہو جاتی ہے اور وہ تازہ دم نظر آنے لگتی  
ہیں، بعد یہ کہ صبح کا ذہن کے وقت پھول کی پتیوں کو شبھی آنسوؤں میں تر  
دیکھ کر انسانی آنکھوں کا اچانک پیچک جانا روح کو خصل دینے کی ایک ادرا  
ہے، مگر اس پائے کے روحانی خصل سے مستفید ہونا زیادہ لوگوں کو نصیب  
نہیں ہوتا۔

تلیں اور محلہ دار یہ نہ سمجھ لیں کہ خدا نخواستہ ہمارے میں مرگ ہو گئی  
ہے۔۔۔ بلکہ پرانے وقتوں میں تو بادشاہ سلامت کے حکم پر امراء و روساء کو  
یانی سے بھرے حوض میں خصل دینے کا رواج عام تھا اور اس خدمت کی  
بجاء آج بھی کیلئے لوندیوں، جھٹی غلاموں اور خواجہ سراؤں کا ایک پورا بجری  
بڑا جمہ وقت موجود ہوتا تھا جو بعض اوقات اشارہ پاتے ہی۔۔۔ ناپسندیدہ  
مضامین کو حوض برد کر دیتا تھا۔ ہر چند فی زمانہ حوض کی جگہ سونٹک پول  
نے لے لی ہے مگر اب چونکہ جمہوریت نے چھینٹے اڑانے شروع کر دیئے ہیں  
سو رائے عامہ ہی حاکم وقت کو ڈوبنے کیلئے کافی و شافی ہے۔ تاہم خصل خانوں  
سے آباد اس خاک آلود دنیا میں خصل کرنا شاید اس لئے بھی زور پکڑ چکا ہے  
کہ لوگوں کی اکثریت کے ضمیروں میں کثافت کا بوجھ بڑھتا چلا جا رہا ہے، لہذا  
اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کا واحد طریق یہی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ  
خصل فرماتے رہیں، اسی طرح بعض قبائل میں ایسی رسوم آج بھی موجود ہیں  
کہ جن کے مطابق رت بدلنے پر قہیلے والے ایک دوسرے پر پانی چھینکتے  
ہیں۔ "ہولی" کی رسم اسی اجتماعی نسل پسندی کی باقیات میں سے ہے، دیئے  
خصل کے بعد جو خصل سے جو خصل آدمی بھی خود کو وقتی طور پر ہوا کے جھوٹے  
کی طرح ہلکا ہلکا محسوس کرنے لگتا ہے مگر فی زمانہ خصل کرنا جگل کی جگہ کی  
طرح اس تیزی سے پھیل رہا ہے کہ اب صرف وہی حکومتیں معتبر قرار باقی  
ہیں جو اپنے عوام کیلئے زیادہ سے زیادہ خصل و غلیات کی سہولیات فراہم  
کرتیں۔ یہاں تک کہ اگر کسی ملک کی معیشت کی ترقی کا اندازہ کرنا ہو تو  
اس کی درآمدات و برآمدات کی فہرست کو جانچنے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے  
آپ بس صرف اس کے خصل خانوں کی کتنی کر لیا کریں کیونکہ خصل خانوں  
کی تعداد سے کسی ملک کے معیار زندگی کا بخوبی علم ہو سکتا ہے اور تو اور  
پبلک خصل خانوں کے درود پوار پر بکھرے کھدے خیال افروز "نفوش و  
نگار" اور "اقوال زریں" کے مطالعہ سے اس ملک کے باشندوں کے طابع  
نفاہت اور نجاست کا بھی پتہ چل جاتا ہے، چنانچہ یہ مان لینے میں تامل نہیں  
ہونا چاہئے کہ خصل خانہ ہر ملک کی ثقافت کا سمبل ہے، علاوہ ازیں وہ قوموں  
کے ثقافتی ارتقاء کی داستان بھی پیش کرتا ہے مثلاً کون نہیں جانتا کہ مغرب  
والے جب تک خصل سے بدکتے رہے ان کی ترقی کی رفتار بھی ست رہی  
لیکن جیسے ہی انہوں نے خصل خانوں کو روئق بخشا شروع کی تو بدن کے ساتھ  
ساتھ ان کے اقبال کی بیوست بھی دھل گئی اور وہ سیل کچیل کی تلوں سے  
آزاد ہو کر ایسے چمکے کہ آج نہ صرف ساری دنیا میں انہیں کا صابن شیمپو اور  
تیل چل رہا ہے بلکہ پوری دنیا ان کے نفوش پا پر پلنے کی آرزو مند دکھائی  
دیتی ہے۔ ہر کیف خصل کرنے کے فوائد اتنے زیادہ ہیں کہ ان پر ایک مسموم

سید ضمیر جعفری



کی خوش چہرہ اور روشن ضمیر کتابیں



قریب جاں... سنجیدہ شاعری کا پسلا نمائندہ مجموعہ۔

مجلد۔ رنگین قرطاس (قیمت تین سو روپے)۔ /300

گورے کالے سپاہی... عالمی جنگ کے محاذ پر شب و روز

مجلد قیمت۔ ساٹھ روپے۔ /60 (علاوہ ڈاک خرچ)

نظر غبارے... شرح و شگ کالموں کا مجموعہ

مجلد قیمت۔ دو سو پچاس روپے

## بحر اوقیانوس کے اس پار

سید ضمیر جعفری

ہسپانیہ کی "الچی" لئے بیٹھے تھے سفر کے بارے میں کل کی خبر یہ تھی کہ ہم ٹی ڈیلی اے کی پرواز 762 سے سیدھے ڈیور ہو رہے تھے جس کی اطلاع ہم ٹیلی فون پر ڈیور میں ماری جان کو بھی دے دی اب جو نکتہ دیکھتے تو معلوم ہوا کہ ہم پرواز نمبر 721 سے جا رہے تھے نیز یہ کہ ہمیں سینٹ لوئیس میں طیارہ تبدیل کرنا ہوگا۔ بلکہ کنسم کے مرطے سے بھی وہیں گزرنا ہوگا۔ طبیعت سخت کدہ ہوئی۔ اسلام آباد کے اپنے مہربان خواجہ صاحب کی انتظامی جے پروائی پر تاؤ تو بہت آیا مگر اب سوائے دانت پینے کے کیا کر سکتے تھے۔ یہ بھی حید خان کے دوایہ موسیقی ثابت ہوئے دہن ہم نہ ہائے کتنے دن لندن ہی میں آگے رہتے ڈیور کی براہ راست پرواز کے لئے آخری لمحے کوشش کے خیال سے ہم نے لندن میں بی ٹی اے کے اسٹیشن منیجر جناب فقیر اللہ جان سے رابطہ قائم کیا۔ جان صاحب سے اپنی ایجنس بیان کی۔ کہا۔۔۔ جان من۔۔۔ کچھ علاج اس کا بھی اے چارہ گراں ہے کہ نہیں؟۔۔۔ ہر چند ان سے۔۔۔ کوئی سابق ذاتی تعارف نہ تھا۔ مگر فقیر اللہ صاحب فقیر دوست انسان معلوم ہوئے۔ بڑی گرم جوشی سے پیش آئے۔ جان صاحب کے تپاک سے جان میں جان تو آئی مگر وہ بھی کیا کرتے کہ چڑیاں کھیت ہی چپ پچلی تھیں عزیزم جیل نقوی کا نکتہ ان کو برہنہ میں مطلوب صاحب کے ہاتھ بھجوا دیا تھا۔ ان سے ٹیلی فون پر دریافت کیا تو یہ پریشان کن خبر ملی کہ مطلوب صاحب نے نکتہ تو پہنچا دیا ہے مگر وہ مطلوبہ نکتہ نہیں انہیں لندن سے نیویارک تک ہمارے ہمراہ جانا تھا۔ مگر صورت یہ ہوئی کہ ان کو نہ صرف یہ کہ اگلے دن ایک دوسری ایئر لائن (کانی ٹینل) کے حوالے کر دیا گیا تھا بلکہ رستے میں "فل ڈھیا" میں طیارہ بھی تبدیل کرنا تھا۔ جیل پہلی مرتبہ وطن سے باہر نکلے تھے۔ جاگیردارانہ ماحول میں پلے بڑھے ہیں۔ سسل پندی کے اس قدر عادی کہ اگر اپنے ایک ہاتھ پر اپنا دوسرا ہاتھ رکھتا ہو تو اس کے لئے بھی ملازم کو آواز دیں گے۔ انگریزی جو خودی بہت آتی تھی۔ دہت کی شر روہ ہو چکی تھی۔ ذہن میں کچھ ہوتی بھی ہے تو زبان پر نہیں آتی۔ بچارے کو سخت متوجش پایا۔ بولے۔۔۔ بھائی جی! میرے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی۔۔۔۔۔ شکہ بجا تھا۔ ہمارے

دوسرے دو بچے لندن کے سٹے ایئر پورٹ گڈوگ سے ٹی ڈیلی اے کی پرواز نمبر 721 سے اڑے اور شام کے آٹھ بجے ڈیور میں آن اترے لندن کے سٹے اور پرانے ایئر پورٹ میں وہی فرق ہے۔ جو باپ اور بیٹے میں ہوتا ہے۔ ایک میں تاریخ زیادہ دوسرے میں جغرافیہ زیادہ ایک طرف تقدیس دوسری طرف ترنیں ہمیں تو۔۔۔ "مضرو" کی "بزرگی" کے سامنے گڈوگ کی تازگی کچھ بھی نہیں۔ مگر دقت اور مرکب کسی کا انتظار کرتے ہیں۔ راستے میں امریکہ کے (اس طرف سے) ساحلی شہر سینٹ لوئیس میں طیارہ تبدیل کرنا پڑا۔ طیارہ اسی کپتی کا تھا۔ پرواز کا نمبر تبدیل ہو گیا۔ ڈی این نمبر 14۔

ایئر پورٹ پر بارہ بجے پہنچنے کے لئے لیوٹن سے طیارہ بیچ نکلے۔ دوسرے کا کھانا جس میں ٹیم نے اپنے میرے ر کے مخصوص روایتی انداز کے کھن میں پروتے ہوئے تین ٹپڑاٹھے خاص طور پر بنائے تھے۔ ہم نے ناشتے ہی میں کھالیا۔ سامان بھی رات ہی کو حید خان کی "مرسڈز" کے "بیس جریس" میں لگا دیا گیا تھا۔ چارنگی تو ہم اسلام آباد ہی سے ساتھ لائے تھے۔ تحائف کا ایک "حمید" کل ریڈ فورڈ سے چلے وقت سید میر حضرت شاہ صاحب نے اٹھان 'ماری اور ماؤ خیاء کے لئے ساتھ کر دیا۔ جس کے "موٹاپے" میں کچھ مزید اضافہ حید خان اور ٹیم کی سوغاتوں سے ہو گیا۔ یہ حید خان کی "مرسڈز" ہی تھی۔ جس میں ہمارے سمیت جملہ سامان بھی سما گیا۔ گاڑی بھی حید ہی چلا رہے تھے بلکہ اڑا رہے تھے۔ چوہدری یونس اور کرنل اقبال بھی ایئر پورٹ تک ساتھ آئے حید کے ہاں سے لٹکنا گویا اپنے گھر سے لٹکنا تھا۔ اس کی "ب جی" (والدہ) اور ٹیم اور بچی کنول۔ بڑک تک آئے۔ کنول تو بچل کر روئے ہی لگی۔ ہمارے دل بھی بہت بو جھل ہوئے۔ چوہدری محمد رشید صاحب (فخرین، بلدیہ میرپور) نے حید کے خلق و تپاک کی جو تعریف کی تھی اس نوجوان کو اس سے زیادہ پایا۔

لندن کی حاشیاتی شاہراہوں پر نوع نوع کی گاڑیوں کے مانوس سیلاب میں جتے جتے ہم ساؤتھ ہاں میں حید صاحب کے "فرورٹ مارٹ" پر ٹھہرے جہاں ماہر خان صاحب سفر کے لئے ہمارے نکتہ اور کھانے کے لئے



کے ساتھ بٹھا کر۔۔۔ رخصت ہوئے تو اتنی دیر میں کہ بشکل ہم نے۔۔۔ کافی۔۔۔ قسم کی تھی۔ دروازہ کھل گیا۔ مسافروں کو میں نے جھٹک دیا۔۔۔ کچے بعد دنگرے۔۔۔ اندر بھیجا گیا۔ جس سے "نشت آرہی و قطار بندی" تو واقعی سہل ہو گئی لیکن وہ جو آپس میں کھوئے سے کھوا چھٹنے کا لطف ہوتا ہے اس سے محروم رہے۔

"ٹی ڈیپلو اسے" کا یہ 747 ہیارہ بڑا صاف شفاف براق تھا۔ نشیمن نرم و گداز تھیں مگر جہاز قدم قدم آباد نہ تھا۔ نشیمن کے کئی سطح درمیان میں خالی پڑے تھے۔ ایک سرشتی خدا میں ایک "قالا عالم" پوری کی پوری لپٹی ہوئی تھی۔ خود بھی دروازہ اور زینیں بھی دروازہ جو ان کشوروں میں بہت کمپ ہوتی ہیں۔ پھر اس کافر کی زلف اس وقت کچھ اس طرح تیار بھی ہو رہی تھی کہ بال بال گویا زبان حال سے پکار رہا تھا۔

دونوں جہاں ہیں آج میرے اختیار میں  
میزبان لڑکیوں میں خال خال ہی کوئی منہ چیت لاگن تھی۔ خوش اخلاق بھی تھیں مسکراتا ان بچپائیوں کے فرض منصبی میں شامل ہے۔ سو جہاں تک ان کے بس میں تھا بڑی دنواز مسکراہٹوں کے ساتھ مسافروں کو مشروبات و ماکولات پیش کر رہی تھیں۔ کسی ہوائی جہاز میں پہلی مرتبہ دودھ ملے قہقہے شگفتی یاد آ گئے۔ چند برس پہلے امریکہ کینیڈا کے سفر میں ان کی ہم سفری کے دوران میں اندازہ ہوا کہ ہماری طرح وہ بھی آفرنگ کے خالص خوش زائقت دودھ کے کٹے رسیا تھے ہم نے ایک گلاس اپنے لئے اور دوسرا گلاس قہقہے شگفتی کے لئے فرش جان کیا۔ جہاں آراء نے "کوک" لیا اور۔۔۔ حسب معمول۔۔۔ اپنی لمبی فصیح پھیرتی رہیں۔

مسافر۔۔۔ ہمارے سوا۔۔۔ بھی آفرنگی تھے۔ اطلاعات ہمارے پہلے نہیں پڑ رہے تھے۔ ہمارے پہلو میں ایک نو آفرنگی نوجوان بیٹھا تھا۔ ایک اعلان پر ہم نے ہنس کر اس سے پوچھ ہی لیا۔ "کہتاں صاحب نے کیا کہا ہے"

ہماری خوشی کی انشا نہ رہی۔ جب اس نے بھی لاعلمی کے اظہار میں دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ دیئے۔۔۔ وہ جرم نکلا۔ ہجرت کی بات یہ تھی کہ ہمارے جمیل نقوی کی طرح۔۔۔ پہلی حرجہ وطن سے باہر نکلا تھا۔ انگریزی میں شدید تو تھی مگر امریکی انگریزی اور امریکن لہجے سے نااہل تھا۔ یوں ماحولیات کے مضمون میں ہندی کی اعلیٰ ترین ڈگری اس کے پاس تھی۔ خدا کا شکر کہ اس کو ہفتک پر ماکس پایا۔ دونوں طرف انگریزی کا یہ عالم تھا کہ اگر ایک آدمی کی انگریزی ٹوٹ جاتی تو دوسرے آدمی کی

پاس حرف قلی ہی تھا جو ان کی نذر کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ عزیزم! کشی خدا پہ چھوڑ دو لنگر کو توڑ دو! ہر نام پر مسافروں کی مدد اور معلومات کا پورا پورا انتظام ہوتا ہے۔ رکھ سائیں تے

"گڈوگ" (یا ہونے کے باعث) شتخو سے زیادہ مربوط اور آمدورفت کے لئے سہل ایئرپورٹ ہے۔ مسافر ایک دروازے سے داخل ہو کر چلے چلے۔۔۔ ایک سیدھی راہ داری کے ساتھ لگا لگا۔۔۔ سیدھا اس دروازے پر جا پہنچتا ہے کہ جب وہ کھلتا ہے تو ہیارے کے اندر ہی کھلتا ہے۔ یہاں برطانیہ "آسٹن" تھا مگر امریکہ "مشکل" معلوم ہوا کہ "مریکی ایئر لائن" کی "واٹلہ چوکی" پر بیٹھے ہوئے امریکی وزارت داخلہ (ای گریشن) کے اہلکار مسافروں کی بڑی کڑی (بلکہ کڑوی) چانچ پڑتا کرتے ہیں۔ ہمیں یہ پوچھ گچھ ناگوار تو بہت گزری مگر۔

شعلے سے بے مثل تھا الجھنا شرار کا  
ہمارا مکالمہ جس اہلکار سے ہوا وہ بد تمیز ہونے کے علاوہ بد شکل بھی تھا۔ ہم نے اپنی جہاں گردی کے ثبوت میں اپنے دو تین پرانے "پاسپورٹ" بھی اپنے۔۔۔ "چالو پاسپورٹ" کے ساتھ منھیں کر رکھے تھے۔ امریکی اہلکار۔۔۔ جو خود فریب اندام تھا۔۔۔ ہمارے پاسپورٹ کے "تن دوش" دیکھ کر ہنسا اٹھا۔ خاصے ٹائٹلم لے میں بولا۔

"تم دنیا میں آخر کس لئے آنا کھوئے ہو؟"

ہم نے جواب میں کہا۔۔۔ تو میرا شوق دیکھ میرا انتظار دیکھ!۔۔۔۔۔  
ہم آگست کے آخری ہفتے میں دوئی گئے تھے۔ وہ کچھ دیر پاسپورٹ پر دوئی کے عمل "دوخل و خروج" پر اٹکا رہا۔۔۔ پوچھا۔

دوئی کیوں گئے تھے۔ ہم نے کہا کہ جو دیا کہ ہمیں ملک اور لوگ دیکھنے کا شوق ہے۔ یہاں نہ آتے تو ہمیں سے کیسے ملاقات ہوتی۔

وہ ذرا سا مسکرایا تو کسی۔ مگر فوراً ہی ہونٹ بند کرتے ہوئے ہمارے سامان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا یہ سامان خود باندھا تھا۔ یا کسی دوسرے شخص سے بندھوایا تھا؟

ہم نے جواب دیا۔

یہ سامان میری بیوی نے باندھا تھا۔ سامان ہی نہیں ہمارے ہاں بیویاں شوہروں کو بھی باندھے رکھتی ہیں۔

یادہ پھر تو نہیں تھا وہ آخر اس نے جتنے ہتے داغ کی ہر اٹھا کر ہمارے پاسپورٹ پر ثبت کر دی۔

جرمنی میں ماحول کی آلودگی

حید اور یولس ہمیں گیت نمبر 17 کی نشست گا، میں "کافی بکٹ"

اس سے آگے بھی کئے مقامات ہیں  
جس سے آگے کوئی اور رستہ نہیں

### سینٹ لوئیس کی لڑکی

"سینٹ لوئیس" میں ہم (امریکی دقت) کے مطابق چار بیگے سہ پہر  
اترے۔ نیچے مسلسل بحر اوقیانوس گزرتا رہا۔ (در اصل بادل گزرتے  
رہے) ایک مرتبہ کپتان کے ایک اعلان سے کچھ ایسا شبہ ہوا کہ جیسے ہم  
کینیڈا کے کسی علاقہ پر سے بھی گزر رہے ہیں۔ بے خبری میں بھی آدمی کتنی  
خوش گوار حیرتوں سے گزرتا ہے، بے شک وہ عارضی خوش فہمیاں ہی  
کیوں نہ ہوں۔

امریکہ کا جغرافیائی نقشہ ہم نے بھی غور سے نہیں دیکھا۔ "سینٹ  
لوئیس" کے نام پر ہمارے اپنے شہر میں کتنی بھائیوں کا ایک اسکول تو  
موجود ہے لیکن ان بزرگوار کے نام پر امریکہ کے کسی شہر کا نام۔۔۔ ہم  
نے نہیں سنا تھا۔ ہوائی جہاز سے یہ خاصا بڑا شہر معلوم ہوا۔ "مٹی ڈیو  
اسے" کا بیٹہ گوارڈ بھی یہی تھا۔ پتا چلے اس کے ہوائی مدار "۔۔۔" پر  
اس کے اپنے ہوائی جہازوں کی چھاؤنی کا گمان ہو رہا تھا۔ چند جہاز دور  
رہے تھے۔ چند اڑ رہے تھے۔ کچھ اتر رہے تھے۔ سچی بات یہ ہے کہ ہم  
سکیم کے مرحلے اور اگلے جہاز کو پکڑنے کی پریشانی میں سینٹ لوئیس کی  
چل پل کو آنکھ بھر کر دیکھ بھی نہ سکے۔

دل اڑا جائے تو شہروں میں بھی تنہائی بہت۔

دو تین۔۔۔۔۔ خود کار زینے اترتے چڑھنے کے بعد واپس پڑاؤں کی چوکی  
آگئی۔ پہلو پہ پہلو واقع چودہ سات جہازوں کو "کلونٹروں" پر سامنے آنے  
والے مسافروں کی لمبی لمبی قطاریں لگ رہی تھیں۔ اڑان کی ایک اچھا  
لڑکی۔۔۔ یہ آواز بلند مسافروں کی رہنمائی کر رہی تھی کہ کس ملک کے  
مسافر کو کس قطار میں جانا ہوگا۔ ہم نے اپنی قطار کی نشان دہی چاہی تو  
گھبراہٹ میں ایسا گوشاوار بھی جو ہم نے ہوائی جہاز میں بھرا تھا اس بی بی  
کو دکھا دیا۔ بیڑہ فرق۔۔۔ گوشوارے پر ایک نگاہ ڈالتے ہی کوئی شرگرم  
پکڑ لیا۔ انگلی کے اشارے سے ہمیں قطار سے نکلنے کو کہا اور اپنے اور  
اپنے پیچھے لگائے لگائے ایک خالی جہز کے۔۔۔ کے سامنے بیٹھنے کی تاکید  
کر کے خود مسافروں کے جھوم میں جا کر ڈوب گئی۔ لوگوں کی بھیڑ میں وہ  
ذوق چمکتی دکھائی تو دے رہی تھی۔ مگر ہماری طرف آنے میں نہیں آ رہی  
تھی۔ ادھر ذہن میں دوسروں کی گھٹائیں امنڈی چلی آ رہی تھیں کہ خدا  
معلوم کیا "پھندا" پڑ جائے؟ ڈیور کا جہاز چھ بیگے اڑنے والا تھا؟ ڈر تھا

اگر بڑی بھی ہم توڑ ہائی تھی۔ تاہم۔۔۔ پاکستان کی جمہوریت کی  
طرح۔۔۔ ہم دونوں کی گفتگو کا سلسلہ ٹوٹ ٹوٹ کر چلتا رہا۔ نام اس  
نوجوان کا کیئر تھا۔ دادا تک ان کے خاندان کے افراد کے ساتھ۔۔۔  
وان۔۔۔ کا جاگیردارانہ لحاظ بھی لگا رہا تھا۔ خاندان کا شاید ہی کوئی  
"وان" طبعی موت مرا تھا۔ سبھی جنگ میں دوسروں کو مارتے ہوئے  
مارے گئے۔ اسی لئے نوجوان کیئر جنگ کے سخت خلاف تھا۔ کہنے  
لگا۔۔۔ جنگ کے ہائل پن میں ایک پوری قوم ایک پوری دوسری قوم کو  
قتل کرنے کے درپے ہو جاتی ہے۔ اور فوج کی صورت میں۔۔۔ "جشن  
قتل" منائی ہے۔ بطور کی آمریت کہ بعد وہ امریکی جمہوریت کو پسند کرنے  
لگا تھا۔ جمہوریت کے احکام و اجال میں اس نے صدر روز ویلٹ کے  
پاتوں اپنے شہنشاہ قیصرولیم کی تخت کا لطیفہ بھی بنایا۔۔۔۔۔ یہ اس  
صدی کے دوسرے عشرے کا واقعہ تھا۔ روز ویلٹ جرمنی آیا تو قیصر کو  
ملاقات کے لئے مراسلہ بھیجا۔ قیصر نے جواب دیا۔ "بھروسہ چم۔ مگر میرے  
پاس صرف تین منٹ ہوں گے۔" روز ویلٹ نے جواب میں لکھا۔۔۔۔۔  
"میرے پاس صرف دس منٹ ہیں۔"

ہم نے جدید جرمن فوج کے بارے میں معلوم کرنا چاہا کہ تیاری کا  
کیا عالم ہے۔ معلوم ہوا کہ نوجوان کو کچھ معلوم نہ تھا۔ جواب اعداد کے  
بجائے فیصد میں دیا۔

"جرمنی کی قوت فوج میں نہیں۔ فلسفے اور ٹیکنری میں ہے۔ اس کی  
تائید میں ایک مشہور کماؤت نام نے بھی تاکید میں پیش کر دی کہ۔۔۔  
جرمنی نے قیصر تو کئی پیدا کئے مگر دوسرا گوشتے پیدا نہ کر سکا۔ نوجوان  
جرمن انجینئر اتنا خوش ہوا کہ تھیلے میں سے ٹافیاں نکال کر کھانے لگا۔  
چند ٹافیاں ہمیں بھی عنایت ہوئیں۔

نوجوان کی گفتگو سے اکتار جھٹکتا تھا۔ تاہم کبھی کبھی اپنے فطری مذاکر  
کی چنگاری بھی جاگ اٹھتی۔ کہنے لگا۔۔۔۔۔ "امریکہ بے شک سپر پاور  
ہے مگر مستقبل کا پلڑا یورپ کی طرف جھک رہا ہے اور یورپ کی قیادت  
جرمنی کے نام لکھی جا چکی ہے۔ ثبوت میں نوجوان نے نمبردار دنیا کے  
سات دولت مند ترین ملکوں کے نام گنوائے۔۔۔۔۔ جرمنی، "جاپان"، امریکہ،  
فرانس، "برطانیہ"، ہالینڈ اور اٹلی۔۔۔۔۔ اٹلی کے نام پر ہمیں خاصی حیرت  
ہوئی۔ دوسری عالمی جنگ میں ہمیں اٹالوی سپاہیوں کو ذرا قریب سے  
دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ پچارے ہماری ہی طرح کے سادہ لوح کا شکار تھے۔  
جنگ میں مکمل تباہی کے بعد اٹلی کی بحالی پر یقین نہ آتا۔ مگر وہی بات کہ



مگر بڑے ادب اور قریب کے ساتھ۔ اہلکاروں نے سوچ کیسے کھولے اور بند کرنے میں تباہی امانت کی ساتھ ساتھ عذرت بھی کرتے رہے۔ مشرق وسطیٰ کے بعض عرب ممالک کی طرح نہ کسی نے خونخوار تنظیموں سے نہیں دیکھ نہ سامان اٹھا کر پھینکا گیا۔

ایک ۱۹

اس ناقابل فراموش لڑکی کے بعد ایک ناقابل فراموش لڑکے سے بھی ملاقات ہوگئی۔ یہ لڑکوں کے طیارے میں رہتا تھا ہم نشین ہوا۔ لڑکی کا نام تو ہم بھول گئے لیکن اس لڑکے کا نام نہیں بھولے۔ رُزُز۔ لیفٹنٹ رُزُز۔ تھا بھی اپنی فوجی وردی میں جلیوس۔۔۔ رُزُز کی رُزُز آوت دل کو بھلنے والی تھی۔ جیسے لکھنئی کے زمانے میں اردو ادب کے مشہور ناول مزاج نگار جنرل شفیق الرحمن ہوا کرتے تھے۔ کہ ایک مرتبہ جرمنوں کے نرسٹ میں آگے تو جرمنوں نے اسے سماتھ گھس پڑ لیٹنٹ قل واخنے سے گریز کیا۔ دنیا بھر کے فوجیوں کی ایک عالمی برادری ہے۔۔ ایک سابق فوجی ہونے کے ناطے سے ہم لیفٹنٹ رُزُز کے بزرگوں کے ہم پیالہ و ہم نوالہ رہ چکے تھے۔ سو اس فوجی فحشے سے "تفکو کی" سلسلہ بنائی کو اپنا حق سمجھا بغیر "فیئر" داغ دیا کہ تمہارا تعلق توپ خانہ سے ہے گولہ نشانے پر باکر لگا۔

والن

بات چل نکل۔۔۔۔۔ وہ عراق کی جنگ میں شامل رہا تھا۔ دیش پوائنٹ "فوجی اکادمی" سے نکلنے ہی سیدھا "طوفان صحراء" (Desert Storm) میں۔ اس پر مجھے اپنا بیٹا (اسپ کرٹل) احتشام یاد آیا، جس کو 1971ء کی "پاک بھارت" جنگ میں پاکستان فوجی آئیڈی سے نکلے ہی۔ راجپوٹانے کے محاذ پر دشمن کے خلاف سینہ سپر ہوتا ہوا۔ آج کل فٹنٹ ٹرنز کی "فیلڈ میٹری" جرمی میں ہے۔ فریجرفٹ سے کوئی ساٹھ میل دور ایک جنگل میں خیمہ زن تھی۔ وہ پندرہ سوڑ کی جھلی پر "ڈیور" جا رہے تھے جہاں اس کی منگیتر اور والدین رہتے تھے۔ ٹرنز کے بقول ان کی بیٹری توپ خانے کی پہلی یونٹ تھی جو جرمی سے "وام" میں اتاری گئی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس وقت بھی جرمی میں امریکی فوج کی ایک پوری "گور" (تین ڈویژن فوج) پڑی ہے۔ عراق کی جنگ پر بھی گفتگو ہوئی۔ وہ اپنے "ریک" سے کچھ زیادہ ہی اونچی باتیں کرنے کا اہل معلوم ہوا۔ مثلاً اس کا یہ کہنا کہ۔ جنگ میں حیرتیں ہوا ہی کرتی ہیں۔ ہمارے "ٹاپ باس" (قارٹ اعلیٰ) کے بھی کئی اندازے غلط نکلے۔ مگر اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ اس جنگ میں فتح کا سرا قضاے کے سر

کبھی موصوفہ کی واپسی تک اگلی پرواز ہی سے کہ وہ جا میں بارے کہ وہ  
 اگلی اور اس طرح کہ جیسے جن میں بہار چھٹی ہو۔۔۔۔۔ واقع یہ ہے کہ  
 اس کے پیکر میں ہمیں تو گویا آغا حشر کاشمیری کے ایک ڈرامے  
 کی۔۔۔۔۔ نیک پروین۔ مل گئی۔ دلوں کا حال جانے والی اس نرکی  
 نے پہلے تو نہیں اطمینان دلایا کہ اگلی پرواز تمہارے بغیر روانہ نہیں  
 ہوگی۔ پھر ”نظار بدو“ کرنے کی وجہ بتائی کہ تم نے تو ”گوشوارہ“ ہی غلط  
 بھرا ہے غلطی تفصیل کی نہیں تھی ترتیب کی تھی۔ مثلاً والد صاحب کی  
 سطر میں اپنا نام لکھ دیا تھا اور اپنی سطر میں قبلہ والد صاحب کا نام۔ جہلم  
 امریکہ اور ڈیور پاکستان میں مقامات آہ و فغاں اور بھی تھے۔۔۔۔۔ ہمیں  
 اپنی اس بدحواسی پر سخت ندامت ہو رہی تھی۔ سنے گوشوارے کی خانہ  
 پری کے لئے قلم نکالا تو اس مہمان خاتون نے اپنا قلم نکالتے ہوئے کہا۔  
 ”لائے میں بھردیتی ہوں۔“

وہ بہت خوش خط تھی۔ اہن بھی بلا کی۔ گوشوارے کے اتنے بہت سے کوائف فر فر رہی تھی اور کسی الجھن کے بغیر لکھتی چلی گئی۔ میرے والد صاحب کو خود اپنی سوجھ بوجھ سے چھانٹ کر الگ کر لیا۔ صرف ہماری الجھ۔۔۔ جہاں آرا کے نام پر قدرے الجھی۔ ایک رومانوی سائیلیڈ بھی اس محل پر ہو گیا۔ جہاں آرا کے پرانے پاسپورٹ پر ان کی جوانی کا فوٹو چپاں تھا۔ جس کو دیکھ کر اس بی بی نے بے ساختہ کہا۔۔۔ آپ کی بیوی تو بڑی خوبصورت خاتون ہیں اور اس پر جب ہم نے کہا کہ ہم نے آخر کچھ دیکھ کر ہی ان سے شادی کی تھی۔۔۔ تو وہ بہت ہی جگہ جیتے جیتے اس نے جہاں آرا کا ہاتھ تمام لیا۔ جو اپنی جگہ حیران کھڑی یہ سوچ رہی تھی کہ۔۔۔ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے۔۔۔۔۔ ماجرا صرف اتنا تھا کہ اس ملک میں ہم لوگوں کی "جن کو یہ سیمینٹ شری کہتے ہیں" بہت دیکھ بھال کی جاتی ہے اس نے صرف گوشوارہ بھر کر دیا۔ بلکہ ساتھ ہو کر کسٹم۔ مراحل سے بھی نکلوایا۔ اور پھر اعلیٰ پرواز کے گیت تک ساتھ ساتھ رہی۔ راستے میں جہاں آرا نے کئی مرتبہ ہم سے کہا۔۔۔ تم نے تو انکی پکڑنے کے بعد اس کا پونجی ہی پکڑ لیا۔ افسوس کہ اس بی بی کا نام میرے قابو میں نہ آسکا ورنہ میں اس مقام پر نام لے کر اس تک ناماد خاتون کا شکر لے لیا کرتا۔

گوشت خوارے بھرتے ہوئے۔۔۔ نیک پروین نے کھٹم کے مرسلے کے بارے میں بڑے محذرت خواہانہ لہجے میں یہ بتایا تھا کہ چونکہ دنیا کے جس علاقہ سے ہم آئے ہیں اس طرف سے آنے والوں کا سامان ضرور کھلوایا جاتا ہے۔ تب اس کا برا نہ مانتے گا۔ پانچویں سامان کھلوایا گیا۔

وہی جو اس میں

”سینٹ ٹوماس“ سے ایک درجنانہ جہاز ملا۔ لیبار کے اٹھنے پر شہر پر  
 اٹام ڈالی تو دور دور تک ایک خوبصورت اور سرسبز شہر بچھا ہوا پایا۔ جہاں  
 تک نگاہ جاتی۔ زمین پر موٹریں دوڑتی دکھائی دیتی۔ مگر جلد ہی منظر شام  
 کی سرسبز چادریں اور جھل جھل ہوا گیا آ آ کر اندھ ڈیور شہر کی روختیاں جگمگا  
 اٹھیں۔ اس شہر کی ایک ”ذلت“ ہیٹھا یاد رہے گی کہ جو اول جہول جی  
 میں آتا ہے ٹھک۔ یہ آواز بلند ہک دیتے۔ نہ دہاں کوئی تارا شام نہ  
 کوئی تارہ زبان سمجھنے والا۔۔۔۔۔ ہے شامی بھی کتنی بڑی نعمت ہے!  
 ”انور“ ”انور پور“ پر اقبال ’ماری اور ملائیہ‘ کو موجود نہ پا کر حیرت بھی  
 ہوئی اور پریشانی بھی۔ سہانہ دھوئے والی ”نچھر بستہ“ زبانی کو زنجیر سے  
 چھڑانے کے لئے ایک ڈالر ”25“ پاکستانی روپوں کے برابر) مٹھیں میں والا  
 تھا۔ نیلی فن کے لئے بھی ایک امریکی انجی دیکر تھی۔ ہارے پاس  
 دس دس ڈالر کے ”نوٹ“ تو تھے۔ سکے نہ تھے۔ دو برس قبل سٹونی  
 (آسٹریلیا) میں اس کوفت سے دوچار ہو چکے تھے آج بھر اس پریشانی کا  
 سامنا تھا۔

ایک سیاہ فام قلمی سے استغداد چلی۔ خدا اس کا جھلا کرے۔ وہ ہمیں تیسری منزل پر ایک بج میں لے گیا۔ وہاں ایک تماخون "خود کوڑہ و خود گل کوڑہ" بنی بیٹھی تھی۔ ہم نے محترمہ سے ریز گاری مانگی۔ وہ "دس روپے" "لوٹ" پیش کیا۔ اس نے ایک ایک وار کے دس "نوٹ" ہمیں تحفہ دیئے۔ ہم نے کہا۔۔۔ "اے بی بی!۔۔۔ ہمیں تو ترائی کی مقامی زنجیر اور ٹیلی فون کے لئے سکے۔۔۔ چوٹیاں اٹھیناں درکار ہیں۔ اس نے فرات ملائم ریشی سے لمبے میں معذرت کر دی کہ ریز گاری ان کے پاس نہیں ہوتی، حالانکہ اس کے ایک ایک لفظ میں۔۔۔ چوٹیاں اٹھیناں ہی کھک دی تھیں۔ وہ بھانپ گئی کہ کوئی دھتانی بحران میں مبتلا ہے۔ چند قدم پر سامنے ہی عوامی ٹیلی فون کا غرفہ موجود تھا۔ وہ خاتون اپنا کام چھوڑ کر ہمیں ٹیلی فون تک لے آئی۔ "نمونے" کے ساتھ ہی ایک اور مشین نصب تھی۔ کہا۔۔۔ "اس میں ایک وار ڈالو"۔۔۔ وار مشین کو دھونچایا ہی تھا کہ مطلوب سکے کھٹ کھٹ کرتے مشین کی جھولی میں آگئے۔ بعد میں اتمان کے یاد دلانے پر یاد آئی کہ ہم سکوں کے بغیر بھی۔۔۔ کسی قلم پر۔۔۔ فون کی "کوئیٹ کال" کر سکتے تھے۔ ٹیلی فون والے اگلے آدمی سے اتفاق پوچھے ہیں کہ اس نام کے غاربعہ کی "کال" آپ کو منظور ہے یا نامظور۔ مگر اس کا کیا علاج کہ آپ نے بسے ہی پریشانیاں ہم خود بھی پیدا کر لیتے ہیں۔

————— باقی ہے —————

72

رہا۔ زینبی فوج کو کچھ ایسی مزاحمت کا سامنا ہی نہیں کر سکا۔ یوں سر  
فضائیہ سے روک لی تھی۔ وہ ہماری توپوں نے نکال دی۔ ہمارے پہلے ہی  
حملے میں عراق کا سارا مواصلاتی نظام ٹپٹ ہو گیا۔ محاذ کی عاف بندی کے  
بارے میں کہا۔ ”ہم یمنوں میں تھے اور عراقی مورچوں میں۔ ان کی  
مورچے بندی کا گھبرا اور مڑوا۔ سلسلہ کئی کئی میل تک چلا گیا تھا۔ ان کی  
”چال“ یہ تھی کہ ہم آگے بڑھ کر عراقیوں کی گولہ باری کی دو طرفہ پابند  
میں پھنس جائیں۔ مگر ہماری گمانت سے بہت جلد عراقیوں کیلئے اس کے  
سواء کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ ہتھیار پھینک دیں یا مورچوں کے اندر بھوکے  
پیاسے ہلاک ہو جائیں۔

سیاست کے دو جزو سے بھی یہ توہوان فوجی افسر غافل تھا۔ کئے لگا۔ "صرف برطانیہ کی "خافن آہن" مارگرنٹ نیچے۔ دل و جان سے تارے ساتھ تھی۔ فرانس کے صدر سٹراں متغذیب تھے کہ۔ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے۔ جرمنی کے کوئل صاحب آخر دم تک مذاکرات کا مشورہ دیتے رہے۔ جنگ میں بھی انہوں نے داسے دوسے ہی ادا کی۔ "تدے" کوئی مدد نہ کی۔ اٹلی کی پارلیمنٹ جنگ کے مسئلہ پر خود خانہ جنگی میں مبتلا ہو گئی کہ خشرق و سحلی میں امریکی مفاد کیلئے ہم کہاں لڑیں۔ مریں۔ وزیر اعظم بڑی مشکل سے اپنی پادنی کو سمجھا سکا۔ ایک مرتبہ اپنے خطاب میں یہاں تک کہا کہ اوسے بے فرقہ دوسری جنگ کا زمانہ یاد کرو جب امریکہ کے توہوان ہمیں موصلی اور ہلر کی قسطنطیت سے نجات دلانے کیلئے اپنی جانیں بچھاد کرے رہے۔ دوسرے آخر وقت تک اپنے سیاسی ملیف صدام حسین کو راہ راست پر لانے کیلئے کوشاں رہا۔ بعد ازاں دوسرے صفر کو رہا چرف کا آخری پیغام لئے صدام حسین کو زعفرانہ رہا تھا کہ جنگ چھڑ گئی اور وہ خط ایک پتاہ گاہ میں وزیر خارجہ۔ طارق عزیز تک پہنچ سکا۔

فرز کی باتوں میں طرافت کی چاشنی بھی تھی۔ ہم نے صدام حسین کے زبردست پروپیگنڈے کا تذکرہ کیا تو کہنے لگا۔ یہ اسی قسم کا پروپیگنڈا تھا جس کا قائد دوستوں سے زیادہ دشمنوں کو پہنچتا ہے۔

ہم باتیں کر رہے تھے کہ ڈیور میں اترنے کا اعلان ہو گیا۔ لیفٹنٹ  
 رنر نے بتایا تھا کہ اس کے والدین اور منجیکے نزدیک ایئر پورٹ پر موجود  
 ہوں گے۔ وہ موجود تھے۔ لیفٹنٹ رنر نے جب پہلا بوسہ اپنی ماں کا لیا تو  
 مجھے یوں محسوس ہوا کہ دنیا میں صرف ماں کا وجود ایسا ہے جو انسانوں  
 اور قوموں اور ملکوں کے درمیان فاصلوں کو کم کر سکتا ہے۔

(1991 11)



حسن

اگر قبض ام الامراض ہے تو: ہنسا غم الامراض۔

جہاں تک مسکراتی آنکھوں کا تعلق ہے۔ تو اس کے بارے میں ہماری معلومات اتنی ہی ہیں۔۔۔ جتنی شعراء حضرات سے ہم تک پہنچی ہیں۔ اور آپ تو جانتے ہی ہیں۔ کہ شاعری میں سب کچھ ہوتا ہے۔ سوائے معلومات کے۔ اس سلسلے میں ہماری ذاتی معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔

لیکن نہ ہنسا کوئی بیماری نہیں سمجھا جاتا ہماری ذاتی رائے یہ ہے کہ

جاسکتی ہیں۔ جو نہایت مناسب دامنوں پر یہ خدمت بحسن و خوبی سرانجام دے سکتے ہیں۔ ہنسی کی دوسری قسم ”ہلکی ہنسی“ ہے۔ یہ ہنسی عام طور پر لوگ روٹھیں میں ہنسنے ہیں۔ اسے خواہ مخواہ کی ہنسی بھی کہا جاسکتا ہے۔ بہت سے لوگ اسے ہنسی نہیں سمجھتے بلکہ اپنی مجبوری گردانتے ہیں۔

ہنسی کی تیسری قسم وہ ہے۔ جو ہنسی کی دوسری قسم کی ارتقائی شکل ہے۔ اسے "خوشامدی ہنسی" کہتے ہیں۔ یہ ایک مخصوص طبقے میں بڑی مزاح ہے۔ عام طور پر یہ ہنسی دفتروں میں گونجتی سنائی دیتی ہے۔ اس کا بہترین مظاہرہ یاس کے کردار کیا جاتا ہے۔

بعض لوگ عشق کی بناء پر اسے اپنے روزمرہ زندگی میں بھی استعمال کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اور خاصاً لڑکیاں کرتی ہیں۔ ”خوشامدی منی“ آگے چل کر منی کی چوتھی قسم میں بدل جاتی ہے۔ یہ وہ قسم ہے جسے عام طور پر لوگ ”مکرو منی“ کے نام سے یاد رکھتے ہیں۔

فشی کی ایک قسم کھانسیلا کر ہوتا ہے۔ یہ بھی صنف نازک کو خوب  
 زیب دیتی ہے۔ لیکن کوئی اور صنف بھی اس طرح ہوتا ہے تو ہمیں کوئی  
 اعتراض نہیں۔

فہمی کی ایک قسم خاصی خطرناک ہے۔ وہ ہے خود بخود ہنسنا۔۔۔۔۔ یہ ہنسنے کی آخری قسم ہے۔ اس کے بعد لوگ اس طرح ہنسنے والوں کو کھلی محسوس میں چھوڑ دیتے ہیں۔ ان میں سے کچھ خوش نصیب پاگل خانے میں باقی عمر گزارتے ہیں۔

ایک ان سیانے کا کہنا ہے کہ زیادہ فستق اچھا نہیں ہوتا۔ خدا جانے یہ سیانے صاحب کون تھے۔ دیے یہ سیانے بھی بڑی عجیب چیز ہوتے ہیں۔

اصل میں یہ سیانے ویانے کچھ نہیں ہوتے۔۔۔ لوگ انہیں سیانا  
 فادیتے ہیں۔ ظاہر ہے جو شخص ساری عمر کچھ نہ کچھ کتا رہے۔ آخر تک  
 رک رک لوگ اسے سیانا ہی کہیں گے۔ یہ تو اسی طرح ہے جیسے ایک شخص بچپن  
 سے شعر گوشتا رہے۔ کتا کہتا رہے۔ کتا کہتا رہے۔ کتا کہتا رہے۔ کتا کہتا رہے۔

کے سرگم سرگم کرتا ہے۔ اور لٹکا چلا جاتا ہے۔ بیٹھنے میں لوگ تھک جاتے ہیں۔ وہ شاعر بچاؤ زبان خلق کو قمار خدہ سمجھ کر اسی حالت شاعری میں چل رہا ہے۔۔۔ اور اپنے پیچھے بہت سی قاریب کا سامان چھوڑ جاتا ہے۔

جسٹا ہماری فطری ضرورت ہے۔ ہمیں بسنا چاہئے۔ اور مکمل کر جیسا چاہئے۔ نازک دونوں کے آئینوں کو نہیں پہنچائے بغیر۔۔۔۔۔

کسی کی دل آزاری کے لئے نہیں ولداری کے لئے ہنسنے اور جس  
بیانے نے زیادہ ہنسنے کو برا کہا ہے تو ان بیانے صاحب اور ان جیسے اور

یہ وہ واحد شعبہ ہے۔ جہاں ہم نے بارہا اپنے علم میں اضافے کی دانستہ کوشش کی ہے۔ اور ہر بار ناکامی ہوئی ہے۔

اب اسے لوگ ہماری کور ذوق کہیں یا احساس جمالیات کا فقدان  
ہمیں آج تک کوئی آنکھ مسکراتی نہیں نظر آئی۔ البتہ کچھ آنکھیں ہم نے  
”رجے“ ”آتے“ ”اور“ ”لڑتے“ ضرور دیکھی ہیں۔

وہ لوگ جو ہرچیز کہیں کہ ہیں۔ نہیں ہیں۔ کی عملی تفسیر نظر آتے ہیں۔ کی ہنسی بھی ان کی محنت کی طرح کمزور رہی ہوتی ہے۔ بعض اوقات تو چند تین ٹھیک چلا کر ہنس رہے ہیں۔ یا سلسلویشن میں کھائیں رہے ہیں۔

کھانسی اور نہی کا بھی گہرا تعلق ہے۔ بعض حضرات ہنسنے کھانسنے شروع کر دیتے ہیں۔ اور بعض کھانسنے کھانسنے ہنسنے لگ جاتے ہیں۔

کچھ لوگ ان دونوں کے تین تین ہوتے ہیں۔ پہلے وہ کھائے ہیں۔ کچھ دیر چھ مہینے ہیں۔ کچھ دیر کے لئے کھائی روک کر بنس لیتے ہیں۔ اور کچھ دیر بنس روک کر کھائے کا شوق پورا کر لیتے ہیں۔ اور یوں جتنی دیر کیسی پیشے ہیں۔ اپنے اس فعل کی بناء پر کافی مصروف رہتے ہیں۔

کچھ لوگوں کی بنی سن کر جنوں کے وجود پر فوراً یقین آجاتا ہے۔ ان لوگوں کی بنی کچھ اسی طرح کی ہوتی ہے۔ کہ ایضاً اوقات ہمسائے گھبرا کر غیریت دریافت کرنے آجاتے ہیں۔

ہی کا آخری درجہ قلم ہے۔ بعض شہدائے حق کے

مخلاف سمجھتے ہیں۔ جبکہ ہماری ذاتی رائے یہ ہے کہ قلعہ سی محفل کی جان جس محفل میں قلعے بلند نہ ہوں وہاں یا تو کوئی سازش ہو رہی ہوتی ہے۔ یا کوئی تعزیری قرارداد پاس ہونے والی ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں ہمارا

ایک مشورہ ہے۔ اگر آپ کسی محفل میں پندرہ منٹ تک بغیر قیسمے کے بیٹھ رہیں۔ تو سولہویں منٹ میں وہاں سے آپ کو رخصت ہو جانا چاہئے۔ اس طرح آپ بہت سی تکالیف اور متوقع مصائب سے بچ جائیں گے۔

آزمائش شرط ہے۔

ہر چیز کی طرح ہنسی کی بھی بہت سی قسمیں ہیں۔ ہنسی کی پہلی اور بڑی قسم ہنس ہے۔ فی البدیہہ ہنسی۔۔۔۔۔ یہ ہنسی بے اختیار آتی ہے۔۔۔۔۔ اس کی وجہ کوئی اچھا لطیفہ، کوئی خوبصورت جملہ، غیر متوقع واقعہ، مضحکہ خیز صورت حال یا اپنا بدحواسی یا بے وقوفی ہو سکتی ہے۔ اگر کسی کو مندرجہ بالا تمام عاملوں میں سے کسی پر بھی ہنسی نہیں آتی تو اسے کسی اچھے سے ماہر نفسیات کو دکھانا چاہئے۔ اس کا ”کسی“ علاج یہ ہے کہ صبح دوپہر شام دس دس منٹ تک کسی نے دلوں گدیاں کروائے۔

گدگدیاں کرانے کے لئے کسی ماہر ماٹھے کی خدمات حاصل کی





## زندگی کے غیر معروف گوشوں سے

ہم نے صوفی عبدالمجید صاحب (ریٹائرڈ) ہیڈ ماسٹر (اسکول) موضع لدھڑ ضلع جہلم کو اپنی پند کے مزاج پاروں کی نشاندہی کرنے کے لئے لکھا۔ درخواست صرف اس قدر تھی کہ ادب کے پرانے ورثے کو ترجیح دی جائے تاکہ آج کے قاری کو ستر کے چچا و خم کا کچھ اندازہ بھی ہو جائے۔ صوفی صاحب نے ہماری فرمائش پر ہمیں رئیس امرودہوی مرحوم کی ایک نظم سے نوازا جس کے لئے ہم ان کے ممنون ہیں۔ ہم ”چمار سو“ کے قارئین سے ملتے ہیں کہ وہ عوامی سطح پر انتخابات و ترجیحات کے سلسلے کو آگے بڑھانے میں ہماری امداد فرمائیں۔ (ادارہ)

### کسی لیڈر سے خطاب — رئیس امرودہوی

اے چمک چمک انجمن سیاست  
اے دھک دھک موزی قیادت  
اے کھد بد بانڈی تقاریر!  
اے پھٹ پھٹ ٹائر وزارت  
اے پھس پھس شورش بیانات  
اے گھس گھس خدائے مقاصد  
اے ٹپ ٹپ بارش تدبیر  
اے کل کل دانستہ دلائل  
اے تک تک رستہ واضح ملت  
اے ٹن ٹن گھنٹہ قیادت  
اے دھپ دھپ دھوکہ عوامی  
اے ہپ ہپ حلوہ سیاسی  
اے کٹ کٹ مرغیہ ایشیں  
اے لٹ لٹ گیسوئے قتل  
اے دھم دھم پائے رو نمائی  
اے سڑ سڑ سالن مناصب  
اے بک بک بجشہ نامکمل  
اے جھک جھک جھگڑائے مسلح چھین  
اے تن تن تار شان و شوکت  
اے تل تل تل اونٹ سیفٹی ایکٹ  
اے گھر گھر پیڑ ترقی  
اے عف عف ناقدہ سوالات  
اے چمن چمن چمن پائل ریاست  
اے ڈھینڈھین ڈھینڈھین خرب چمکت  
اے فر فر فر پرچم تسلی  
اے رف رف رف دلدل ہوا بات  
میرا بھی تجھے سلام پہونچے  
غیروں کے بہت پیام پہونچے





حل ہو گیا ہے مسئلہ جب انتساب کا  
اب یہ بھی کوئی کام ہے لکھنا کتاب کا

کھایا ہے میر ہو کے خیالی پلاؤ آج  
پانی پھر اس کے بعد پیا ہے سراب کا

دیکھی ہے ایک قلم پرانی تو یوں لگا  
جیسے کہ کوئی کام کیا ہے ثواب کا

شوگر نہ ہو کسی بھی مسلمان کو اے خدا  
مشکل سا اک سوال ہے یہ بھی حساب کا

کل شب نظر پڑا ہے وہ انور کو جموٹ ہے  
دیکھا ہے کس نے رات کو منہ افاب کا



### رومانی مجرم

تا رکھی ہے غیروں سے بھی اس نے  
وہ ہم سے بھی لگاؤ کر رہا ہے

کوئی پکڑے تا اس کو بھی تو انور  
محبت میں ملاوٹ کر رہا ہے

### حاصل مطالعہ

آئی ہے ایک بات بہت کھلی کے سامنے  
ہم نے مطالعہ جو کیا ہے سماج کا

اک مسئلہ ہے سارے گھرانوں میں مشترک  
ہر گھر میں ایک فرد ہے ٹیڑھے مزاج کا

خدایان مجازی خود کو منوانے کہاں جاتے  
نہ ہوتیں بیویاں تو رعب دکھلانے کہاں جاتے

نفیست ہے کہ ان کو مل گئی ہے "جانب" ڈاکو کی  
وہ لیکر ڈگریاں ورنہ خدا جانے کہاں جاتے

بھی بندے شریف النفس مگر ہوتے زمانے میں  
تو پھر جرگے، پھری، جیل اور تھانے کہاں جاتے

میا گرنہ ہوتے لوگ جلسوں میں کرائے پر  
وزیر خوش بیاں تقریر فرمانے کہاں جاتے

جناب شیخ نے دوپہر میں رندوں سے منگوالی  
وگرنہ رات کو مسجد سے میخانے کہاں جاتے

پڑوسن ہی کے دم سے ہے میری شہرت محلے میں  
یہ بی بی مگر نہ ہوتی میرے افسانے کہاں جاتے

انہیں آباد رکھا ہے سدا فرماؤ مجنوں نے  
وگرنہ دشت، جنگل اور ویرانے کہاں جاتے

یہ "اپریشن" بھی شاہد ہو گیا ان کی نگاہوں سے  
سمندر پار ورنہ دل بدلوانے کہاں جاتے

آس پاس

ٹھیک ہی کہہ رہا تھا اک بھوکا  
روٹی منگی ہے آدمی سستا  
کیا یہی ہے نظام جمہوری  
ہورہا ہے جو ہر جگہ گھپلا

راہبر تیری رہنمی باتیں  
قوم کے ساتھ ہے کھلا دھوکا

بات بچی نہیں جھانکشی کی  
اس کی قسمت میں ہے فقط دھکا  
مدرسے میں غریب زادے کو  
دوستو داخلہ نہیں ملتا

ہے رسائی تو شر لندن میں  
پڑھ رہا ہے امیر کا بیٹا

میں نے اس کی ہزار مت کی  
کام انسر مگر نہیں کرتا

ہوگی اس وقت میری شنوائی  
جب لگاؤں کا رشوقی چھکا

کتنا ہی سینچتا رہے کوئی  
سچ سڑ جائے تو نہیں آتا

ہو نہ جس شاخ میں فنی المہر  
پھول اس پر کبھی نہیں کھلتا



## ضمیمہ بات

سید ضمیر جعفری

کچھ سے برگراہتھے ہیں۔

گھوڑے سے فخر ایتھے ہیں

انڈے بھی ہو گئے ایتھے ہی

جس مرغی کے پر ایتھے ہیں

اس گھر کی دولہن خوش قسمت

جس گھر کے ”دیور“ ایتھے ہیں

وہ جب پیاری ہے تو اس کے

سارے ”اگر مگر“ ایتھے ہیں

اس سادیدہ درخس کوئی

جس کی ”دھی“ کے ور ایتھے ہیں

ہمت ہے تو چلنے والو

سارے راہ گزراہتھے ہیں

گزرا ہو گا یہ جہلم سے

اس دریا کے بھنور ایتھے ہیں

اپنے ملک کی کیا پوچھتے ہو

شہر خراب ہیں گھراہتھے ہیں

قومیں بھٹک گئی ہیں سب کی

سب کے پیغمبراہتھے ہیں

انگریزوں کا دل جیسا ہو

”ریزر“ اور ”لیزر“ ایتھے ہیں

شہر اپنے ہیں ایسے دیے

ہم بس کارگیر ایتھے ہیں

لندن پیرس سے ہمیں اپنے

بھکر اور سکھراہتھے ہیں

(آشیانہ بلبل۔ باڑن ریونیو۔ ہندو۔ لندن)

(غلام علی بلبل کے گھر)

ہو گیا ہے دل مضطرب کچھ اور اس تسکین سے

پاپ موسیقی اچھالی جارہی ہے نین سے

جس سے ملت میں ہو پیدا انتشار و افتراق

سوچئے یہ دوستی یا دشمنی ہے دین سے

کچھ کچی نیت میں ہوگی کچھ کی اخلاص میں

قوم پس ماندہ ہو کیوں اللہ کے آئین سے

بن گیا مغرب میں آخر مستقل طرز حیات

اک سرور عارضی۔۔۔ ”ایفون اور کوکین“ سے

امن عالم بھی رہے قائم۔۔۔ غلط کسر غلط

جو نظام نو بنے گا ٹینک سے یا ٹین سے

اہل مغرب کر چکے ہیں ریت سے اینٹ الگ

بات یہ کہہ دے کوئی مولانا صدر الدین سے

زندگی کا فلسفہ سمجھیں گے کیا فی الحال تو

جان کے اندر ہے اک میحان ہوا ”جین“ سے

کس قدر مشکل رہا جینا۔۔۔ مگر جیتے رہے

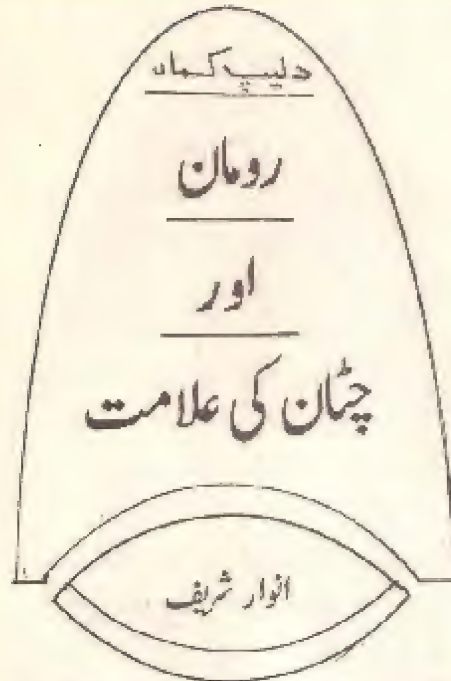
زندگانی کی ہر اک ”سکر حکین“ سے

شہر لندن میں صحیفہ دختر سالک کے گھر

ہم سے کچھ اشعار سرزد ہو گئے تمکین سے

1۔ بے حد تنگ پتلون۔

2۔ نامور ادیب بریگیڈر صدیق سالک شہید کی بیٹی



فلسفہ کے اس جملے میں کتنی معنویت ہے کہتا ہے دنیا ایک اسٹیج ہے ہری پر ہر انسان اپنا کردار ادا کر کے چلا جاتا ہے شیکسپیر ہمیں یہ یاد کرانا چاہتا ہے کہ ہم سب اداکار ہیں اور ہمارے اندر ایک اداکار چھپا ہوا ہے بات یہاں ختم نہیں شروع ہوتی ہے دیکھنا یہ ہے کہ کاتب تقدیر نے حضرت انسان کو جو کردار ذمہ داری کی صورت میں سونپا اسے اس نے محنت لگن شوق ایمانداری سے نبھایا۔ یا سر سے بوجھ سمجھ کر ادا کر پھینکا۔

ازل سے اب تک لازوال کردار کی حامل شخصیات کا شمار ممکن نہیں۔ ستیاب تاریخ پر نظر ڈالیں تو ایسی شخصیات کی تعداد قابل ذکر ہے جن کی ساعی سے دنیا کا حسن برقرار ہے۔

اس کام میں وہی لوگ خود کو فنا کرتے ہیں جو گوشت پوست کے جسم میں زندہ رہنے کو داؤں اور تاریخ میں زندہ رہنے پر ترجیح دیتے ہیں۔ یہ کام ہے الہی کا جن کے حوصلے ہیں سوا

نون لہیفہ کے حوالے سے ہم نے بھی ایسی شخصیت کا انتخاب کیا ہے جس نے پچاس سالہ فنی زندگی میں تھکے ہوئے ڈبوں کو تفریح کے ساتھ تعمیر کے پہلو سے بھی آتشا رکھا۔

طرح طرح کی مشکلات بڑے سے بڑا مالی نقصان بھی اسے اس کی اور سے نہ جتا سکا وہ کل بھی چٹان کی صورت مضبوط اور آج بھی پہاڑ کی

مانند اعلیٰ حقیقت ہے زمانے کے حوالوں اس کا بال بھی بیکا نہ کر سکے عمر عزیز کے بہترین پچاس سال موسموں کی آگ میں جھونکنے کے بعد بھی نوجوانوں جیسا شوق بچوں جیسا معصوم ہے۔

زندگی کی رعنائیوں اور قدرت کی نوازشوں کو اس نے دونوں ہاتھوں سے جی بھر کر لوٹا ہے مگر اس سلیقے سے ہاتھ سے جام بھی نہ چھوٹا دند کے رند بھی رہے

لفظ توازن کو اس شخص نے نئے معنی اور مفہوم عطا کئے اس کی زندگی توازن کا بہترین نمونہ ہے۔ طویل مسافت کے باوجود آج بھی عزت اور شہرت کے سنے باب رقم کر رہا ہے۔

شرقی روائتوں کے امن پشاور کے متوسط خاندان کا چشم چراغ سادہ اور شرمیلا نوجوان یوسف خان آج ایشیا کا سب سے بڑا اداکار دلپ کماہ ہے۔

یقاہر سادہ اور شرمیلا نظر آنے والا یوسف خان انتہائی ذریعہ انسان ہے۔ جس نے گھبر کی دنیا کے بے تاج بادشاہ دلپ کماہ کے بحر میں خود کو گم کرنے کے بجائے دلپ کماہ کو یوسف خان کے طالع کئے رکھا آج بھی دلپ کماہ سب کچھ ہونے کے باوجود یوسف خان کے بغیر ادھورا اور ناممکن ہے۔ ایک پیام میں دو تلواریں نہ ملنے والا محاورہ دلپ کماہ نے غلط تر دکھایا اگر میں آپ کی ذہانت کا امتحان لیتے ہوئے آپ سے دریافت کروں سید موسیٰ رضا (سنوٹش کماہ مرحوم) کون تھے رفیع خاور (اداکار تھاکر مرحوم)



کیا کرتے تھے یا اللہ رکھی (بلکہ زخم نور جہاں) کو آپ ضرور جانتے ہوں گے۔ میرے استفسار پر حیران ہو کر آپ میرا منہ دیکھنے لگیں گے کہ میں کس غیر معروف لوگوں کے بارے میں آپ سے دریافت کر رہا ہوں۔ حالانکہ یہ سب لوگ مشہور معروف بھی ہیں اور ہمارا قیمتی سرمایہ بھی۔

یہ حسن اتفاق آپ کو صرف دیپ کمار کے ہاں ملے گا۔ یوسف خان اور دیپ کمار میں بلا کی ہم آہنگی اور باہمی ارتقا پایا جاتا ہے دونوں نے ایک دوسرے کی شخصیت کو صبح کرنے میں توانائی صرف نہیں کی یوسف خان نے دیپ کمار کو خون جگر پلا کر تاور درخت بنایا تو دیپ کمار نے یوسف خان کی شناخت کو فخر جان کر سینے سے لگائے رکھا۔ دونوں کے باہمی حسن سلوک نے دیپ کمار کو فنی معراج تک پہنچانے میں اہم کردار ادا کیا۔

مذہب معاشروں میں Public Figer لوگ ذاتی زندگی میں خود مختار ہوتے ہیں۔ مشرق میں معاملہ الٹ ہے یہاں کی مشہور شخصیات کو اپنی زندگی کے گزارشات ہر لمحے کا حساب اپنے پرستار کو دینا ہوتا ہے۔

شو بزنس میں جہاں عزت دولت شہرت ہے وہاں رقابت بھی ساتھ ساتھ ہے بڑے سے بڑا تہیں مار خان بھی اس محنت سے نہ بچ سکا۔

دیپ کمار کے جہاں بے شمار دماغ اور چاہنے والے ہیں۔ وہاں ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جو اس بے ضرر انسان کو کانٹوں پر تھینے سے باز نہیں آتے مگر دیپ کمار ان سب باتوں سے بے نیاز اپنی منزل کی جانب گامزن ہے۔

دانشور کہتے ہیں ایک تولد لکھنے کیلئے ایک من پڑھنا ضروری ہے دیپ کمار نے شروع دن سے اس نصیحت کو پیلے باندھ لیا وہ کھانا کم چہا تا زیادہ ہے۔ پچاس سالہ فلمی زندگی میں ساتھ قلمیں ہمارے حساب سے بہت کم دیپ کمار کے حساب سے کچھ زیادہ ہیں۔

دیپ کمار کے پیش نظر مقدار نہیں بیش معیار رہا جسے قلم رکھنے کیلئے دیپ کمار نے سخت جدوجہد کی اور خود کو اصولوں اور ضابطوں کا پابند بنالیا

کسی بھی کردار کی پیشکش کے وقت خود کو اس کردار میں ڈھالنے کیلئے خاصا غور و فکر کرتا اپنے آپ کو ناموزوں پاکر کسی چٹکچٹا ہٹ کے بغیر انکار کے ساتھ موزوں اداکار کا نام بھی تجویز کر دیتا۔

مثیل کے طور پر قلم اناڑی کے لئے معذرت کرتے ہوئے راج کپور کا نام تجویز کیا "اناڑی" راج کپور کی زندگی کی بہترین فلم ثابت ہوئی۔

قوت فیصلہ قدرت نے دیپ کمار کو بڑی فیاضی سے عطا کی ہے۔ دنیا کے بیشتر کامیاب انسانوں کی طرح دیپ کمار کی کامیابی میں اس کے درست اور بروقت فیصلوں کا بڑا دخل ہے۔ بیس سال تک اکیڈمی ٹرافی کی زد میں رہنے

کے باوجود اپنے وقت کی نامور اداکارہ پڑی چہرہ نسیم کے گھر سے ٹایاب میرے کا انتخاب اور سائرہ بانو سے بروقت شادی نے جہاں لوگوں کو چونکایا وہاں وہ لوگ دیپ کمار کے اعلیٰ ذوق اور حسن انتخاب کی داد دیتے نہ تھکتے تھے۔

آئیے ہی سائرہ بانو نے یوسف خان کا بوجھ بانٹ لیا جس کے ناتواں کاندھے دیپ کمار کی بیماری بھر کم شخصیت کے بوجھ سے شل ہو چکے تھے سائرہ بانو نے اس بوجھ کے نیچے اپنا کاندھا شامل کر کے دیپ کمار کو امر اور یوسف خان کو سرشار کر دیا۔

دیپ کمار جو کام بھی کرے اس میں کمال حاصل کرنا اس کی عادت و مجبوری بن چکی ہے۔ "دلو داس" سے لے کر "سوداگر" تک پردہ سمیں پر دیپ کمار کبھی نظر نہ آیا بیٹھ دی کردار نظروں کے سامنے رہا جگا دیپ کمار نے سوائنگ بھر رکھا ہوتا

"میلہ" "آن" "آزاد" "انداز" "دیدار" "دیو داس" "انسانیت" "نیا اور" "گنگا جنا" "مغل اعظم" "یڈر" "دن دیا درو لیا" "آدی" "سنگرش" "رام اور شیار" "مزدور" "کنا" اور سوداگر جیسی فلموں کی مثال ہمارے سامنے ہے۔

ان فلموں میں دیپ کمار نے دل خون جگر چھلنی کر کے زندگی کی عکاسی حقیقت کے نزدیک ترین کی ہے۔

ٹانگے والے کا کردار ادا کیا تو ہفتوں نہیں مہینوں ٹانگے والے کی شاگردی کئے رکھی شرابی کا رول ادا کیا تو شراب خانے کو کتب خانہ کر اس کے انداز و اطوار سیکھے۔

ایک اترام دیپ کمار پر ہر دور میں تواتر سے لگتا رہا آج بھی لوگ اس کی راکھ سے جنگاری تلاش کرتے نہیں جھکتے خود دیپ کمار اس موضوع پر ایک لفظ کتنا مناسب نہیں سمجھتا یعنی اس مسئلے پر وہی معاملہ ہے۔

زمین بھند نہ بھند گل محمد لوگوں کا کہنا ہے دیپ کمار بہت عاشقی مزاج ہے اور غیر سنجیدہ بھی بھی اس کے تمام عشق ناکام ہوئے دیپ کمار کے غیر زہ دارانہ رویے سے بہت سے نازک دل درد سے تالا لٹھے وغیرہ وغیرہ

دیپ کمار آئندہ بھی اس مسئلہ پر شاید زبان نہ کھولے ہم ضرور کچھ کہنا چاہیں گے جو قوت کے لائق ہے۔

نوجوانی میں دیپ کمار سب سے زیادہ پسند کیا جانے والا رومانوی ہیرو ہوا کرتا تھا۔ دیپ کمار نے ایسے ایسے رومانوی کردار ادا کئے اگر مجنوں رانجھایا فریاد بھی اس دور میں زندہ ہوتے تو شوق سے اسے اپنا استاد تسلیم کر لیتے۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کردار میں حقیقت کا رنگ بھرنے کیلئے دیپ

مار ریاضت ضروری سمجھتا ہے جنہیں دنیا ناکام عشق کہتی یا سمجھتی ہے ہو تاکہ وہ دلپ کی ریاضت کا حصہ ہوں۔

قدرت نے حضرت انسان کا خیر آگ منی اور پانی سے بنایا ہے جس کا خیر کے ساتھ شر کا پہلو بھی موجود ہے لہذا میں دلپ کمار کو تمام الزامات پر بری الذمہ نہیں گردان رہا البتہ یہ ضرور عرض کروں گا مجھوں کو لیٹی کے حق میں نمازی نظر نہ آیا اللہ کے عشق میں فرق نمازی کو مجھوں کیسے نظر آیا آپ دلپ کمار کو ان الزامات سے بری نہ بھی کریں۔ مزادار بھی نہیں رائکتے دلپ کمار نے تاریخ میں بطور اداکار جو مقام وقف کر لیا ہے اس کا انکار مشکل اقرار انسان ہے کسی بھی قسم کی بشری کوتاہی اس کے لیے کی ہو یا بچان نہیں بن سکتی بلکہ کسی بھی بڑے فنکار کی بچان نہیں بن سکتی مگر بشری کوتاہی اور لغزشوں کے باوجود دلپ کمار عظیم اداکار ہے مداحوں نے ساتھ ناقدین بھی یہ اقرار کرتے نہیں تھکتے یہ حق اس کے عظیم ہونے دلیل ہے۔

عشق اور محبت کی طرح خالص پھان بھی چھپائے نہیں چھپتا جس طرح پ کے والد نے بیٹے کی فلم دیکھ کر اسے اس کی محبوبہ (فلمی) سے شادی اجازت کے ساتھ اسے انھالنے کا مشورہ بھی دے ڈالا تھا اسی طرح پ کمار نے ایک فلم کے جذباتی سین میں فلم کی ہیروئن کو اصلی تھپڑ دے اس سے یہ فلم خامسے دن ڈبوں میں بند پڑی رہی۔

ایک بڑے فلسفہ ساز اسٹوڈیو مالک کی فلم میں کام کرنے سے بوجھ مصروفیت رکھ دیا البتہ چائے کی دعوت رو نہ کر سکا۔ دوران چائے اسٹوڈیو میں آگ ل اٹھی۔ دلپ کمار گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ فلسفہ مذکور اطمینان سے خود بھی بچتا رہا اور دلپ کمار کو بھی یہ کہہ کر اطمینان دلایا صاحب جن کا کام آگ بجھانا وہ کوشش کر رہے ہیں میں یا آپ کیا کر سکتے ہیں۔

پھان بچہ فلسفہ کی اس بہادری پر اتنا خوش ہوا از خود کنٹرولٹ سکوا کر سائن کر دی۔

انسانی جذباتوں کا دلپ کمار بہت احترام کرتا ہے کسی مجبوری کے تحت فلم کے سیٹ پر تاخیر سے پہنچا سیٹ پر موجود میکینک کار انتظار کی منت سے محصل دکھائی دیتے تھے۔ دلپ کمار نے اس دن کا سارا خرچ ڈانے لے کر شوٹنگ یہ کہہ کر کینسل کرادی کہ یہ لوگ اب تخلیقی کام کر سکیں گے۔

عظمت کی ایک مثال سننے چلے ذاتی پروڈکشن کے دوران ایک شخص کی واقع ہو گئی اس کی بیوہ کو بہن بنا کر اس کے خاندان کی کفالت کا ذمہ کیلئے اپنے سر لے لیا خود بعد میں کہایا انہیں پہلے کھلایا۔

مقابلہ کو مرحوب کرنے کی صلاحیت بھی خدا داد ہے فلم توی کی شوٹنگ کے دوران ایک سین میں اس غصہ کی اداکاری کی منوج کمار جیسا حقت پہلوا اداکاری بھول کر دلپ کمار کی اداکاری میں اتنا محو ہوا کہ ہاری پر اپنے مکالمے بھی ادا نہ کر سکا۔

خاندانی حقوق و فرائض کی ادائیگی کے علاوہ سماجی اور فلاحی خدمات کی طویل فہرست میرے سامنے ہے۔ ذکر اس لئے نہیں کرنا کہ بقول دلپ یہ سب کچھ وہ اپنے رب کی خوشنودی کے لئے کرتا ہے نمود و نمائش سے اس طرح خوف کھاتا ہے جیسے گنکار شخص ملک الموت سے۔

اس بیدار مغز انسان کو سیاست کے خارزار میں گھسٹنے کی بڑی کوشش کی گئی جس میں ہر قسم کی ترغیبات بھی شامل تھیں سب بے سود۔ فلمی دنیا کی چکاچوند سے مات نہ کھانے والا سیاست کی حشر سامانیوں سے بھی مرحوب نہ ہو سکا۔ اپنی خدا داد صلاحیتوں کا لوہا منوانے کیلئے جیسے اقتصادات سے پور شہر کا شریف بن کر لوگوں کا منہ بند کیا اور گھر کی راہ لی۔

سیاست کی بے رحم وادی سے دامن بچانا دلپ کمار کی تاریخی عقلمندی شمار ہوگی۔ پشاور کی بوسیدہ عمارتوں اور تنگ و تاریک گلیوں میں وقت گزاری کو ترسے والے اس خوش قسمت انسان نے اپنے دونوں روپ اس طرح سنبھال کر رکھے ہوئے ہیں جس طرح کٹواری کیا اپنا جو بن سنبھال کر سنوار کر رکھتی ہے۔ مستقبل میں بھی دلپ کمار سے اسی بہادری اور وسعت نگاہ کی امید ہے جانہ ہوگی طویل اور پر بیج سافٹ کاسیابی سے جاری رکھنے پر ہم دلپ کمار کو مبارکباد کے ساتھ دعاؤں کا مستحق سمجھتے ہیں۔

دلپ کمار کا سفر ابھی جاری ہے۔ یوسف خان کی بہادری دلپ کمار کی دور اندیشی ماضی اور حال کی طرح مستقبل تابناک بنانے میں پیش پیش ہوں گی۔ ایک مضمون تو کیا ایسے بہت سے مضمون مل کر بھی دلپ کمار کی سحر انگیز شخصیت کا احاطہ نہیں کر سکتے اس کے لئے سخت محنت اور لگن کے ساتھ بہت کام کرنا ہوگا جس میں دشوار مقام بھی یقیناً آئیں گے ان دشواریوں کو پاٹ کر ہی ہم دلپ کمار کا قرض ادا کر سکیں گے جو ہم پر فرض ہے۔ سارہ بھابھی خوش نصیب ہے جسے بائیس سال کی عمر میں چوالیس سالہ سرد گرم چشیدہ دلپ کمار کی رفاقت بصر آئی۔ ورنہ روشنیوں اور ہنگاموں کی اس ٹھری میں کب کون اتنی دور کسی کے سنگ چلا ہے۔ قسمت سے گر چلا بھی جائے تو اس شعر کے مصداق۔

کوچہ جاناں میں ہم بھی تھے رقب بھی تھا  
ہم ترستے رہے اور وہ ہمارا ہوا



## ملاقات

### عارف رانا اور فریدہ رانا کے ساتھ

احمد ہاشمی

دوران گفتگو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم کسی دانشور فلسفی یا مفکر سے مخاطب ہیں ان دونوں میاں بوی کی گفتگو میں لفظوں کا مناسب استعمال آواز کا زیر و بم اور محبت کی چاشنی نے ماحول کو تحلف کے نواز م سے آزاد کر دیا تھا آپ کی سہولت کے لئے بتاتے چلیں یہ مثالی جوڑا پاکستان ٹیلی ویژن کے دو ممتاز ترین پروڈیوسر عارف رانا اور فریدہ رانا ہیں۔

عارف رانا نے سید حمیر جعفری کے ڈرامہ گھروم میں داخل ہوتے ہوئے کہا کہ (جہاں سید حمیر جعفری، گلزار جاوید اور احمد ہاشمی ان کے فخر تھے) ہم تو اس گھر کے آگے سے تین مرتبہ گزرتے اور ہر بار یہ سوچ کر آگے بڑھ گئے کہ حمیر جعفری صاحب کے گھر کا نام "کاشانیہ" ہے



عارف رانا ترکی کی اداکارہ نازاں ساجد کے ساتھ کی اور سلیکشن ہو گئی۔

فریدہ رانا: میرا ذہن اس طرف کچھ راغب تھا۔ 1980ء میں ریڈیو کی ملازمت کے دوران میں نے کوشش کی اور ٹی وی جوائن کر لیا۔ سوال: آپ دونوں ایک دوسرے کی پروڈکشن پر تنقید کرتے ہیں یا تعریف؟

فریدہ رانا: (ہنستے ہوئے) جہاں اچھی بات پر تعریف کرتی ہوں وہاں خامیوں کی نشاندہی بھی کرتی ہوں۔ ایسا بھی ہوا کہ عارف نے میری غلطی کی نشاندہی کی اور مجھے غصہ آگیا اور میں نے عارف کو کہہ دیا کہ تم ہیڈ آفیسر سے ملے ہوئے ہو۔

### ڈرامہ پی ٹی وی کی پہلی ذمہ داری نہیں

بلبل "نہیں ہو سکتا درست ہی کہا آپ نے میرے حق و قوش کی مناسبت سے تو اس کا نام "کاشانیہ" ہونا چاہیے تھا سید حمیر جعفری کے اس جملے پر زور کا قیامہ پڑا

سید حمیر جعفری نے اپنے دوست غلام علی بلبل (مزاح گو شاعر) کے حوالے سے ایک دلچسپ واقعہ بھی سنایا۔ بولے بچاس کی بانی میں بلبل صاحب کی ملازمت کے سلسلے میں زینہ۔ اے بخاری صاحب کے پاس گیا۔ بخاری صاحب نے ترے کہہ دیا بلبل نام کے شخص کو کبھی نوکری نہ دوں۔ اس بے تکلف گفتگو کے دوران مشروبات اور چائے کے وقفوں میں کچھ عجیبہ گفتگو بھی ہوئی

سوال: کیا ٹی وی سے آپ دونوں کی زیادہ ہم آہنگی تھی؟ اس میں شمولیت کا خیال کیسے آیا۔

عارف رانا: زینہ ہم آہنگی کا سوال تو اس لئے نہیں آتا کہ 1968ء

عارف رانا: (مسکراتے ہوئے) ساتھی پروڈیوسر کی حیثیت سے پی ٹی وی کے بہت سے معاملات پر مشاورت کرتے ہیں۔ جس میں اتفاق بھی ہوتا ہے اور اختلاف بھی۔

سوال: زندگی کے ایک ہی شعبے سے میاں بیوی کا تعلق دلچسپی کا باعث ہے یا بوریٹ کا دونوں (ہم آواز ہو کر) تارے لئے تو دلچسپی اور مسرت کا باعث ہے۔ بوریٹ کا احساس کبھی نہیں ہوا۔

سوال: گھریلو زندگی کیسے گزر رہی ہے۔ آپ دونوں میں سے گھر کا حاکم کون ہے۔

عارف رانا: دوپٹہ ہماری شناخت ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ اور قومیں جن کی اپنی شناخت ہوتی ہے۔ ڈراے کا مسئلہ مختلف ہے۔ کردار کے نوازل سے اس کے لوازمات کا خیال بھی رکھنا پڑتا ہے۔

سوال: پی ٹی وی این کے قیام کے بعد سے پی ٹی وی کو خسارے کا سامنا ہے۔

عارف رانا: خسارے کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں ایک وجہ ہنگامی کے



فریدہ رانا لہندی ڈیانا سے ہاتھ ملاتے ہوئے

## نقاد T.V ڈراے کو ادب میں شامل نہیں کرتے

سبب پروڈکشن کی لاگت میں اضافہ بھی ہے۔ خسارہ تو تب ہو کہ دس روپے آمدن کی توقع ہو اور آمدن نو روپے ہو۔ ایسا نہیں ہے۔ پاکستان ٹیلی ویژن سے PTN کا کوئی مقابلہ نہیں کیونکہ پی ٹی وی کے پیش نظر کمائی نہیں۔ مشن کی تکمیل ضروری ہے۔ ہم ڈراے اور موسیقی کے ساتھ معلوماتی، علمی، ادبی اور مذہبی پروگرام کو بھی اہمیت دیتے ہیں۔ مذہبی اور سائنسی حوالے سے عوام کو ابجیکٹ کرنا۔ قومی شعور کو اجاگر کرنا اخوت اتحاد اور حب الوطنی کو فروغ دینا پاکستانی ٹیلی ویژن کی اولین ترجیحات ہیں۔ پی ٹی این تو ویڈیو شاپ ON AIR ہے۔ ہم ان کی حوصلہ شکنی نہیں کرتے بلکہ ترقی کے لئے اور میٹ ورک بھی شروع ہونے چاہئیں۔ تجارت اور مشن کا فرق ضرور نظر رکھیں۔

سوال: پروڈیوسر پر گروپ بندی کا اصرار کسی حد تک درست ہے۔

عارف رانا: پروڈیوسر بھی آخر انسان ہے۔ ذاتی پسند نا پسند تو ہو سکتی ہے۔ باقاعدہ گروپ بندی کا اصرار ہم تسلیم نہیں کرتے۔

سوال: پی ٹی این (PTN) کی موجودگی میں پی ٹی وی (PTV) اٹھارے گھنٹے پر پابندیاں کب تک برقرار رکھ سکتا ہے۔

عارف رانا: پہلے تو ہمیں اٹھارے گھنٹے کرنا ہو گا۔ غلطی اپنی ایک عزت ہوتی ہے۔ کوئی شخص گالی دینے کو اٹھارے گھنٹے۔ پی ٹی وی اس کی اجازت نہیں دے سکتا۔ ہمیں جو کچھ کرنا ہے۔ بہت انداز میں

عارف رانا: (ہنستے ہوئے) ایک ہم معزز عالم فکرم کا کوئی تصور نہیں۔ فریدہ رانا: گھریلو زندگی پر سکون ہے۔ اختلاف بھی ہوتا ہے چوڑی کپڑوں اور میک اپ پر نہیں بچوں کی پردریش اور تربیت پر سوال: فریدہ اگر آپ پروڈیوسر نہ ہوتیں تو آپ کا عارف سے یہ ہی سلوک ہوتا۔

فریدہ رانا: واقعی مسئلہ بن جاتا۔ اب صورتحال زیادہ بہتر ہے۔ عورت کے احساسات و ہذبات حالات و واقعات کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ ضرورت اور خواہشات کے تقاضے عورت کے احساسات پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

سوال: تجارت معاشرے میں عورت کا کام کرنا مجبوری ہے یا زندگی کے لئے ضروری

فریدہ رانا: عورت کا کام کرنا زندگی کی ضرورت بنتا چلا رہا ہے۔ عورت کو عضو معطل نہیں بننا چاہئے۔ وقت کے تقاضے بدل رہے ہیں، حالات بدل رہے ہیں۔ تیزی سے بدلتے ہوئے حالات میں عورت کی ذمہ داریاں بھی بڑھ رہی ہیں۔



پروگرام دیکھیں اس میں سرحد، خیاب سندھ، بلوچستان کی پوری نمائندگی ملے گی۔ فنکار اور ٹیلنٹ اگر ہمیں اپریل نہ کر سکیں تو ہم خود انہیں تلاش کرتے ہیں۔

سوال: جب دہشتی پی ٹی وی پر شری کلچر دیکھتے ہیں تو کیا احساس کرتے ہیں جتنا نہیں ہوتے۔

عارف رائے: ٹیلی ویژن کی نشریات اور سڑکوں کی قبریں اس فرق کو کافی حد تک کم کیا ہے۔ شری کلچر کے ساتھ وہی کلچر کو اجاگر کرنے کے لئے ہم آواز ڈوشنگ پر خاص توجہ دیتے ہیں

سوال: فریڈ آپ بچوں کے پروگرام زیادہ کرتی ہیں یہ تجربہ خاتون ہونے کے باوجود کیا رہا۔



عارف رائے گیسٹ ہاؤس کی ٹیم کے ساتھ

فریڈ رائے: بچوں کے پروگرامز کرنا دلچسپ بھی ہے اور دشوار بھی بچوں کے معصوم سوالات کا جواب دینا مشکل ہوتا ہے۔ مختلف عمر کے بچوں کی نفسیات مختلف ہوتی ہے۔ ان کو ان کی سطح پر آکر ذیل کرنا پڑتا ہے۔ بچے بڑے بوند ہوتے ہیں تاخیر کی صورت میں بھی آپ کو ان کے طرح طرح کے سوالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لباس کی درستگی سے لے کر نسبی بدلنے تک کے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔

سوال: پی ٹی وی اکیڈمی میں پروڈیوسرز کے ساتھ اداکاروں کی تربیت کا انتظام نہ کرنا پی ٹی وی کی کوتاہی یا غفلت نہیں۔

عارف رائے: اصل میں یہ پی ٹی وی کی نہیں کلچر نمائندگی کی ذمہ داری بنتی ہے۔ اداکاروں کی ضرورت صرف پی ٹی وی کو نہیں ریڈیو اور اسٹیج کو بھی ہوتی ہے۔ پی ٹی وی نے اپنے اسٹیشن کو اکیڈمی کا درجہ دے کر فنکاروں کی تربیت کا فریضہ باخوبی انجام دیا ہے۔ دیگر چینل ہمارے ہی تربیت یافتہ اداکاروں سے کام چلا رہے ہیں۔

سوال: اداکاروں کے حوالے سے یہ فرمایاے معاوضے کی کمی کا شکوہ بجا

کرنا ہے۔ جس کی ہمیں مکمل آزادی ہے۔ ہر تیسرے مہینے ہماری میٹنگ ہوتی ہے۔ جس میں ہمیں اظہار رائے کی مکمل آزادی ہوتی ہے۔

سوال: کسی شیخ پر پی ٹی وی پرائیویٹائزیشن کی زد میں آگیا تو اس کا معیار کیا ہو گا۔

عارف رائے: پہلے تو یہ دیکھیں کہ ہمارا اب معیار کیا ہے۔ میرے خیال میں پاکستان ٹیلی ویژن کا مقام تخلیق کار کا ہے۔ تخلیق کار اپنی تخلیق کے ساتھ ہر حال میں انصاف کرتا ہے۔ پاکستان ٹیلی ویژن کا معیار انشاء اللہ بہتر ہو گا کم نہیں۔

سوال: ذرا سے کے علاوہ بھی صلاحیتوں کو منویا جا سکتا ہے۔ بیشتر پروڈیوسرز اسے کے پیچھے کیوں بھاگتے ہیں۔

عارف رائے: پروڈیوسر کی صلاحیتوں پر منحصر ہے۔ خود میری مثال آپ کے سامنے ہے۔ میں نے نیلام گھر سے شہرت پائی۔

فریڈ رائے: سلیم طاہر کی مثال لے لیں انہوں نے معاشی پروگرام سے شہرت پائی۔

## PTN ویڈیو شاپ On Air ہے

عارف رائے: جی بالکل سلیم طاہر نے فنک موضوع پر محنت کی عوام نے اسے بے حد سراہا محنت جہاں بھی کی جائے صلاحیت جہاں بھی ہو اپنا آپ منوالیتی ہے۔ زراہ زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ شاید کچھ لوگ ذرا سے کو آسان سمجھتے ہوں مگر ضروری نہیں ہر پروڈیوسر ذرا سے میں کامیاب رہے۔ بے شمار ذرا سے پروڈیوسر میں سے چند کو ذرا سے کی وجہ سے شہرت ملی۔ مثلاً شہزاد ظہیل، کنور آفتاب، محمد ثار حسین یادو حیات وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں ویسے بھی ذرا سے ٹیلی ویژن کی پہلی ذمہ داری نہیں بیشتر پروڈیوسر نے موسیقی میں بڑی جدت پیدا کی۔ غزل کی گائیکی کو دیکھیں پی ٹی وی نے غزل کی گائیکی کو اتنا منفرد رنگ دیا کہ فلموں میں بھی غزل گائی جانے لگی۔ قومی نمونوں کو لیجئے یہ روایت بھی ٹیلی ویژن نے ڈالی یہ نئے اس قدر مقبول عام ہوئے کہ اس سے حب الوطنی کو بھی فروغ حاصل ہوا۔

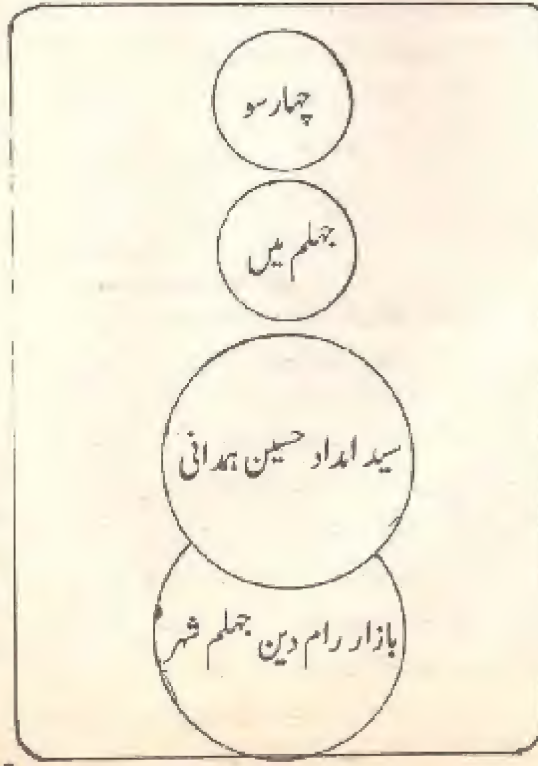
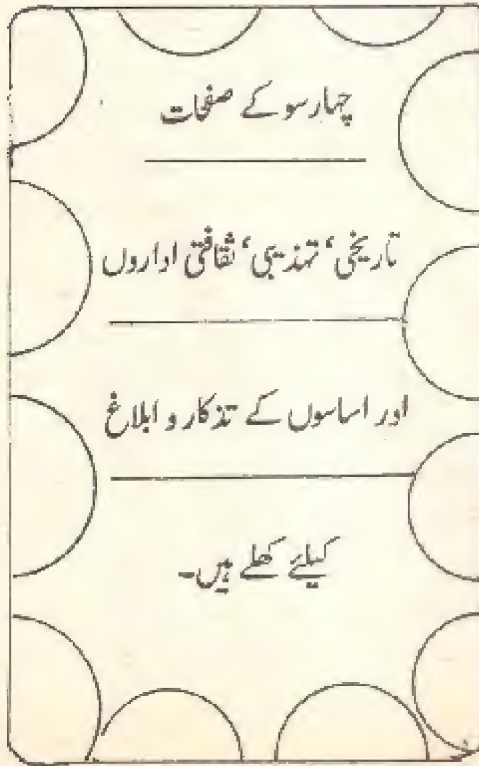
سوال: ٹیلی ویژن کے پروگرامز میں بچی زندگی کی عکاسی نسبتاً کم ہے۔ ٹیلنٹ کی کمی ہے یا وسائل کی۔

عارف رائے: وسائل اور ذرائع کی کمی ہمیں ہم پاکستان کے حوالے سے بات کرتے ہیں تو اس میں دہشتی کلچر ضرور آتا ہے۔ آپ ہمارے

ہے کیا۔ عارف رانا: کسی حد تک کہہ سکتے ہیں بہت کم نہیں دراصل ریڈیو ٹی وی ملکی مفاد میں کام کرنے والے ادارے ہیں اس لئے صورت حال یقیناً بہتر ہے۔ سوال: جس رفتار اور مقدار سے پی ٹی وی ایوارڈ تقسیم کئے جا رہے ہیں اس سے کیا پی ٹی وی ایوارڈ کی اہمیت کم نہیں ہو رہی۔ عارف رانا: ہر سال ایوارڈ دینے کا سلسلہ ملتوی کر دیا گیا ہے پچھلی مرتبہ سے درخواست کرتے رہے ہیں مگر ان لوگوں کی اپنی مصروفیات ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ نیلی پٹے لکھنا ہی نہ چاہتے ہوں۔ ویسے بھی "نفاذ پی ٹی وی ڈرائے کو اوپ میں شامل نہیں کرتے" سوال: پاکستانی فنکاروں خصوصاً پی ٹی وی فنکاروں کا غیر ملکی پروڈکشن میں کام کرنا ملکی مفاد میں ہے کہ نہیں۔ عارف رانا: فن اور فنکار کو جغرافیائی حدود میں مقید کرنا نا انصافی ہو گی۔ فنکار ملک میں بھوکا مرے تو کسی کو پروا نہیں ہوتی۔ باہر جا کر مقام پیدا

## خوش نصیب ہیں وہ لوگ اور قومیں جنکی اپنی شناخت ہوتی ہے

سلور بولی کی تقریب تھی اور 25 سال میں مختلف شعبوں کی کارکردگی کا اعطاء کیا گیا تھا اس گوج سے آپ کو زیادہ ملے۔ سوال: پاکستان ٹیلی ویژن ملک کے بڑے افسانہ نگاروں کو لکھنے کی دعوت کیوں نہیں دیتا۔ عارف رانا: پاکستان ٹیلی ویژن نے کسی کو لکھنے سے منع نہیں کیا سب کر لے تو سب تسلیم کر لیتے ہیں۔ ملکی اور قومی وقار کو پیش نظر رکھ کر غیر ملکی پروڈکشن میں کام کرنا باعث عزت بھی ہے اور باعث فخر بھی۔ تین گھنٹے کی اس دلچسپ نشست کا اختتام فریدہ رانا کے یہ یاد دلانے پر ہوا کہ عارف نے دوائی کھائی ہے۔ کیونکہ عارف رانا گذشتہ رات سے فلو میں مبتلا تھے۔ جس کا انھوں نے دوران گفتگو ذہن تک نہ کیا۔





## قلم و کتاب

کتاب کا نام: ”درون روس“

مصنف: حکیم محمد سعید صفحات: 360

قیمت: 125 روپے

پبلشر: ہمدرد فاؤنڈیشن پریس کراچی

بصر گزار جاوید

عہد کے سختی کیوں نہ ہوں بے شک طلبہ کے لئے تحقیق و تلاش کی راہیں کھولنے والے بھی ہوں (اور یقیناً ہیں) لیکن میرے نزدیک وہ اپنے جانشین کے اس عمل سے صدیوں پر پھیلے ہوئے اس تہذیبی ڈیلے میں آباد مختلف نسلوں کے لوگوں کو ذہنی و تمدنی لحاظ سے ”قومیاۓ“ کا مکمل عہد ضروری کردار انجام دے رہا ہے۔ وہ ملک کی پہلی پیاسی جلی کئی مٹی کے شرے ذروں کو رقی رقی چھان پھٹ کر ان کو اپنے دریاؤں کے پانیوں سے ”شیر افکار“ کروطن کی پیشانی کے لئے پائے کے سونے کے جمہ مرا حال رہا ہے۔

پنجابی زبان کے عظیم صوفی شاعر حضرت میاں محمد بخش (عارف کھڑی) کی غیر فانی مثنوی ”سیف الملوک“ کو پنجابی شاعری میں فکری کشش اور جذباتی مقبولیت میں وہی مقام نصیب ہوا ہے جو فارسی شاعروں میں مولانا جلال الدین رومی کی مثنوی کو حاصل ہے۔ پنجابی ادب کے اس عظیم و عظیم کلاسیکی شاعر کا اردو ترجمہ اور ایک سافلا سلوفا ترجمہ شفیع عقیل کے توانا اور بیش بار قلم کا ایک اور کارنامہ ہے جس کی چاندنی بیباک میں نے پہلے کہنے کی کوشش کی کراچی سے لنڈی کوٹ تک راہوں کے فاصلوں کو سم کرتی چلی گئی ہے۔

کتاب کا نام: خان بہادر سید جعفر حسین

مصنف کا نام: پروفیسر حسن سجاد

صفحات: 85

بصر: احمد ہاشمی

یہ کتاب خان بہادر سید جعفر حسین کے سوانح حیات پر مشتمل ہے۔ خان بہادر سید جعفر حسین پاکستان آری کے نامور دانش و جرنیل سید شاہد حامد کے دارا تھے۔ انہوں نے تحریک علی گڑھ کی نشو و نما میں پس منظر میں رہ کر جو تابندہ ملی خدمات انجام دیں تھیں اس کتاب میں ان گرانقدر خدمات کی کہانی کو بڑے موثر انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ علی گڑھ کی تحریک دراصل پاکستان کی تحریک کا پیش خیمہ تھی اس لئے یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ تحریک پاکستان کو سمجھنے کے لئے علی گڑھ کی تحریک کو سمجھنا از بس ضروری ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب ایک فرد کی حکایت حیات نہیں بلکہ برصغیر ہند و پاک میں مسلمانوں کی حیات اجتماعی کی داستان ہے۔ اقبال نے سچ کہا ہے کہ۔۔۔۔۔

ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارا

حکیم محمد سعید صاحب (بانی ہمدرد فاؤنڈیشن) کا شمار ملک کی چند ممتاز ہمدرد ملت شخصیتوں میں ہوتا ہے۔ طب، تعلیم، ادب اور انسانی ذہن و ضمیر کی بیداری میں ان کی خدمات روشنی کے منار کی حیثیت رکھتی ہیں۔ جن کا احاطہ کرنے کے لئے کئی کتابوں کی ضرورت ہے۔ ایک مصنف کی حیثیت سے بھی وہ اپنی منفرد چھاپ رکھتے ہیں اب تک ان کے قلم سے متعدد کتابیں نکل چکی ہیں۔ خیر نامہ بالخصوص اردو ادب کی زرخیزی اور سر بلندی کا موجب ہیں۔ ”درون روس“ ان کا تازہ سفر نامہ ہے۔ یہ جہاں ادبی لحاظ سے ایک اعلیٰ درجے کی تخلیقی دستاویز ہے۔ وہاں اس کی وساطت سے قاری عہد حاضر کے بعض اہم عمرانی سیاسی اور تہذیبی مسائل کا درک و شعور بھی حاصل کرتا ہے۔ حکیم صاحب کی فراست کی داد دینا چاہتی ہے کہ انہوں نے کئی برس پہلے اشتراکی روس کی دیواروں میں پڑے ہوئے شکافوں کی نشان دہی کر دی۔

☆۔۔۔۔۔☆

نام کتاب: سیف الملوک۔ مصنف: میاں محمد بخش

ترجمہ اور مقدمہ: شفیع عقیل۔ صفحات: 504۔ قیمت: 150

ناشر: انجمن ترقی اردو پاکستان۔ بصر: سید ضمیر جعفری

شفیع عقیل اس دور کے محض ایک اہم ادیب ہی کا نام نہیں ہمارے عوامی ادب میں روشنی کے ایک منار کا بھی نام ہے۔ بے شک اس کی اپنی تخلیقات بھی ہمارا گراں قدر تہذیبی سرمایہ ہیں لیکن جس محنت استقامت ذہانت اور محبت کے ساتھ وہ پاکستان کی علاقائی زبانوں کے فکری اور لسانی ورثے کو اردو میں منتقل کر رہا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس کا شمار اس عہد کے ان چند دانشور تخلیق کاروں میں ہوتا ہے جن کے ذہن و قلم سے ہمارا قوی ادب اپنی ”پاکستانی شناخت“ پیدا کر سکا ہے۔

اس کے تراجم کمال فکر اور جمال فن کے لحاظ سے کتنی سی تحسین و



## انصرت فتح علی

شعبوں میں ناقابل فراموش خدمات انجام دیں۔ ان کی خود نوشت سرگزشت حیات جو چند برس پہلے ماہنامہ ”افکار“ کراچی میں شائع ہوئی رہی ان کی زندگی کا آخری یادگار کارنامہ تھا۔ شاید بہت کم لوگوں کو معلوم ہو کہ ڈاکٹر اختر رائے پوری کے بڑے بھائی ناصر حسین شمیم جو ایک طویل مدت تک لاہور میں مقیم رہے۔ اردو کے صاحبِ طرز ادیب مولانا چراغ حسن حسرت کے قریبی عزیزوں میں سے تھے اور اس واسطے سے ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کو اپنی ادبی زندگی کے ابتدائی مراحل میں مولانا حسرت کا فیضان توجہ بھی حاصل رہا۔

قبائلی میں منفرد اسلوب کے گچنگ انصرت فتح علی کے فن اور شخصیت کے بارے میں ایک تفصیلی فیچر اور سرورق پر بین الاقوامی شہرت کے حامل اس فن کار کی رنگین تصویر چھاپ کر رسالہ ”قوی و انجسٹ“ نے ادب و فن کی زندہ دوستی کی ایک نئی روایت کا آغاز کیا ہے۔ درود ملاقات جناب ستار طاہر نے لکھی ہے اور ان کے لکھے طرزِ تحریر کی خوبیوں سے آراستہ ہے۔

☆-----☆

## ظہور راجہ کی علالت

سید اختر حسین جعفری ابھی جواں سال تھے انہوں نے نظم میں اپنے نہایت تازہ و توانا دلکش اور خیال انگیزی لہجے سے اردو کی جدید نظم کی صورت اور سیرت کے رنگ و آہنگ میں جو اضافے کئے ہیں ان پر نقادان ادب اہلِ خیرگی کے عالم میں تھے کہ ستارہ اچانک موت کی لہجہ تاریکی میں اتر گیا۔

سید اختر حسین بلاشبہ ان غیر معمولی ذہین تخلیق کاروں میں سے تھے جن کے بارے میں کسی تردید یا خوف کے بغیر کہا جاسکتا ہے کہ ----- ”وہ آیا“ اس نے دیکھا اور فتح کر لیا ----- اختر حسین جعفری کی رحلت سے اردو شاعری ----- کیسٹس کی عمر میں پاکرن سے محروم ہو گئی۔

☆-----☆

## پوٹھواری دو بزرگ شخصیتوں کی رحلت

سالِ رواں کی پہلی سہ ماہی میں جناب چوہدری مولانا داؤد چوہان اور جناب میاں حیات بخش کی رحلت سے علاقہ پوٹھواری اپنی دو ایسی ممتاز بزرگ شخصیتوں کی کھنکھائی اور ٹھنڈی چھاؤں سے محروم ہو گیا ہے جنہوں نے اپنے اپنے دائرے میں اس علاقے کی سماجی، فلاحی، تعلیمی اور تہذیبی زندگی پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ یہ دونوں بزرگ نہ صرف ہم عصر تھے بلکہ ہم عمر بھی تھے۔ دونوں نے 92 برس کی عمر پائی۔

ظہور راجہ جن کو 1940ء کی دہائی میں برصغیر کے خوبصورت ترین ہیرو کا امتیاز حاصل رہا جن کی قلم انمول گھڑی نے ہندوستانی کی صنعتِ فلم سازی کو ایک نئی سمت عطا کی اور جوہو (بھینس) میں جن کے اصطلح میں رلیں کے پائیس گھوڑوں کا دستہ موجود رہتا تھا۔ ان دنوں لندن کے علاقہ کرائسٹن میں تشویش ناک طور پر علیل ہیں اردو اور پنجابی زبان کے معروف شاعر افضل پرویز صاحب نے جو ڈیڑھ ہائی سکول راولپنڈی میں ظہور راجہ کے ہم سبق رہے ہیں اپنے بھائی کو اپنے دوست کی تیار داری کے لئے لندن روانہ کیا ہے۔ کیونکہ زندگی میں مختلف اوقات میں سترہ عورتوں سے شادیاں کرنے والے اس خوبصورت ہیرو کے پاس اب نہ کوئی بیوی ہے اور نہ کوئی اولاد ظہور راجہ کا تعلق کوہِ مری کے ایک ممتاز راجگان خاندان سے تھا۔ سورن لٹا اور چٹا کمار جیسی پرہیزگاران ایک وقت میں ان کے حرم کی زینت تھیں۔

☆-----☆

## ڈوبنا دو اختران ادب کا

چوہدری مولانا بخش چوہان راولپنڈی شہر کے ایک قدیم سرورِ آوارہ چوہان خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ راولپنڈی شہر کا مشہور محلہ ”وارث خان“ انہی کے جدِ امجد کے نام سے موسوم ہے۔ قیامِ پاکستان کے بعد چوہدری مولانا داؤد پہلے مسلمان تھے جو بلدیہ کے صدر منتخب ہوئے اور طویل

ڈاکٹر اختر رائے پوری اور سید اختر حسین جعفری کے یکے بعد دیگر جلد جلد رحلت اردو ادب کے سانچے کی حیثیت رکھتی ہے۔ ڈاکٹر رائے پوری ان محدود سے چند اہلِ قلم میں سے تھے جنہوں نے اردو میں کہانی کی صنف کو ایک حقیقت پسندانہ روایت سے آشنا کیا۔ اور نقاد و محققین کے



دست تک اس منصب پر فائز رہے۔ وہ ایک خوش گفتار، خوش اخلاق ادب نواز شخصیت، بہادر شکاری، مجلس طراز انسان تھے۔ بنگالی کے صوفی شعراء کے سینکڑوں اشعار ان کو زبانی یاد تھے۔ خود بھی بنگالی کے اچھے شاعر تھے۔ وہ جب تک زندہ رہے ان کی بیشک میں زندگی کا میلہ بھرا رہا۔

میاں حیات بخش مرحوم کی زندگی کردار و عمل میں اعلیٰ اسلامی اقدار کا نمونہ تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی کے ایک ایک لمحے کو مسلمانوں کی بہبود بلکہ تمام انسانوں کی بھلائی کے لئے وقف رکھا۔ قائد اعظم کی آواز پر جن چند زعمائے پونھوار کے علاقہ میں پاکستان کے علم کو بلند کیا اور اس مقصد کے لئے سینہ سپر رہے ان میں میاں حیات بخش ہمیشہ پیش پیش رہے۔ سماجی بہبود ان کی زندگی کا خصوصی مشن تھا۔ انھیں فیض الاسلام کے وسیلے سے وہ بے آسرا مسلمان بچوں کی یادگار اور پامقصد تعلیم و تربیت کا جو چشمہ فیض جاری کر گئے ہیں اس کی برکات سے آنے والی تسلیں مستفید ہوتی رہیں گی اور ایک احسان مند قوم ان کو "پونھوار کے سرسید احمد خان" کے نام سے یاد کرتی رہے گی۔ ان دونوں بزرگوں کی رحلت سے راولپنڈی کی سماجی تاریخ کا ایکہ زریں دور ہمیشہ ہمیش کے لئے نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ ادارہ "چمار سو" دونوں بزرگوں کے پسماندگان کی خدمت میں بہ مصمم قلب تعزیت پیش کرتا ہے۔

ظفر ممدی میموریل کچلر سوسائٹی کا جشن بہار مشاعرہ

ظفر زیدی میموریل کچلر سوسائٹی کا تو اس سالانہ مشاعرہ مودودہ سولہ مئی کو مین ٹین کے ایک مقامی اسکول میں منعقد ہوا۔ اس مشاعرے میں خاص بات یہ تھی کہ ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے شروع ہوا اور سوا بارہ بجے ختم ہوا۔ اس طرح سامعین جو کئی سال سے مشاعروں کی انتظامیہ کے بارے میں شرمی رہتے تھے کہ وقت کی پابندی نہ کرنے سے بہت سے لوگوں کو پوریت اور کوڈت سے گزرنا پڑتا تھا، اس کے بجائے ایک خوبصورت شام انہوں نے گزار دی اور پاکستان سے آئے ہوئے مشہور شعراء کو جی بھر کے سنا۔ دوسری خاص بات یہ تھی کہ اس میں تمام مقامی شعراء میزبان کی میثیت سے شریک تھے مگر انہوں نے کلام نہیں سنایا تاکہ مہمانوں کے کلام سے زیادہ سے زیادہ مستفید ہوا جاسکے۔ ظفر زیدی میموریل کچلر سوسائٹی گزشتہ نو سال سے سالانہ مشاعرے، فنی محفلیں منعقد کرتی رہی ہے۔ اس کے اراکین میں مامون امین، حیدر رحمان، زاہد سعید زاہد، خالد علی خان اور ظفر نقوی نمایاں ہیں۔ تقریب کی کامیابی اور تنظیمی عناصر سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سوسائٹی بڑے منظم انداز میں اردو ادب کی خدمت اور فروغ کی تمام تر سرگرمیوں میں کوشاں ہے۔ مہمان شعراء میں جناب عارف عبدالمعین، جناب خجتم رومانی،

جناب حفیظ آتب، جناب محسن بھوپالی، جناب محسن احسان، جمال پانی پتی، جناب رشید وارثی نے پاکستان سے، جناب نسیم زیدی نے واشنگٹن سے، جناب سرمد اقبال نے بوٹمن سے، جناب اشفاق نے کینیڈا سے خصوصی طور پر شریک ہو کر سامعین کو اپنے کلام سے فیض یاب کیا۔ صدارت جناب عارف عبدالمعین نے کی اور نظامت کے فرائض معروف شاعر اور ظفر زیدی سوسائٹی کے ناظم اعلیٰ جناب زاہد سعید نے بخوبی انجام دیے۔ اس مشاعرے میں ساڑھے چار سو سامعین ٹیویارک اور اس کے گردنواح سے تشریف لائے۔ گفت صرف پانچ ڈالر رکھا گیا تھا جس سے ظفر زیدی سوسائٹی کے اس عزم کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تمام ممکنہ طریقوں سے اردو کو اس کے چاہنے والوں میں مزید عام کرنا چاہتی ہے اور مشاعرے میں لوگوں کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں شامل ہونے کا ذوق اور شوق دیکر انہیں اردو ادب کے اس درجہ قریب کرنے میں نمایاں ہے۔

اس مشاعرے کی ایک اور خاص بات یہ تھی کہ اس میں ظفر زیدی مرحوم کے چھوٹے بھائی سید رضا زیدی نے بھی شرکت کی اور اپنے بھائی کے بارے میں کچھ ذاتی احساسات کا اظہار سامعین کے سامنے کیا۔ انہوں نے سوسائٹی کے اراکین کا خصوصی شکریہ ادا کیا کہ ان کی کوششوں کی بدولت ان کے مرحوم بھائی کا نام ایک زندہ حقیقت بن چکا ہے۔

### پروفیسر ضیا (علیگ) کا اعزاز

اردو کے نامور ادیب، شاعر اور نقاد پروفیسر ضیا (علیگ) کو جو ایک طویل عرصہ سے کینیڈا میں مقیم ہیں، کینیڈا کے پاکستانیوں کی لیڈریشن کی طرف سے موصوف کی طویل اور گراں قدر ادبی خدمات کے اعتراف میں "کینیڈا شیلڈ" کا اعزاز پیش کیا گیا ہے۔

### گزارش

قارئین سے التماس ہے کہ وہ چمار سو کو ہمہ سمت بہتر بنانے کے لئے اپنے مشوروں سے نواز سیں



## رس رابطہ

چارے ضمیر

تمہارے خط سے تمہاری "چهار سو" کی ایڈیٹری کی خبر ملی۔ یہ کوئی نئی خبر نہیں کچھ نہ کچھ خبر میں تمہارے ملک میں بھی رہتے ہو۔ تمہارے روشن ادبی ریکارڈ پر قدرتا دل خوش ہوتا ہے کہ آخر یہ پودا ہمارا ہی لگایا ہوا ہے۔ پہلی مرتبہ میں نے ہی تمہیں گورنمنٹ کالج انک کے سیکرین "مشل" کی ایڈیٹر کے لئے منتخب کیا تھا۔ میں چار سو میں کیوں نہیں لکھوں گا۔ تمہارے پرچے کے معیار یا مزاج کو دیکھنے کی مجھے ضرورت نہیں بس تھوڑی سی مصلحت چاہتا ہوں۔ ان دنوں گرمی نے پریشان کر رکھا ہے۔ ہم فلوڈ کے کارخانے کی سستی میں رہتے ہیں۔ یعنی گرمی میں اور بھی گرمی۔ تمہارے کہیں پور کے زمانے کا ایک شعر مجھے آج تک یاد ہے۔

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی

یعنی تیزی میں اور بھی تیزی

کئی مینے ہوئے میں نے تمہیں ایک طویل خط لکھا تھا تمہارے ایک طویل سوال نامے کے جواب میں۔

یاس کتنی ہے کہ تمہارا نامہ برا مارا گیا

آس کتنی ہے میرے خط کا جواب آنے کو ہے

تمہارا خیر اندیش

پروفیسر الیش کمار بہار (بھارت)

بدردام گلزار جاوید صاحب

پیر و مرشد سید ضمیر جعفری کے حکم کے مطابق انتہائی اہمیت میں ڈاکٹر صدق حسین راجا کا تبصرہ "بر کتاب فن" ارسال خدمت ہے آپ کا فن میں کہیں کھو بیٹھا ہوں یا بھی سید ضمیر جعفری نے زبانی بلکہ منہ زبانی لکھوایا ہے۔ اب خدا خیر کرے پچھلا زمانہ ہوتا تو جہاں نوں چٹنی کھوتر کے ذریعے بھڑاتا اب ڈاکے کا کیا اعتبار وہ خط شوق کے جتنے پلندے چاہے لیجائے کھوتر ڈاکھانے میں ملازم ہو سکتا نہیں والسلام مخلص انعام الحق جاوید

## پیرو و مرشد

"چهار سو" کے اجرا کی خبر خوش آئند ہے۔ ہم یہاں اس کا انشاء اللہ بے چا کر رہیں گے۔ یہ اور بھی اچھا ہے کہ حمیرا بھی اس کی ادارت میں شامل ہیں۔ گویا آپ نے امریکہ کو اپنی نو تہادی بنالیا۔ یہاں مشاعروں کا موسم بھر آ رہا ہے۔ ہم اپنی "مسجد النور" میں نعتیہ مشاعرے کے اہتمام کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ مسجد کی عمارت تو اللہ کے فضل سے مکمل ہو گئی ہے۔ فرحت زاہد یہاں طویل رہتی تھیں۔ سنا ہے بہادر پور میں اب صحت بحال ہو گئی ہے۔ یہ ہوائے وطن اور خاک پاکستان کی تاثیر ہے۔ ورنہ علاج معالجے کی جو سولتیں یہاں موجود ہیں دنیا بھر میں کہیں نہیں فرحت کو اب آ جانا چاہئے۔ ورنہ اگر اس کے پیچھے پیچھے زاہد سعید بھی چلا گیا۔ "جو خاصہ اداس نظر آتا ہے" تو تیرا درک بلکہ پورا نارتھ افریقہ اور کینیڈا دو تازہ خیال شاعروں سے محروم ہو جائے گا۔

کراچی میں بس ادا جعفری اور بھائی نور الحسن جعفری اپنے بیٹے عامر کی شادی کے انتظامات میں مصروف ہوں گے۔ ان سے ملاقات ہو یا ٹیلی فون پر بات ہو تو میرا اور رضیہ کا سلام کہیے گا۔ عامر کی بارات تو گویا چلتا پھرتا مشاعرہ ہوگا۔

ڈاکٹر عبد الرحمان عبد (نیو یارک)

☆-----☆

عزیز گلزار جاوید۔ جیتے رہو

اسلام آباد کلب میں عالی مشاعرے کی رات آپ سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد سے مسلسل سفر میں ہوں اور پھر یہ کہ آجکل یہی سفر میرا فن ٹھہرا ہے۔ لیٹن ڈی جی خان 'سایہ وال' ڈوب سے نکل خوار ہوتا ہوا ڈیرہ اسماعیل خان پہنچا ہوں۔ انشاء اللہ 12 تاریخ شام 5 بجے تک واپسی ہوگی۔

اللہ تعالیٰ آپ کو اراووں میں استقامت بخشے اور "چهار سو" کی خوشبو چار سو پھیل جائے۔ امید ہے یہ جریدہ گروہی سیاست سے بلند رہ کر اہل قلم کے لئے محبت و اخوت کا پیغام لے کر ابھرے گا اور نئے نئے لکھنے والوں کو بھی آگے بڑھنے کا موقع ملے گا۔ امید ہے آپ ادب کی پھولیں دیوی یا پھول دیو نہیں بنیں گے۔

مسعود احمد چیمہ

نیشنل ایجوکیشنل سنٹر ڈیرہ اسماعیل خان

☆-----☆